

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТО**

Протокол Малого педагогического совета

№ 1 от «03» 03 2019 г.

И.В. Криван  
руководитель структурного подразделения

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ № 028/026 от «11» 03 2019 г.

М.Р. Катунова  
Генеральный директор



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Обучение игре на фортепиано»**

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 5 лет

**Разработчики:**

Письмак Ирина Андреевна,  
Куликова Елена Евгеньевна,  
Долгова Евгения Яковлевна,  
Абрамян Сона Завеновна,  
педагоги дополнительного образования

**ОДОБРЕНО**

Протокол Методического совета

№ 5 от «7» 03 2019 г.

## ***Пояснительная записка***

Дополнительная общеобразовательная программа «Обучение игре на фортепиано» (далее по тексту ПРОГРАММА) реализуется в секторе фортепиано и теории музыки отдела художественного воспитания Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных в рамках платных образовательных услуг.

ПРОГРАММА имеет *художественную направленность*, относится к образовательным программам с *углубленным уровнем* освоения. Обогащение музыкального кругозора, концертная и конкурсная сценическая практики учащихся способствуют становлению навыков самообразования и саморазвития в творческой музыкальной деятельности. Повышение уровня технической и художественной грамотности учащихся в овладении навыков музицирования также необходимо для поддержания устойчивой мотивации к занятиям музыкой и формирования самоопределения в выборе дальнейшего образовательного маршрута, связанного с музыкальной специализацией.

**Адресат программы.** Данная программа реализуется для учащихся в возрасте от 7 до 17 лет, выразивших желание овладеть навыками игры на фортепиано. Учащиеся могут иметь разный уровень стартовых музыкальных способностей, для продуктивного развития которых в рамках обучения по Программе создаются необходимые условия.

**Актуальность.** Обучение игре на фортепиано состоит в разработке и реализации системно-деятельного подхода, соответствующего цели обучения. Это позволяет построить учебно-воспитательный процесс с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей воспитанников, сформировать и развить музыкальные способности детей, навыки исполнительской деятельности и собственного творчества, воспитать нравственные и патриотические качества, через понимание лучших образцов фортепианной музыки.

**Цель программы.** Развитие художественно-творческой индивидуальности учащихся в процессе обучения технически грамотному и художественному исполнительству на фортепиано.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- Обучить навыкам технически грамотного и художественного исполнительства на фортепиано, достаточного для публичного выступления;

- Сформировать знания по основным разделам музыкальной теории и культуры;
- Научить анализировать структуру музыкальных произведений, понимать их художественный смысл;

**Развивающие:**

- Развивать художественно-эстетический вкус и эмпатию к музыкальному творчеству;
- Совершенствовать музыкально-ритмические способности;
- Развивать артистические способности в сценической концертной и конкурсной практике

**Воспитательные:**

- Воспитывать волевые качества, трудолюбие, активность и ответственное отношение к занятиям;
- Развивать коммуникативные качества личности, необходимые для продуктивного общения с педагогами и сверстниками;
- Развивать стремление к дальнейшему самосовершенствованию исполнительских навыков и сознательность в профессиональном самоопределении.

**Условия реализации программы**

**Условия набора и комплектования групп:**

На первый год обучения принимаются дети в возрасте 7-13 лет при отсутствии медицинских противопоказаний (наличие тяжелых соматических/неврологических заболеваний, с ограничениями движений крупной и мелкой моторики). На первый год обучения по программе также принимаются учащиеся 1-х классов средних образовательных организаций, не достигшие на момент начала текущего учебного года возраста 7 лет.

На обучение по программе также принимаются учащиеся уже владеющие навыками игры на фортепиано, ранее обучавшиеся в других музыкальных заведениях.

Зачисление на обучение по ПРОГРАММЕ проводится после предварительного прослушивания, в рамках которого уточняются особенности физиологических предпосылок овладения навыками музицирования на фортепиано и стартовые музыкальные способности учащихся. Задания, включенные в прослушивание, позволяют определить особенности развития у ребенка музыкальных задатков и способностей.

Для определения стартовых возможностей учащихся проводится прослушивание. Задания, включенные в прослушивание, позволяют определить особенности развития у ребенка музыкальных задатков и способностей.

№	Диагностические параметры	Виды задание
1	Ритмические способности	1.Повторить простой ритмический рисунок по образцу педагога (отхлопывание, отстукивание) 2.Повторить сложный ритмический рисунок по образцу педагога (отхлопывание, отстукивание)
2	Музыкальный слух	1.На слух определить, не глядя на клавиатуру фортепиано, количество сыгранных звуков 2.Определить звуко-высотность сыгранных звуков
3	Музыкальная память	Спеть без сопровождения любимую песенку (1 куплет и припев)
4	Исполнение произведения (для поступающих, ранее обучающихся в других музыкальных заведениях)	1.Точное исполнение текста, музыкальность, соответствие исполняемой пьесы возрасту поступающего. 2.Чтение ритмического рисунка по нотному обозначению

### **Сроки реализации**

Программа реализуется в течение 5 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (68 часов в год).

### **Формы занятий**

Основной формой учебной и воспитательной работы по программе являются учебные занятия, которые проводятся 2 раза в неделю. Занятия также могут проводиться в следующих формах: лекции-концерты, концерты, репетиции, игра в ансамбле, фестивали, творческие встречи, посещение концертов на различных площадках города, открытые занятия, мастер-классы, викторины, конкурсы.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Педагоги, участвующие в реализации программы, выявляют одаренных детей и детей, имеющих устойчивую положительную мотивацию к занятиям музыкой. В организации образовательной деятельности и воспитательной работы с данными учащимися создаются условия, способствующие формированию предпрофессиональной ориентации и

самоопределения в дальнейшем выборе образовательного маршрута, связанного с музыкальными специальностями.

Также в структуру занятий помимо сольного исполнительства на фортепиано включается ансамблевое музицирование, что позволяет развить коммуникабельность, дисциплину и ответственность.

**Кадровое обеспечение.** Для реализации программы необходим следующий кадровый состав: педагог дополнительного образования по специальности фортепиано, педагог-психолог, настройщик фортепиано, аудио-видео оператор для записи концертных выступлений.

**Материально-техническое обеспечение программы**

Инструменты и комплектующие, метрономы	Фортепиано (рояли, пианино), синтезатор, метрономы, пульта для нот
Мебель	Стулья с учетом роста учащихся (банкетки), подставки для ног различной величины (с педалями), полки для размещения наглядных пособий, информационный стенд, шкаф для учебных и методических пособий.
Мультимедийная техника	Музыкальный центр, персональный компьютер, принтер, сканер, камера для видеозаписи
Печатная продукция	Нотная литература, методическая литература, нотные тетради

***Планируемые результаты.*** В результате успешного освоения программного содержания у учащихся будут сформированы:

**Предметные:**

- ❖ Овладеют навыками технически грамотного и художественного исполнительства на фортепиано, достаточного для публичного выступления;
- ❖ Получат представления об основных теоретических вопросах музыкальной культуры и истории;
- ❖ Научатся анализировать структуру музыкальных произведений, понимать их художественный смысл;

**Метапредметные:**

- ❖ Разовьют художественно-эстетический вкус и эмпатию к музыкальному творчеству;

- ❖ Совершенствуют музыкально-ритмические способности и навыки (ладовый, тембровый, динамический и гармонический виды музыкального слуха, музыкальную память, метро-ритмические навыки);
- ❖ Разовьют артистические способности в сценической концертной и конкурсной практике

**Личностные:**

- ❖ Сформируют потребность к дальнейшему самосовершенствованию исполнительских навыков игры на фортепиано;
- ❖ Разовьют личностные качества, необходимые для продуктивной образовательной деятельности и творческой сценической практики;
- ❖ Проявляют сознательность и активность в профессиональном самоопределении.

*Основными формами подведения итога в реализации программы* являются контрольные занятия, технический зачёт, академические и отчетные концерты. Также возможны выступления на фестивалях и конкурсах различного уровня.

Для диагностики предметных, метапредметных и личностных результатов освоения программы целесообразно использовать анкеты, опросники и листы наблюдений за деятельностью учащихся с фиксацией выделенных параметров, которые характеризуют динамику качественных преобразований формируемых знаний, умений и навыков.

**Учебный план  
1 год обучения**

Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
<b>1. Вводное занятие</b>	0.5	1	1.5	Устный опрос
<b>2. Организация музыкальных интересов</b>				
2.1 Беседа о музыкальных жанрах	1	1	2	Наблюдение, устный опрос, аналитическая беседа
2.2 Прослушивание музыкальных произведений на концертах, в записи, в исполнении педагога	1	1,5	2,5	Фотоотчеты, аналитическая беседа, разбор произведения по плану
<b>3. Развитие музыкальной грамотности, обучение чтению нот</b>				
3.1 Знакомство с нотным письмом	1	2	3	Устный опрос, аналитическая беседа, практические упражнения
3.2 Знакомство с основными понятиями элементарной теории музыки	1	2	3	Устный опрос, практические упражнения в нотной тетради
3.3 Подбор по слуху	1,5	3	4,5	Практические упражнения, диктант
3.4 Транспонирование	1	3	4	Аналитическая беседа, практические упражнения
3.5 Чтение нот с листа	1	4	5	Разбор произведения (фрагмента) по плану, практические упражнения
<b>4. Работа над репертуаром</b>				
4.1 Постановка исполнительского аппарата	2	4	6	Практические упражнения, контрольные задания
4.2 Работа над произведением	3	20	23	Разбор произведения, чтение с листа, исполнение в медленном темпе и с учетом авторских помет
4.3 Ансамблевые занятия	1.5	5	6.5	Разбор партитуры, практические упражнения
4.4 Накопление репертуара	0.5	2,5	3	Практические упражнения
<b>5. Концертная и конкурсная деятельность</b>	1	3	4	Фотоотчеты, аналитическая беседа
<b>ИТОГО:</b>	15	53	68	

**Учебный план  
2 год обучения**

Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
<b>1. Вводное занятие. Постановка задач на учебный год.</b>	0.5	1	1.5	Устный опрос
<b>2. Организация музыкальных интересов</b>				
2.1 Беседа о композиторах-классиках	2	1	3	Наблюдение, Устный опрос
2.2 Прослушивание музыкальных произведений на концертах, в записи, в исполнении педагога	2	4	6	Фотоотчеты, Аналитическая беседа
<b>3. Развитие музыкальной грамотности обучение чтению нот</b>				
3.1 Знакомство с основными понятиями элементарной теории музыки	1	2,5	3,5	Устный опрос, практические упражнения в нотной тетради
3.2 Подбор по слуху и сочинение жанровых пьес	1	2,5	3,5	Аналитическая беседа, практические упражнения
3.3 Транспонирование	1	2,5	3,5	Аналитическая беседа, практические упражнения
3.4 Чтение нот с листа	1	4	5	Аналитическая беседа, практические упражнения
<b>4. Работа над репертуаром</b>				
4.1 Работа над педализацией, аппликатурой	2	5	7	Практические упражнения, чтение нотных обозначений
4.2 Работа над произведением	2	20	22	Чтение с листа, разбор по плану, исполнение трудных фрагментов исполнение целиком
4.3 Работа над педализацией в ансамбле	0.5	5	5.5	Практические упражнения
4.4 Накопление репертуара	1	2,5	3.5	Практические упражнения
<b>5. Концертная и конкурсная деятельность</b>	1	3	4	Фотоотчеты, аналитическая беседа
<b>ИТОГО:</b>	15	53	68	



**Учебный план  
3 год обучения**

Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
<b>1. Вводное занятие. Постановка задач на учебный год.</b>	0.5	1	1.5	Устный опрос
<b>2. Организация музыкальных интересов</b>				
2.1 Беседа о музыке, знакомство с музыкой композиторов-романтиков.	1,5	1,5	3	Наблюдение, устный опрос
2.2 Прослушивание музыкальных произведений на концертах, в записи, в исполнении педагога	2	4	6	Фотоотчеты, аналитическая беседа
<b>3. Развитие музыкальной грамотности обучение чтению нот</b>				
3.1 Знакомство с музыкальными терминами	1	2	3	Устный опрос, практические упражнения в нотной тетради
3.2 Подбор по слуху пьес с аккомпанементом	1	2,5	3,5	Аналитическая беседа, практические упражнения
3.3 Транспонирование отрывков из исполняемых произведений	1	2,5	3,5	Аналитическая беседа, практические упражнения
3.4 Чтение нот с листа	1	4,5	5,5	Аналитическая беседа, практические упражнения
<b>4. Работа над репертуаром</b>				
4.1 Работа над развитием слухового контроля при исполнении произведений	2	5	7	Практические упражнения
4.2 Работа над произведением	2	20	22	Чтение с листа, разбор по плану, исполнение трудных фрагментов исполнение целиком
4.3 Ансамблевые занятия	1	5	6	Практические упражнения
4.4 Накопление репертуара	0.5	1,5	2	Практические упражнения
<b>5. Концертная и конкурсная деятельность</b>	1	4	5	Фотоотчеты, Аналитическая беседа
<b>ИТОГО:</b>	<b>14,5</b>	<b>53,5</b>	<b>68</b>	

**Учебный план  
4 год обучения**

Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
<b>1. Вводное занятие. Постановка задач на учебный год.</b>	0.5	1	1.5	Устный опрос
<b>2. Организация музыкальных интересов</b>				
2.1 Беседа о музыке. Беседа о творчестве И.С.Баха	2	2	4	Наблюдение, устный опрос
2.2 Прослушивание музыкальных произведений на концертах, в записи, в исполнении педагога	2	4	6	Фотоотчеты, аналитическая беседа
<b>3. Развитие музыкальной грамотности обучение чтению нот</b>				
3.1 Знакомство с основными понятиями музыкальной теории	1	2	3	Устный опрос, практические упражнения в нотной тетради
3.2 Подбор по слуху кадансовых оборотов	1	2	3	Аналитическая беседа, практические упражнения
3.3 Транспонирование, в том числе гармонических оборотов, встречающихся в исполняемых произведениях	1	2	3	Практические упражнения
3.4 Чтение нот с листа, приобретение навыка «опережающего чтения»	1	4	5	Аналитическая беседа, практические упражнения
<b>4. Работа над репертуаром</b>				
4.1 Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием мастерства	2	5	7	Практические упражнения
4.2 Работа над произведением	2	20	22	Чтение с листа, разбор по плану, исполнение трудных фрагментов исполнение целиком
4.3 Ансамблевые занятия	0.5	5	5.5	Практические упражнения
4.4 Накопление репертуара	0.5	2	2.5	Практические упражнения
<b>5. Концертная и конкурсная деятельность</b>	1	4,5	5,5	Фотоотчеты, аналитическая беседа
<b>ИТОГО:</b>	<b>14,5</b>	<b>53,5</b>	<b>68</b>	

**Учебный план  
5 год обучения**

Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
<b>1. Вводное занятие. Постановка задач на учебный год.</b>	0.5	1	1.5	Устный опрос
<b>2. Организация музыкальных интересов</b>				
2.1 Беседа о музыке, в частности о русских композиторах-классиках	1	1	2	Наблюдение, устный опрос
2.2 Прослушивание музыкальных произведений на концертах, в записи, в исполнении педагога	2	4	6	Фотоотчеты, аналитическая беседа
<b>3. Развитие музыкальной грамотности обучение чтению нот</b>				
3.1 Знакомство с основными понятиями классической гармонии	1	2	3	Устный опрос, практические упражнения в нотной тетради
3.2 Подбор по слуху аккомпанемента с различной фактурой	1	2	3	Практические упражнения
3.3 Транспонирование ранее разученных пьес	1	2	3	Практические упражнения
3.4 Совершенствование навыка чтения нот с листа	1	4	5	Аналитическая беседа, практические упражнения
<b>4. Работа над репертуаром</b>				
4.1 Работа над самостоятельным построением упражнений.	1	4	5	Практические упражнения
4.2 Работа над произведением	2	22	24	Чтение с листа, разбор по плану, исполнение трудных фрагментов исполнение целиком анализ художественного образа
4.3 Особенности игры аккомпанемента на рояле	1	5	6	Прослушивание образца и разбор, практические упражнения
4.4 Накопление репертуара	0.5	2	2.5	Практические упражнения
<b>5. Концертная и конкурсная деятельность</b>	1	6	7	Фотоотчеты, аналитическая беседа
<b>ИТОГО:</b>	13	55	68	