

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
Отдела художественного воспитания
(протокол от «11» апреля 2023 г. № 15)



УТВЕРЖДАЮ
(приказ № 1882-ОД от «1» 06 2023г.)

Генеральный директор

М.Р. Катунцова
м.п.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«ЮНЫЙ МОДЕЛЬЕР»**

Возраст учащихся: 14-16 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень освоения: базовый

Разработчик:

Козырева Полина Антоновна,
педагог дополнительного образования;

ОДОБРЕНА

Методическим советом

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

(протокол от «11» 06 2023г. № 9

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный модельер» (далее по тексту – программа) реализуется в Отделе художественного воспитания ГБНОУ «СПБ ГДТЮ».

Обобщение педагогического опыта преподавания изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства в сочетании с современными технологическими приемами моделирования одежды позволили разработать новую образовательную программу для обучающихся среднего и старшего школьного возраста.

Направленность — художественная.

Адресность. Программа адресована обучающимся в возрасте с 14 до 16 лет обоих полов, имеющим базовые навыки изобразительной деятельности и элементарные навыки рукоделия, выражающим желание изучить и приобрести навыки технологии моделирования одежды.

Актуальность

Программа «Юный модельер» (далее по тексту ПРОГРАММА) направлена на развитие творческих способностей и развитие навыков моделирования одежды у обучающихся. Программа предусматривает формирование знаний и навыков, необходимых для успешного овладения деятельностью по моделированию одежды.

Отличительные особенности

Для развития художественных способностей обучающихся и методически грамотного овладения изучаемыми технологиями работы используются методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи и алгоритмизации ее выполнения. Это позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности обучающихся, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Новизна: В отличие от существующих программ в настоящей программе содержание определено с учетом необходимости интегрирования процессов обучения технологии моделирования и пошива одежды с изучением культурологии и истории костюма. Особое внимание в процессе реализации программного содержания уделяется формированию у обучающихся художественно эстетического видения моделируемых предметов (деталей) костюма. Создание коллекции костюмов основано на объединении процессов самовыражения и реализации художественных способностей обучающихся, в сочетании с навыками целесообразного решения задач по подготовке планируемой модели.

Уровень освоения: Уровень освоения программы – базовый. Обучающиеся обогатят свои представления о культурно-исторических особенностях изготовления костюма и овладеют практическими навыками моделирования одежды от стадии подготовки эскиза и технических рисунков до этапа презентации созданной коллекции костюмов.

Объем и срок реализации: Программа рассчитана на 1 года, в объеме- 216 часов.

Цель – развивать способности самовыражения в процессе моделирования одежды средствами изобразительного искусства и технологии швейного мастерства.

Задачи:

Обучающие:

- Сформировать знание этапов технологии моделирования одежды с использованием различного швейного оборудования;
- Сформировать у обучающихся знания и базовые навыки швейного мастерства;

- Сформировать базовые знания материаловедения и навыки использования тканей в процессе моделирования одежды.

Развивающие:

- Развивать навыки проектного мышления при выполнении коллективных заданий;
- Развить художественный и эстетический вкус в процессе конструирования костюма;
- Развивать навыки работы с инструментами и базовые навыки работы со швейным оборудованием.

Воспитательные:

- Воспитывать умение планировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;
- Воспитывать мотивацию к самосовершенствованию приобретенных навыков швейного мастерства;
- Воспитывать культуру коммуникативного поведения в условиях коллективной творческой деятельности.

Планируемые результаты реализации программы:

В результате успешного освоения программы у учащихся будут сформированы и оптимизированы знания, умения, навыки и способности:

Предметные результаты:

- Овладеют знаниями этапов технологии моделирования одежды с использованием различного швейного оборудования;
- Овладеют основными знаниями и базовыми навыками швейного мастерства;
- Овладеют базовыми знаниями материаловедения и навыками использования тканей в процессе моделирования одежды.

Метапредметные результаты:

- Разовьют навыки проектного мышления при выполнении коллективных заданий;
- Разовьют художественный и эстетический вкус в моделировании предметов одежды;
- Закрепят навыки работы с инструментами и базовые навыки работы со швейным оборудованием.

Личностные результаты:

- Обогалят опыт планирования и оценки результатов собственной творческой деятельности;
- Укрепят мотивацию к самосовершенствованию приобретенных навыков швейного мастерства;
- Разовьют культуру коммуникативного поведения в условиях коллективной творческой деятельности.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации обучение по программе ведется на русском языке.

Форма обучения обучение по программе проводится в очной форме.

Условия реализации программы. На обучение по программе зачисляются обучающиеся с 14 лет, выразившие желание овладеть базовыми умениями и навыками моделирования одежды, на конкурсной основе. Количество обучающихся в группе составляет 15 человек.

Условия набора и комплектования групп:

Набор детей осуществляется на основе творческого просмотра работ и индивидуального собеседования. В группы принимаются дети, обучающиеся по образовательным программам

ИЗО-студии и дети, получавшие художественное образование в других творческих коллективах по результатам конкурсного отбора. Конкурсный отбор включает проведение следующих заданий:

1. Мотивационное собеседование с обучающимися;
2. Просмотр портфолио рисунков (не менее 20 работ);
3. Тест на владение базовыми навыками шитья:
 - 3.1. Пришивание пуговицы к ткани;
 - 3.2. Задание по сметке двух деталей.

Просмотр творческого портфолио рисунков.

Критерии оценки детских рисунков	Оценки (баллы)
Образно-эмоциональное решение.	0-4
Колористическое решение.	0-4
Композиционное построение работы.	0-4
Аккуратность исполнения	0-4

Максимально возможное количество баллов после просмотра портфолио рисунков – 16 баллов.

Практические задания по определению сформированности базовых навыков шитья.

Критерии оценки практических заданий	Оценки (баллы)
<i>Задание по сметке двух деталей</i>	
Точность выполнения	0-3
Моторная ловкость при выполнении задания	0-3
Скорость выполнения	0-3
Соблюдение правил безопасного обращения с инструментами	0-3
<i>Пришивание пуговиц к ткани (2 пуговицы с разными креплениями)</i>	
Моторная ловкость при выполнении задания	0-3
Скорость выполнения задания	0-3
Точность выполнения	0-3
Соблюдение правил безопасного обращения с инструментами	0-3

По итогам отборочных испытаний баллы суммируются. Максимальное количество баллов по итогам прохождения тестового задания – 24. Таким образом, максимально возможный балл по итогам просмотра портфолио творческих работ обучающихся и выполнения тестового задания составляет 40 баллов. Минимальным проходным баллом для зачисления на обучение по программе является – 26 баллов.

Формы организации и проведения занятий: Основной формой организации учебной и воспитательной работы является *групповое* занятие. В данных условиях осуществляется индивидуальный педагогический подход к каждому учащемуся. Занятия сочетают в себе теоретическую и практическую части.

К теоретической части относятся вводные беседы по теме занятия: история костюма, теоретические основы швейного дела, технологии моделирования одежды.

Практическая часть — это деятельность обучающихся, направленная на овладение навыками реализацию авторской творческой идеи при поэтапном создании модели костюма.

Основной формой занятий является учебное занятие. Также в зависимости от содержания и этапа работы проводятся такие формы занятий, как: лекция, тематическая беседа, мастер-класс, творческая мастерская, выставка, презентация, проект.

Материально-техническое оснащение программы:

Учебные занятия проводятся в просторном, хорошо освещенном и снабженном водопроводом кабинете оснащенных необходимым оборудованием:

- Швейное оборудование (одноигольные прямострочные промышленные швейные машины, электромеханические швейные машины, швейные машины с микропроцессорным управлением, четырехниточная двухигольная стачивающе-обметочная промышленная швейная машина со встроенным сервоприводом, 4^{-х} (3,2^{-х}) ниточные оверлоки, 3^{-х} игольная 4^{-х} ниточная плоскошовная машина, вышивальная машина с цветным сенсорным дисплеем.
- Художественные материалы для учащихся (краски, кисти, пастели, бумага, карандаши, ножницы и т. д.).
- Мебель (рабочие столы, стулья, шкафы, стеллажи, стол для раскройки ткани, скла и т. д.).
- Материалы и оборудование для организации рабочего места педагога (рабочий стол, рабочее кресло, стеллаж для методических пособий, папки для хранения репродукций).
- Технические средства (парогенератор профессиональный заливного типа с бойлером и утюгом, профессиональная гладильная доска оснащенная нагревом рабочей зоны; ручной пресс для дублирования ткани и термопечати, компьютер с выходом в интернет, проектор, экран, сканер планшетный, принтер струйный для цветной и черно-белой печати, лампы\светильники для швейных машин на магните с сетевым проводом).
- Печатная продукция (книги по искусству, каталоги выставок, методическая литература, каталоги художественных товаров и т. д.).

Кадровое обеспечение программы:

Педагог дополнительного образования с дипломом художественного ВУЗа. Для проведения итоговой диагностики целесообразно участие педагога-психолога.

Учебный план

№	ТЕМА	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие.	2	1	3	Устный опрос, Самостоятельная подготовка памяток по технике безопасной работы оборудованием.
2	Раздел «История костюма»	13	26	39	
2.1	Костюм Древнего Египта	1	2	3	Аналитическая беседа, устный опрос, рисунки, детализация костюма в рисунке.
2.2.	Костюм Древней Греции и Древнего Рима	2	4	6	Аналитическая беседа, устный опрос, рисунки, детализация костюма в рисунке.
2.3.	Костюм Византийской империи	1	2	3	Аналитическая беседа, устный опрос, рисунки, детализация костюма в рисунке.
2.4.	Костюм в Древнем Китае	2	4	6	Аналитическая беседа, устный опрос, рисунки, детализация костюма в рисунке.
2.5.	Традиционный костюм Японии	2	4	6	Аналитическая беседа, устный опрос, рисунки, детализация костюма в рисунке.
2.6.	Традиционный Индийский костюм	2	4	6	Аналитическая беседа, устный опрос, рисунки, детализация костюма в рисунке.
2.7.	Русский народный женский костюм	1	2	3	Аналитическая беседа, устный опрос, рисунки, детализация костюма в рисунке.
2.8.	Русский народный женский костюм: верхняя одежда	1	2	3	Аналитическая беседа, устный опрос, рисунки, детализация костюма в рисунке.
2.9	Русский народный женский костюм: головные уборы и украшения	1	2	3	Аналитическая беседа, устный опрос, рисунки,

					детализация костюма в рисунке.
3	Раздел 2. Моделирование костюма: подготовительный этап	24	45	69	
3.1.	Эскизирование и рисование.	20	40	60	Подготовка эскизов модели, рисунков деталей костюма. Выставка эскизов.
3.2.	Основы материаловедения.	2	4	6	Наблюдение, устный опрос выполнение творческого задания.
3.3.	Расчет необходимых материалов для пошива.	2	1	3	Практические упражнения
4	Раздел 3.Технология пошива и моделирования одежды.	28	47	75	
4.1.	Основные этапы моделирования и пошива одежды	10	2	12	Устный опрос. Составление письменных алгоритмов.
4.2.	Раскрой и раскладка лекал.	3	6	9	Выполнение технических рисунков к деталям костюма.
4.3.	Снятие мерок.	2	1	3	Практические упражнения Устный опрос.
4.4.	Работа с манекенами.	6	12	18	Устный опрос, практические задания с формулами, задания по снятию мерок.
4.5.	Виды и устройство швейных машин.	2	1	3	Эскизы, наблюдения, выполнение творческого задания.
4.6.	Виды швов (практические навыки).	5	25	30	Практические упражнения
5	Проект «Конструирование коллекции одежды».	9	18	27	Беседа, выполнение творческого задания.
6	Итоговое занятие.	1	2	3	Просмотр проектных работ. Обсуждение, дискуссия. Мотивационное собеседование.
Всего		77	139	216	