

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
Отдела дошкольного образования
(протокол от «17» февраля 2022 г. № 5)

УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
М.Р.Катунова
М.П.
(приказ № 496-ОД от « 3 » 03 2022г.)



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Керамика

Возраст учащихся: 5-6 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень освоения: общекультурный

Разработчик:
Гросу Виктория Владимировна,
педагог дополнительного образования,
Шипилова Евгения Сергеевна,
педагог дополнительного образования,

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
(протокол от « 3 » 03 2022г. № 6)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Керамика» (далее - программа) реализуется как самостоятельный курс по выбору родителей.

Направленность программы - художественная.

Данная направленность отражена в создании особых условий для развития образного, абстрактного мышления, воображения, творческих, художественных способностей. Целенаправленно проводится работа по эстетическому развитию детей в процессе восприятия природы, искусства, народного творчества, их собственного изобразительного творчества.

Новизна программы. Программное содержание составлено с учетом *современных* теоретических положений (дошкольная педагогика, дошкольная психология) и практических разработок (методические приемы, нетрадиционные техники исполнения). Модель взаимодействия педагога с детьми на занятиях по керамике основана на принятии позиции *самоценности* детского творчества, необходимости рассматривать результат изобразительной деятельности детей не с точки зрения их технического совершенства, а как живое, непосредственное творчество детей, с их видением, выражением отношения к действительности.

Актуальность программы.

Актуальность программы основывается на результатах системного анализа потребностей родителей и учащихся.

Одним из актуальных направлений данной программы стало использование здоровьесберегающих технологий, это обуславливает важность включения в программу профилактического компонента. В соответствии с этим положением в содержании педагогической деятельности предусмотрено систематическое использование различных видов работ, направленных на развитие параметров движения *мелкой моторики, графомоторных* навыков, *зрительно-пространственной* ориентировки.

Отличительные особенности программы. С целью консолидации общих усилий родителей и педагогов в вопросах развития и образования детей, было определено содержание и формы взаимодействия педагога керамики с семьей ребенка:

- проведение консультативной работы, с целью повышения осведомленности родителей в проблемах художественно-эстетического воспитания детей, в выработке толерантной оценки детского творчества;

- проведение открытых занятий с привлечением родителей к активной творческой деятельности вместе с детьми. На таких занятиях создаются ситуации нетрадиционного ролевого взаимодействия *взрослый – ребенок*, в которых ребенок получает преимущество творческой инициативы и контроля в выполнении задания (родители учатся у детей). Такое взаимодействие педагог – ребенок – родители помогает взрослым: проявлять понимание, деликатность и такт, учитывать точку зрения самого ребенка и не игнорировать его чувства и эмоции; постигать эмоционально-образный характер детского творчества; при оценке результативности исключать какую-либо критику и сравнение, давать только дружеский профессиональный совет, поощрять творческую инициативу.

Развитие художественно-эстетической деятельности является одной из основных задач дошкольного образования. Такие виды изобразительной деятельности, как лепка, декоративно-прикладное искусство, декорирование керамики – играют важную роль в развитии высших психических функций, эмоциональной сферы учащихся.

Развитие творческих способностей ребенка в лепке, декорировании керамики, основано на активизации воображения, пространственного мышления, способности выразить свои

чувства и представление о мире различными способами (в объеме и цвете), нестандартно мыслить. *Мотивационно-потребностное* желание, необходимость самовыражения в творчестве) и *операционально-технические* компоненты лепки и декорирования керамики тесно связаны с развитием параметров *движения мелкой моторики, мыслительных операций* (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация) и *речевых функций* (словесное обобщение предметно–практического опыта, передача собственных эмоций, мыслей, переживаний).

Для достижения поставленных задач были выбраны наиболее оптимальные формы и методы организации воспитательной, развивающей и образовательной деятельности.

Занятия проводятся в групповой форме. Учет возрастных, индивидуальных особенностей детей на групповых занятиях определяет значимость личностно–ориентированного подхода к выбору методов и приемов педагогической работы.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Адресат программы

Данная программа адресована учащимся 5 – 6 лет (мальчики и девочки). Возможен разновозрастной состав группы.

Цель:

Создание творческой, психологически комфортной среды, способствующей максимальному раскрытию художественных способностей учащихся средствами декоративно-прикладного искусства (керамики).

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с различными художественными материалами, их свойствами, с инструментами;
- освоить на начальном уровне техники работы с этими материалами и инструментами;
- познакомить с техниками декорирования керамики;
- научить изготавливать образцы народных игрушек
- познакомить с различными геометрическими формами и научить их создавать различными способами;

Развивающие:

- развивать художественные способности детей, развивать композиционное, образное и абстрактное мышление, фантазию, наблюдательность, воображение, зрительную память;
- развивать мелкую моторику; развивать композиционное, образное и абстрактное мышление, фантазию, наблюдательность, воображение, зрительную память;
- расширять кругозор (познакомить с историей декорирования керамики).

Воспитательные:

- формировать у учащихся основы эстетического восприятия, художественного вкуса;
- приобщать к культурным ценностям, к произведениям народного творчества, декоративно-прикладного искусства,
- приобщать к коллективным формам деятельности, развитию навыков коллективного творчества, совместного творчества с родителями;
- выявлять и развивать положительные индивидуальные личностные качества (целеустремленность, сосредоточенность, аккуратность и т.п.)

Условия реализации программы

Условия набора и формирования групп

Прием проводится по записи для всех желающих детей без конкурсного отбора. При наличии свободных мест допускается прием учащихся на второй год обучения на основании собеседования и определения возможности включения в программу.

В связи с необходимой организацией технического процесса и рабочего места учащегося, (площадь кв.м. на 1 учащегося) количество мест в группе регламентировано:

1 год обучения: 10 чел.

2 год обучения: 8-10 чел.

Сроки реализации программы

Продолжительность освоения программы – 2 года

1 год обучения: 64 часа

2 год обучения: 64 часа

Общее количество часов- 128 часов.

Режим занятий – 2 академических часа в неделю.

Форма организации деятельности учащихся: групповые занятия.

Формы занятий:

- комплексное занятие,
- творческая мастерская,
- практические занятия, проводимые совместно с родителями;
- отчётные тематические выставки

Материально-техническое обеспечение программы

- Оборудованный кабинет для занятий керамикой
- Турнетки
- Столы, стулья, стеллажи

- Художественные материалы (глина для керамики, пластилин, гипс, ангоб, шликер, деколи, тушь, керамический порошок, подглазурные краски, глазури, надглазурные краски, акриловые краски по керамике, копировальная бумага, мелкозернистая наждачная бумага, губки, трафареты, белая глазурированная плитка, карандаши, перья, ластик, резиновые груши, тазы и ведра, щетки, кисти, фарфоровые тарелки, глиняные неглазурованные изделия, ножницы).
- Предметы из стекла, глины, для декорирования
- Репродукции, наглядные пособия
- Музыкальный центр
- CD/DVD диски

Планируемые результаты

В результате освоения программы учащиеся:

Предметные

- познакомятся с различными художественными материалами, их свойствами, с инструментами;
- освоят на начальном уровне техники работы с этими материалами и инструментами;
- познакомятся с техниками декорирования керамики;
- научатся изготавливать образцы народных игрушек
- познакомятся с различными геометрическими формами и научить их создавать различными способами;

Метапредметные

- разовьют художественные способности детей, развивать композиционное, образное и абстрактное мышление, фантазию, наблюдательность, воображение, зрительную память;
- разовьют мелкую моторику; развивать композиционное, образное и абстрактное мышление, фантазию, наблюдательность, воображение, зрительную память;
- расширят кругозор (познакомить с историей декорирования керамики).

Личностные

- сформируют основы эстетического восприятия, художественного вкуса;
- приобщатся к культурным ценностям, к произведениям народного творчества, декоративно-прикладного искусства,
- приобщатся к коллективным формам деятельности, развитию навыков коллективного творчества, совместного творчества с родителями;
- выявят и разовьют положительные индивидуальные личностные качества (целеустремленность, сосредоточенность, аккуратность и т.п.)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-го года обучения

№	Раздел и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	0,6	1,4	Входной контроль, выявление способностей
Лепка					
2	«Улитка»	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение
3	«По грибы, по ягоды»	1	0,3	0,7	Положительная оценка начальных навыков работы с глиной
4	«Стаканчик для кисточек»	2	0,4	1,6	Оценка устойчивости предмета
5	«Теремок»	2	0,4	1,6	Оценка разнообразия форм
6	«Чашка с ручкой»	2	0,6	1,4	Оценка разнообразия форм
7	«Вазочка с прорезями»	2	0,4	1,6	Оценка устойчивости предмета
8	«Каргопольская игрушка. Лошадка»	2	0,6	1,4	Оценка разнообразия форм Положительная оценка изделия
9	«Весенний букет»	2	0,4	1,6	Взаимооценка
10	«Лебедь» (подсвечник)	2	0,6	1,4	Оценка устойчивости предмета
11	«Осенний лист»	2	0,4	1,6	Выставка работ
12	«Золотая рыбка»	2	0,4	1,6	Положительная оценка изделия
13	«Овощи»	2	0,6	1,4	Оценка разнообразия форм
14	«Сказочная птица»	2	0,6	1,4	Положительная оценка изделия

15	«Блюдце с ножкой»	2	0,4	1,6	Оценка эстетического вида предмета
17	«Коробочка с крышкой»	2	0,6	1,4	Оценка привлекательности предмета
18	«Колокольчик»	2	0,6	1,4	Оценка разнообразия форм
19	«Рождественский ангел»	2	0,6	1,4	Выставка творческих работ
20	«Геометрический орнамент»	2	0,6	1,4	Визуальный контроль с фиксацией в диагностической карте
21	«Растительный орнамент»	2	0,6	1,4	Ответы на вопросы педагога
Декорирование керамики					
22	«Улитка»	1	0,4	0,6	Оценка разнообразия форм
23	«Осенний лист»	1	0,4	0,6	Положительная оценка изделия
24	«Вазочка с прорезями»	1	0,4	0,6	Оценка привлекательности изделия
25	«Горшочек для комнатных цветов»	1	0,4	0,6	Оценка устойчивости предмета
26	«Овощи»	1	0,4	0,6	Оценка разнообразия форм
27	«Золотая рыбка»	1	0,4	0,6	Оценка эстетического вида предмета
28	«Чашка с ручкой»	1	0,4	0,6	Оценка разнообразия форм
29	«Блюдце с ножкой»	1	0,4	0,6	Выставка творческих работ
30	«Стаканчик для кисточек»	1	0,4	0,6	Оценка устойчивости предмета
31	«Лошадка»	1	0,3	0,7	Оценка разнообразия форм
32	«Поднос»	2	0,6	1,4	Оценка эстетического вида предмета
33	«Плитка»	1	0,3	0,7	Положительная оценка изделия
34	«Ваза»	1	0,3	0,7	Оценка разнообразия форм

35	«Банка для специй»	1	0,2	0,8	Оценка привлекательности предмета
36	«Тарелка»	1	0,2	0,8	Оценка эстетического вида предмета
История декорирования керамики					
37	«Украшение керамики в прошлые века»	2	0,6	1,4	Устный опрос
38	«Керамика Египта»	2	0,6	1,4	Оценка эстетического вида предмета
39	«Греческая керамика»	2	0,6	1,4	Оценка привлекательности
40	«Римская керамика»	2	0,6	1,4	Выставка творческих работ
41	Итоговые занятия	2	0,4	1,6	Выставка творческих работ
	Итого часов	64	18,3	45,7	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2-го года обучения

№	Раздел и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Наблюдение, выявление способностей
Лепка					
2	«Сосуд на ножках»	2	0,6	1,4	Анализ форм
3	«Миска с ручками в виде птиц»	2	0,4	1,6	Оценка устойчивости предмета
4	«Подводный мир (декоративные пуговицы)»	2	0,4	1,6	Оценка привлекательности

5	«Подсвечник с ручками»	2	0,4	1,6	Оценка эстетического вида предмета
6	«Фрукты и овощи (шкатулка)»	2	0,4	1,6	Анализ объёма, форм
7	«Каргопольская игрушка. Кентавр»	2	0,6	1,4	Оценка разнообразия форм
8	«Рождественская ночь»	2	0,6	1,4	Анализ цветового решения
9	«Осенний букет»	2	0,4	1,6	Оценка эстетического вида предмета
10	«Автопортрет»	2	0,6	1,4	Оценка передачи образа человека, общих черт
11	«Декоративное панно (техника «Мертвый край»)»	2	0,6	1,4	Выставка творческих работ
12	«Овощи»	2	0,4	1,6	Взаимооценка
13	«Сказочная птица»	2	0,4	1,6	Оценка разнообразия форм
14	«Пенал с крышкой»	2	0,6	1,4	Оценка эстетического вида предмета
15	«Китайский чайник»	2	0,4	1,6	Оценка эстетического вида предмета
16	«Черепашка шкатулка»	2	0,6	1,4	Оценка привлекательности
17	«Филимоновская свистулька. Птица»	2	0,6	1,4	Выставка творческих работ
18	«Цветущий сад»	2	0,6	1,4	Оценка эстетического вида предмета
19	«Декоративный вазон»	2	0,4	1,6	Положительная оценка
20	«Сказочная птица Сирин»	2	0,6	1,4	Оценка эстетического вида предмета
Декорирование керамики					
21	«Каргопольская игрушка. Кентавр»	1	0,3	0,7	Оценка устойчивости предмета
22	«Декоративный вазон»	1	0,2	0,8	Оценка эстетического вида предмета

23	«Осенний букет»	1	0,2	0,8	Положительная оценка изделия
24	«Фрукты и овощи» (шкатулка)	1	0,3	0,7	Взаимооценка
25	«Миска с ручками в виде птиц»	2	0,2	1,8	Оценка устойчивости предмета
26	«Цветущий сад»	1	0,2	0,8	Оценка разнообразия форм
27	«Фарфоровое блюдо (зооморфные мотивы)	1	0,3	0,7	Выставка творческих работ
28	«Плитка (подводный мир)»	1	0,3	0,7	Устный опрос, взаимеоценка
29	«Подсвечник с ручками»	1	0,3	0,7	Оценка устойчивости предмета
30	«Подводный мир (декоративные пуговицы)»	1	0,3	0,7	Оценка привлекательности
31	«Овальное блюдо (цветы)»	1	0,4	0,6	Устный опрос, взаимеоценка
32	«Поднос» (абстрактная композиция)	2	0,3	1,7	
История декорирования керамики					
33	«Керамика с люстром» (блюдец, роспись)	2	0,4	1,6	Педагогическое наблюдение
34	«Майолика и фаянс» (блюдо с растительным узором)	2	0,4	1,6	Выставка творческих работ
35	«Сине-белая керамика» (тарелка с пейзажем)	2	0,4	1,6	Оценка устойчивости предмета
36	«Полихромный декор» (чашка, роспись)	2	0,4	1,6	Оценка эстетического вида предмета
37	Итоговые занятия	2	0,4	1,6	Выставка творческих работ.
Итого часов		64	15,4	48,6	