

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТА**

Малым педагогическим советом  
отдела техники  
(протокол от 14.03.2023 №3)

**УТВЕРЖДАЮ**

(приказ № 989 -ОД от 6.04 2023 г.)

Генеральный директор

М.Р.Катунова



Дополнительная общеразвивающая программа  
**«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

Возраст учащихся: 8-13 лет

Срок освоения: 1 год

Уровень освоения: общекультурный

**Разработчик:**

Скиба София Юрьевна

Ковалева Елена Анатольевна

педагог дополнительного образования

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

(протокол от 6.04.2023 № 7)

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «История искусств» (далее – программа) разработана в соответствии с действующими на момент её реализации нормативными документами.

**Направленность программы:** художественная.

**Адресат программы:** учащиеся 8-13 лет:

- обладающие творческими способностями и имеющие мотивацию к творческой деятельности в области изобразительного искусства и конструирования;
- заинтересованные в изучении мировой художественной культуры.

**Уровень освоения программы:** общекультурный.

**Объём и срок освоения программы:**

Общее количество – 72 часа, 1 год, 2 часа в неделю.

**Актуальность:**

Дизайн в современном мире глубоко внедрился в жизнь общества, и стал необходим практически во всех сферах жизнедеятельности человека – промышленности и архитектуре, медицине и образовании, медиа, культуре и искусстве. Это делает профессию дизайнера чрезвычайно востребованной и актуальной, ставит задачу широкого освоения визуальной и проектной культуры и качественной подготовки достаточного количества специалистов-дизайнеров, способных работать в самых разных областях.

Профессия дизайнера требует от человека особого типа мышления – гибкого и парадоксального, большой эрудиции и разносторонних интересов, развитой способности к воображению и фантазии, художественной интуиции и вкуса. Многие из этих способностей наиболее полно раскрываются в будущем, если с самого раннего детства создать условия для их совершенствования.

В основе концепции Детского дизайн-центра лежит идея о необходимости воспитания цельной личности, способной тонко воспринимать и видеть красоту, широко и синтетически мыслить – личности, открытой ко всему новому, устремленной в будущее, способной к поиску и эксперименту, к созидательной творческой деятельности. Реализованная в Детском дизайн-центре система образования способствует визуально-эстетическому воспитанию школьников средствами дизайна. Данная программа обеспечивает соответствующее возрастным особенностям детей развитие умений, навыков и качеств, необходимых будущему дизайнеру.

Знакомство с мировой художественной культурой является важным этапом развития творческих способностей и индивидуальности ребёнка. Оно расширяет кругозор, развивает эрудицию, способствует развитию фантазии и воображения, воспитывает любовь к искусству и творчеству.

**Отличительные особенности программы:**

Программа «История искусств» знакомит учащихся с искусством различных культур и эпох, художественными стилями, шедеврами мирового искусства и архитектуры и творчеством знаменитых художников.

Занятия по программе проходят, в основном, в форме теоретических занятий – лекций с показом богатого и красочного визуального материала, презентаций, видеофильмов, книг, художественных альбомов и иллюстрированных энциклопедий, неизменно вызывающих любопытство и живой интерес у детей младшего школьного возраста.

Теоретические занятия проходят одновременно с практической творческой работой. Каждый учащийся ведёт свой личный творческий альбом, в котором делает зарисовки и записи в процессе лекции и просмотра иллюстративного и видеоматериала, подготовленного



педагогом. По окончании теоретической части в этих же альбомах выполняется короткое творческое задание, связанное с темой пройденного материала.

Полученные знания закрепляются в процессе бесед, дискуссий и обсуждений с учащимися, проходящих в живой неформальной обстановке или в игровой форме – с использованием тестов, игр, викторин и конкурсов.

Этому способствует также участие в мастер-классах на занятиях в Дизайн-центре, в коллективных выставочных проектах, а также в совместных проектах с музеями и художественными галереями Санкт-Петербурга, экскурсиях с осмотром музейных экспозиций и мастер-классах, проходящих в их стенах.

**Цель программы** – развитие творческой личности через знакомство с мировой художественной культурой.

### **Задачи программы:**

#### Обучающие:

- познакомить учащихся с искусством различных культур и эпох;
- научить различать основные художественные стили, сформировать представление о различных видах и жанрах искусства.

#### Развивающие:

- повысить эрудицию в области искусства и архитектуры;
- развить в учащихся способность к анализу художественного произведения (вид искусства, жанр, материал и техника выполнения);
- развивать навыки аргументировано выражать своё мнение о произведении искусства и формулировать свое эмоциональное отношение к нему.

#### Воспитательные:

- воспитывать интерес к мировой художественной культуре;
- воспитывать коммуникативные навыки и способность к творческому взаимодействию с участниками группы и педагогом;
- воспитывать общую культуру и эрудицию учащихся.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

#### Предметные:

- учащиеся познакомятся с искусством различных культур и эпох;
- у них сформируется представление о различных видах и жанрах искусства, они научатся различать основные художественные стили;
- разовьётся эрудиция в области искусства и архитектуры.

#### Метапредметные:

- у учащихся повысится способность к анализу художественного произведения (вид искусства, жанр, материал и техника выполнения);
- разовьются умения аргументировано выражать своё мнение о произведении искусства и формулировать свое эмоциональное отношение к нему.

#### Личностные:

- возрастёт интерес учащихся к мировой художественной культуре;
- воспитаются коммуникативные навыки и способность к творческому взаимодействию с участниками группы и педагогом;
- повысится общая культура учащихся.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Язык реализации:** программа реализуется на русском языке.

### **Условия набора и формирования групп:**

- Группы формируются из учащихся, параллельно осваивающих другие программы Детского дизайн-центра.
- В случае добора в группы по данной программе принимаются учащиеся на основании собеседования, просмотра портфолио и/или предварительного творческого испытания (параметры и критерии оценки результатов соответствуют локальным актам).
- Количество учащихся в группе устанавливается в соответствии с нормами наполняемости.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

- Последовательность и содержание заданий может быть скорректировано педагогом в связи с участием в незапланированных мероприятиях (выставках, конкурсах, фестивалях, совместных и межпредметных коллективных проектах) или в программу могут быть включены дополнительные задания, соответствующие тематике определённой выставки, конкурса или проекта.
- Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы.
- При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, возможности и предпочтения детей).
- Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием социальной сети Вконтакте и других платформ и электронных ресурсов, регламентированных локальными актами Учреждения.

### **Формы организации и проведения занятий:**

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана:
  - тематические лекции;
  - просмотр иллюстративного и видеоматериала, презентаций, книг и пособий;
  - беседы и обсуждение с учащимися темы лекции;
  - игровые формы (викторины, тесты, игры, и конкурсы);
  - практические занятия.
- Участие в коллективных проектах (межпредметных, выставочных, совместных проектах с партнёрами), в том числе, обеспечение праздничных мероприятий коллектива и Дворца.
- Участие в мастер-классах в Дизайн-центре, отделе техники, во Дворце, на различных массовых мероприятиях, специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества.
- Участие в формировании ежегодной отчётной выставки Детского дизайн-центра.
- Участие в выставках, творческих конкурсах, фестивалях различных уровней.
- Проведение индивидуальных выставок учащихся в помещениях Дизайн-центра и Дворца.
- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: открытые занятия, праздники, экскурсии, родительские собрания, консультации и т.д.
- Посещение музеев, художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций и т.п.



### **Формы организации деятельности учащихся:**

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)
- Коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (создание коллективного арт-объекта, коллективного панно и т.п.)
- Групповая: организация работы (совместные действия, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определённых задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.
- Индивидуальная: применяется для работы с каждым конкретным учащимся в целях лучшего усвоения информации, теоретического материала и технологических приёмов, а также отработки практических навыков. Также используется для работы с одарёнными детьми, мотивированными к более активной и продуктивной работе.

### **Приёмы и методы обучения:**

- Занятия по программе проходят, в основном, в форме теоретических занятий – лекций с показом богатого и красочного визуального материала, презентаций, видеофильмов, книг, художественных альбомов и энциклопедий, неизменно вызывающих любопытство и живой интерес у детей младшего школьного возраста.
- Важным и эффективным методом обучения также является совмещение теоретических занятий с практической творческой работой. Каждый учащийся ведёт свой личный творческий альбом, в котором делает зарисовки и записи в процессе лекции и просмотра иллюстративного и видеоматериала, подготовленного педагогом. По окончании теоретической части в этих же альбомах выполняется короткое творческое задание, связанное с темой пройденного материала.
- Полученные знания закрепляются в процессе бесед, дискуссий и обсуждений с учащимися, проходящих в живой неформальной обстановке или в игровой форме – с использованием тестов, игр, викторин и конкурсов.
- Этому способствует также участие в мастер-классах на занятиях в Дизайн-центре, в коллективных выставочных проектах, а также в совместных проектах с музеями и художественными галереями Санкт-Петербурга, экскурсиях с осмотром музейных экспозиций и мастер-классах, проходящих в их стенах.

### **Материально-техническое оснащение:**

#### Необходимое оборудование:

- учебная аудитория, оснащённая столами и стульями;
- компьютер с подключением к сети интернет;
- проектор с экраном или крупноформатный монитор для показа презентаций и визуального материала по программе;
- копировальный аппарат.

#### Инструменты и материалы:

- скетчбук для зарисовок и записей;
- бумага белая и цветная различной плотности;
- графические материалы: простые и цветные карандаши, цветные фломастеры и гелевые ручки, чёрные и цветные маркеры разной толщины;
- глина.



**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>I. ДРЕВНИЙ МИР</b>		<b>14</b>	<b>10.5</b>	<b>3.5</b>	
1	Вводное занятие. Первобытное искусство	2	1.5	0.5	Входная диагностика. Беседа, опрос
2	Древняя Месопотамия	2	1.5	0.5	Беседа по теме. Просмотр и анализ работ с учащимися
3	Древний Египет	2	1.5	0.5	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
4	Древний Китай	2	1.5	0.5	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
5	Древняя Греция	2	1.5	0.5	Беседа по теме. Просмотр и анализ работ с учащимися
6	Древний Рим	2	1.5	0.5	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
7	Семь чудес света	2	1.5	0.5	Устный опрос. Просмотр и анализ работ с учащимися
<b>II. СРЕДНИЕ ВЕКА И ВОЗРОЖДЕНИЕ</b>		<b>16</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	
8	Византия	2	1.5	0.5	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
9	Готика	2	1.5	0.5	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
10	Возрождение: Леонардо Да Винчи	2	1.5	0.5	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
11	Возрождение: Микеланджело	2	1.5	0.5	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
12	Сандро Боттичелли	2	1.5	0.5	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
13	Ганс Гольбейн младший	2	1.5	0.5	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
14	Альбрехт Дюрер	2	1.5	0.5	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
15	Питер Брейгель Старший	2	1.5	0.5	Устный опрос. Просмотр и анализ работ с учащимися
<b>III. ЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XVII-XVIII ВЕКОВ</b>		<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	
16	Диего Веласкес	2	1.5	0.5	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
17	Рембрандт Харменс Ван Рейн	2	1.5	0.5	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме

18	Ян Вермеер	2	1.5	0.5	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
19	Голландские натюрморты	2	1.5	0.5	Устный опрос. Просмотр и анализ работ с учащимися
<b>IV. РУССКОЕ И ЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XIX-XX ВЕКОВ</b>		<b>34</b>	<b>25</b>	<b>9</b>	
20	Импрессионисты	6	4.5	1.5	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
21	Анри Руссо	2	1.5	0.5	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
22	Винсент Ван Гог	2	1.5	0.5	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
23	Карл Брюллов	2	1.5	0.5	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
24	Иван Айвазовский	2	1.5	0.5	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
25	Анри Матисс	2	1.5	0.5	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
26	Василий Кандинский	2	1.5	0.5	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
27	Пабло Пикассо	2	1.5	0.5	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
28	Амадео Модильяни	2	1.5	0.5	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
29	Поль Гоген	2	1.5	0.5	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
30	Борис Кустодиев	2	1.5	0.5	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
31	Казимир Малевич	2	1.5	0.5	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
32	Зинаида Серебрякова	2	1.5	0.5	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
33	Фрида Кало	2	1.5	0.5	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
34	Современное искусство. Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый просмотр и отбор работ для выставки
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>53.5</b>	<b>18.5</b>	