

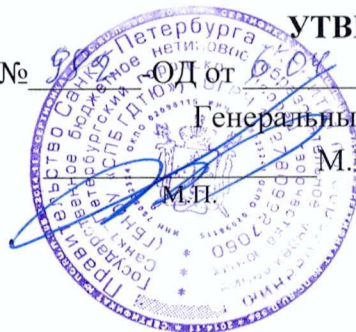
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
отдела техники
(протокол от 14.03.2023 №3)

УТВЕРЖДАЮ
(приказ № _____ Од от _____ 2023 г.)

Генеральный директор
М.Р.Катунова



**Дополнительная общеразвивающая программа
«БУМАЖНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»**

Возраст учащихся: 11-13 лет

Срок освоения: 1 год

Уровень освоения: базовый

Разработчик:

Корнева Галина Михайловна
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНА

Методическим советом

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

(протокол от 6.04.2023 № 7)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Бумажное моделирование» (далее – программа) входит в состав Комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Детский дизайн-центр – 2 (2 ступень: основной курс)» и предназначена для занятий с учащимися первого года обучения основного курса Детского дизайн-центра. Программа разработана в соответствии с действующими на момент её реализации нормативными документами.

Направленность программы: художественная.

Адресат программы: учащиеся 11-13 лет:

- обладающие творческими способностями и имеющие мотивацию к творческой деятельности в области изобразительного искусства и конструирования;
- имеющие навыки в области графической и объёмно-пространственной композиции.

Уровень освоения программы: базовый.

Обучение по программе предполагает участие в выставках, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях городского и районного уровней с возможностью получения призовых мест, дипломов и благодарностей.

Объём и срок освоения программы:

Общее количество – 72 часа, 1 год, 2 часа в неделю.

Актуальность:

Дизайн – преобразующая творческая деятельность, интегрирующая достижения науки, техники, архитектуры, искусств, ремёсел, экономики, гуманитарной культуры и синтезирующая их в качественно новую культуру, направленную на духовное развитие, жизнеобеспечение и организацию деятельности человека. Сферой деятельности дизайна является проектная организация форм, пространства, среды обитания, информационных процессов, а также участие в культурных, экономических и политических стратегиях.

Стремительное развитие информационно-технологических систем требует высокопрофессиональной регламентации, гармонизации и гуманизации среды обитания современного человека. Дизайн-деятельность вышла за рамки узкопрофессиональных задач и глубоко проникла в социальный организм, что ставит перед всем обществом проблему качественного образования специалистов-дизайнеров.

Многие качества, необходимые дизайнеру – гибкость и подвижность сознания, цельность видения, способность широко и синтетически мыслить, готовность к поиску и эксперименту, свобода от стереотипов и шаблонов – востребованы временем и нужны сегодня специалистам самых разных областей. Методы дизайн-педагогике эффективны для становления и воспитания гармоничной творческой личности, адаптированной к быстро изменяющимся условиям современного мира, устремленной в будущее.

Потребность широкого освоения визуальной и проектной культуры для ориентации в современном информационно-технологическом пространстве требует существования и развития системы детского дизайн-образования.

Реализованная в Детском дизайн-центре образовательная модель способствует визуально-эстетическому воспитанию школьников средствами дизайна – развитию цельной и созидательной личности через проектную деятельность. Комплекс программ центра обеспечивает последовательное и своевременное – соответствующее возрастным особенностям детей – развитие умений, навыков и качеств, необходимых будущему дизайнеру, способствует профессиональной ориентации и выбору каждым учеником своего пути. Являясь неотъемлемой частью этого комплекса, данная программа чрезвычайно востребована и актуальна.

Моделирование из бумаги является одним из направлений в изучении выразительных свойств материалов и конструкций. Несмотря на стремительное развитие компьютерных и

цифровых технологий, технологии бумажного макетирования и моделирования остаются незаменимыми и находят широкое применение в деятельности современного архитектора, дизайнера, художника при работе над проектами различной тематики и сложности.

Отличительные особенности программы:

В процессе обучения по программе «Бумажное моделирование» рассматриваются способы и технологические приёмы работы с различными видами бумаги и картона, учащиеся осваивают профессиональные технологии макетирования и моделирования, выполняют сложно организованные рельефы, пространственные структуры и конструкции из бумаги.

Темы и задания программы развиваются последовательно: плоскость – рельеф – объём – пространство. Изучаются способы преобразования бумаги с применением профессиональных макетных инструментов – макетного ножа, циркуля и линейки. Шаг за шагом осваиваются качественно новые, более сложные, технологии: решаются проблемы чётких граней, трансформации бумаги при помощи модульных сеток, конструирования объёмов на основе развёрток, макетирования ступенчатых рельефов, а также тел вращения и винтовых конструкций на их основе.

Задания заключительного раздела программы закладывают основы проектного мышления: выбирается образ-объект, выполняется эскиз-чертёж в натуральную величину, подбираются соответствующие материалы и цветовая гамма, продумывается технология и последовательность изготовления работы. Таким образом, в процессе освоения программы формируются умения и навыки, необходимые для развития дизайнерского мышления.

Цель программы – формирование и развитие творческой личности через освоение технологий и методов работы с бумагой в процессе объёмного моделирования и макетирования, раскрытие личностного потенциала и творческой индивидуальности учащихся.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить учащихся с основами проектной культуры макетирования;
- научить различным технологическим приёмам работы с бумагой и инструментами для макетирования;
- научить исследовать свойства и качества бумаги и картона и использовать их для выполнения поставленных задач.

Развивающие:

- развить технологическое мышление;
- развить умение вести работу от начального эскиза до состояния завершенности.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к творчеству, творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- воспитывать способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы в процессе обучения и работы над общим коллективным проектом;
- повысить общую культуру и эрудицию учащихся.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные:

- научатся самостоятельно выбирать и применять различные технологические приёмы работы с бумагой и макетными инструментами;
- познакомятся на практике с различными свойствами и качествами бумаги и картона, научатся их исследовать и использовать их для выполнения определённых задач;
- научатся основам проектной культуры в макетировании.

Метапредметные:

- разовьётся технологическое мышление;

- разовьётся умение планировать и вести работу от начального эскиза до состояния завершенности.

Личностные:

- вырастет интерес к творчеству и творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- возрастёт способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы в процессе обучения и работы над общим коллективным проектом;
- повысится общая культура и эрудиция учащихся.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации: программа реализуется на русском языке.

Условия набора и формирования групп:

- Группы формируются из учащихся, успешно освоивших Комплексную дополнительную общеразвивающую программу «Детский дизайн-центр – 1 (1 степень: подготовительный курс)».
- В случае добора в группы по данной программе принимаются учащиеся на основании собеседования, просмотра портфолио и/или предварительного творческого испытания (параметры и критерии оценки результатов соответствуют локальным актам).
- Количество учащихся в группе устанавливается в соответствии с нормами наполняемости.

Особенности организации образовательного процесса:

- Последовательность и содержание заданий может быть скорректировано педагогом в связи с участием в незапланированных мероприятиях (выставках, конкурсах, фестивалях, совместных и межпредметных коллективных проектах) или в программу могут быть включены дополнительные задания, соответствующие тематике определённой выставки, конкурса или проекта.
- Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы.
- При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, возможности и предпочтения детей).
- Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием социальной сети Вконтакте и других платформ и электронных ресурсов, регламентированных локальными актами Учреждения.

Формы организации и проведения занятий:

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана:
 - тематические лекции;
 - просмотр иллюстративного и видеоматериала, презентаций, книг и пособий;
 - беседы и обсуждение с учащимися темы задания;
 - практические занятия;
 - игровые формы.
- Участие в коллективных проектах (межпредметных, выставочных, совместных проектах с партнёрами), в том числе, обеспечение праздничных мероприятий коллектива и Дворца.
- Участие в мастер-классах в Дизайн-центре, отделе техники, во Дворце, на различных массовых мероприятиях, специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества.
- Участие в формировании ежегодной отчётной выставки Детского дизайн-центра.
- Участие в выставках, творческих конкурсах, фестивалях – городских, всероссийских, международных.
- Проведение индивидуальных выставок учащихся в помещениях Дизайн-центра и Дворца.
- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: открытые занятия, праздники, экскурсии, родительские собрания, консультации и т.д.
- Посещение музеев, художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций и т.п.

Формы организации деятельности учащихся:

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)
- Коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (создание коллективного арт-объекта, коллективного панно и т.п.)
- Групповая: организация работы в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определённых задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.
- Индивидуальная: применяется для работы с каждым конкретным учащимся в целях лучшего усвоения информации, теоретического материала и технологических приёмов, а также отработки практических навыков. Также используется для работы с одарёнными детьми, мотивированными к более активной и продуктивной работе.

Приёмы и методы обучения:

Базовые методы и принципы образовательного процесса Детского дизайн-центра:

- системность и последовательность обучения;
- соответствие изучаемого материала возрастным особенностям детей;
- выявление творческой индивидуальности каждого учащегося, поощрение сознательности и самостоятельности в принятии решений, поиска и эксперимента, освобождение от шаблонов и стереотипов;
- одновременное решение творческих, технологических и учебных задач;
- параллельное приобретение теоретических знаний и практических навыков;
- чередование индивидуальной и совместной коллективной работы учащихся.

Правильная организация всего учебного процесса, отдельных занятий и непосредственной работы учащихся над практическими заданиями в её сочетании с теоретическим материалом способствует успешному освоению ими материала программы. В общем случае занятия строятся следующим образом:

- в начале обучения по программе, а также раздела или темы (по необходимости), педагогом даётся краткая вводная лекция, которая может сопровождаться демонстрацией иллюстративного материала, литературы, электронных презентаций, тематической информации из сети интернет и самостоятельным просмотром учащимися наглядных пособий и иллюстративного материала, подобранного для них педагогом (подробнее см. в разделе «Методические материалы»), что помогает не только раскрыть определённую тему, но и расширить кругозор, повысить эрудицию учащихся;
- педагогом чётко формулируется задание – творческая задача, которую предстоит решить ученикам – задаются условия её выполнения и даётся другая необходимая информация, например:
 - определяются используемые техники, инструменты, материалы, форматы плоских и размеры объёмных композиций;
 - демонстрируются технологические приёмы и примеры их использования;
 - для сложных продолжительных заданий разъясняется порядок их выполнения и этапы ведения индивидуальной или коллективной работы;
 - по желанию педагога объяснение сопровождается показом учебных работ по теме за прошлые годы.
- в работе над практическими заданиями выделяются следующие этапы:
 - эскизирование, поиск взаимоотношений элементов композиции;
 - выбор наиболее удачного и выразительного варианта, при необходимости – отрисовка/вычерчивание в нужном размере, проработка деталей;
 - выполнение работы в соответствующей заданию технике с изучением и практическим применением необходимых технологических приёмов, консультациями и советами педагога в процессе работы, обсуждением и внесением исправлений.

- в процессе исполнения практических заданий, в зависимости от ситуации и потребностей учащихся, педагогом даётся нужная им теоретическая информация и практические советы в различных формах:
 - одновременно всей учебной группе;
 - небольшим группам учащихся, решающим сходные задачи;
 - поочерёдно каждому отдельному ученику.

Такой метод обеспечивает индивидуальный подход к каждому ребёнку и своевременное снабжение его всей необходимой информацией, консультациями и помощью в принятии композиционных и технологических решений, советами по выбору и использованию инструментов и материалов, технологий и приёмов работы для получения лучшего результата.

Эффективность образовательного процесса обеспечивают также следующие принципы и методы обучения:

- от задания к заданию меняются как решаемые задачи, так и используемые выразительные средства, инструменты, материалы, технологические приёмы, внося разнообразие в процесс обучения и стимулируя интерес учащихся;
- проделанные пропедевтические упражнения (если они предусмотрены в конкретной теме или задании) обязательно закрепляются в самостоятельной творческой работе;
- творческие работы обязательно доводятся до завершения и выполняются (по возможности) с наиболее высоким для конкретного ребёнка уровнем качества – в соответствии с его возрастом, физическими и психологическими особенностями;
- индивидуальная работа чередуется с коллективной: периодически выполняются коллективные проекты в больших и малых группах (в том числе, выставочные и межпредметные), в процессе работы над которыми воспитываются и развиваются коммуникативные навыки ребёнка, способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы.

Материально-техническое оснащение:

Необходимое оборудование:

- учебная аудитория, оснащённая столами и стульями;
- компьютер с подключением к сети интернет;
- проектор с экраном или крупноформатный монитор для показа презентаций и визуального материала по программе.

Инструменты и материалы:

- белая и цветная бумага и картон различной плотности; гофрокартон, пенокартон;
- бумага для эскизирования и записей;
- карандашная калька;
- фольга, полиэтиленовая плёнка;
- ножницы, макетные ножи, коврики для резки;
- металлические линейки, циркули;
- степлеры, дыроколы;
- клеевые карандаши, клей ПВА, клей «Кристалл», клеевые пистолеты, удлинители;
- кусачки, плоскогубцы;
- бумажный скотч, разноцветные верёвочки, проволока;
- графические инструменты для эскизирования: простые карандаши, стирательные резинки, чёрные и цветные гелевые ручки, линеры, маркеры, фломастеры, карандаши.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
к дополнительной общеразвивающей программе
«БУМАЖНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	Входная диагностика. Беседа, опрос
I. ТЕХНОЛОГИИ И ИНСТРУМЕНТЫ		14	1,5	12,5	
2	Пропедевтические упражнения	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
3	Витраж: плоский, слоистый	6	0,5	5,5	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
4	Складчатые структуры: гармошки, веера, шатры	6	0,5	5,5	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
II. СТУПЕНЧАТЫЕ РЕЛЬЕФЫ		18	1	17	
5	Пропедевтические упражнения	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
6	Модульные ступенчатые рельефы	6	0	6	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
7	Тела вращения и винтовые конструкции	6	0,5	5,5	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
8	Слоистый портрет	4	0	4	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
III. ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ		6	0,5	5,5	
9	Проект к выставке-конкурсу «Новый год»	6	0,5	5,5	Беседа по теме. Просмотр и анализ работ с учащимися
IV. МОДУЛЬНЫЕ СЕТКИ		6	0	6	
10	Модульная сетка и её трансформации	2	0	2	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
11	Пространственные структуры	4	0	4	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
V. ОБЪЁМНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ОБЪЕКТЫ		26	1	25	
12	Пропедевтические упражнения: развёртки геометрических тел	4	0	4	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
13	Пропедевтические упражнения: архитектурные элементы	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
14	Эскизирование	2	0	2	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме

15	Архитектурное макетирование	16	0,5	15,5	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
16	Итоговое занятие	2	0	2	Итоговый просмотр и отбор работ для выставки
ИТОГО:		72	6	66	