

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
Отдела художественного воспитания
(протокол от «17» мая 2022 г. № 13)

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
М.Р. Катунова
М.п.
(приказ № 1475-ОД от «02» 06 2022г.)



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Наш ребенок рисует»

Возраст учащихся: 7-13 лет
Срок реализации: 6 лет
Уровень освоения: углубленный

Разработчики:

Гросу Виктория,
педагог дополнительного образования,
Козырева Полина Антоновна,
педагог дополнительного образования,
Мамонтова Ольга Дмитриевна,
педагог дополнительного образования,
Матюхина Елена Геннадиевна,
педагог дополнительного образования,
Мещанкина Надежда,
педагог дополнительного образования,
Павлова Марина Владимировна,
педагог дополнительного образования,
Чарушина Мария Владимировна,
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
(протокол от «02» 06 2022г. № 9)

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Наш ребёнок рисует» (далее по тексту программа) реализуется в Студии изобразительного искусства отдела художественного воспитания ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» и имеет художественную направленность.

Актуальность

Востребованность программы и её практическая значимость связаны с пониманием изобразительного искусства как важного компонента эмоциональной, коммуникативной и познавательной сфер деятельности детей. Работа с различными материалами, в различных художественных техниках расширяет практические возможности ребенка, развивает пространство воображения, творческие способности, способствует формированию эстетического вкуса.

Программа построена так, чтобы дать обучающимся представление о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности (наблюдение и изучение окружающей реальности).

Отличительная особенность программы

В программе изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей обучающихся): определен приоритет практической художественной деятельности в процессе обучения, сбалансировано использование репродуктивных и поисковых методов обучения детей. Гибкий подход к разработке программного содержания и методов реализации образовательных, развивающих и воспитательных задач позволил сохранить многолетний опыт педагогической деятельности Студии изобразительного искусства и интегрировать его с инновационными подходами и методами обучения детей изобразительной деятельности. В реализации программы большую роль играет сложившаяся система наставничества, внедрение которой - важный аспект социализации учащихся и одна из наиболее эффективных форм адаптации новых учащихся в коллективе. Особое внимание уделяется формуле наставничества «ребёнок-ребёнок», что способствует развитию товарищеской поддержки, формированию у учащихся коллективного взаимопонимания и взаимовыручки, лидерских качеств у детей. Наставничество реализуется через:

- кураторство со стороны старших учащихся над только что поступившими в коллектив;
- контроль на занятиях за качеством выполнения работ;
- шефство над маленькими художниками во время проведения выездных мероприятий;
- проведение коллективных мероприятий (подготовка к массовым мероприятиям, совместный досуг);
- творческие встречи с выпускниками коллектива, которые продолжают участвовать в жизни Студии, проводят мастер-классы для учащихся, творческие вечера и праздники.

Для совершенствования знаний и умений обучающихся педагоги организуют посещение выставок в музеях и художественных галереях Санкт-Петербурга с последующим анализом и обсуждением.

Данная программа может реализовываться с применением элементов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения. Для формирования у обучающихся навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых on- и offline консультаций и инструктажей.

Уровень освоения программы

Программа имеет углубленный уровень освоения, ее организационно-содержательные компоненты, а также ее методическое сопровождение подобраны в соответствии с особенностями организации процесса обучения художественным дисциплинам в Студии изобразительного искусства. Программа дает возможность ребенку раскрыться, реализовать свои творческие возможности, почувствовать свои особенности, своеобразие мышления, обрести творческую уверенность и повысить самооценку. Работа с обучающимися, проявляющими одаренность в развитии художественных способностей, предполагает расширение внеаудиторной практики за счет актуализации ресурсов самостоятельной работы обучающихся по заданному педагогом алгоритму. Начиная с первого года обучения, учащиеся приобщаются к художественной деятельности, успешным результатом которой является постоянное участие в массовых творческих проектах различного уровня. Это три ежегодные общегородские тематические выставки- конкурсы детского творчества: в Выставочном центре Санкт-Петербургского Союза художников, общегородской фестиваль - «Рождество в Петербурге», Международный конкурс «Комната моей мечты», а также крупномасштабные периодические выставки в Центральном выставочном зале «Манеж». В результате освоения данной программы учащиеся получают профессиональные навыки для дальнейшего обучения в средних и высших художественных учебных заведениях.

Адресность

Программа адресована учащимся в возрасте от 7 до 13 лет, обладающим развитым воображением, развитыми графо-моторными навыками и выразившим желание обучаться изобразительной деятельностью. У учащихся данной возрастной формируются необходимые эмоционально-волевые и мыслительные процессы, необходимые для освоения программного содержания:

- развивается самосознание и положительная мотивация к овладению умениями творческой деятельности;
- расширяется круг интересов ребенка к познанию окружающего мира;
- активизируются процессы зрительного и эмоционального восприятия;
- ребенок способен более длительное время сосредоточиться на одном виде деятельности;
- уровень развития мелкой моторики и зрительно-моторной координации движений позволяет ребенку самостоятельно работать с художественными материалами.

Объем и срок реализации программы: 6 лет обучения, 1296 часов (по 216 часов ежегодно).

Цель программы: сформировать знания и умения в изобразительной деятельности, необходимые для реализации творческого потенциала и устойчивой мотивации учащихся к продолжению обучения по дисциплинам художественной направленности.

Задачи программы

Обучающие:

- Сформировать знания о различных художественных материалах и навыки работы с ними;
- Сформировать базовые знания по истории и теории искусства, представления о творчестве известных художников;
- Обучать основам изобразительной грамоты (освоение понятий: линия и форма, цветовые пятна и цветовые отношения, свето-тень и объем, композиционные построения и т.д.);
- Сформировать знания в области композиционного построения формата и теории композиции.

Развивающие:

- Создавать условия для раскрытия фантазии ребенка методом поощрения импровизаций, использования сказочных, мифологических и фантастических сюжетов в заданиях, предполагающих работу воображения;
- Развивать навыки к самостоятельному осмыслению и решению поставленных задач;
- Совершенствовать мелкую моторику, и зрительно-моторную координацию, навыки глазомера.

Воспитательные:

- Выявлять и развивать положительные индивидуальные личностные качества (ответственность, доброжелательность, гибкость в общении и т. д.);
- Воспитывать культурного и внимательного зрителя, способного в дальнейшем воспринимать и анализировать произведения искусства;
- Воспитывать способности к коллективному творчеству и деловому общению со сверстниками и педагогами.

Условия реализации программы

Данная образовательная программа дает возможность заниматься изобразительным творчеством школьникам с 7 лет. Количество учащихся в группе составляет 15 человек.

Условия набора и комплектования групп

Набор учащихся осуществляется на конкурсной основе: по итогам индивидуального собеседования с ребенком и просмотра домашних рисунков для выявления способностей в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества. Просмотр творческого портфолио претендентов происходит в очном режиме. К конкурсному просмотру принимается творческое портфолио с 25 художественными работами претендента. По результатам просмотра и собеседования производится зачисление детей в студию и формирование групп.

Критерии оценки детских работ:

- образно-эмоциональное восприятие
- цветовое восприятие
- композиционное построение рисунка
- качество исполнения работы
- развитие моторики.

Каждый критерий оценивается по 10-ти балльной шкале. Максимальная оценка творческого портфолио составляет 50 баллов. Проходным баллом, необходимым для зачисления на обучение по программе, является показатель не менее 35 баллов.

Собеседования с претендентами проводится индивидуально и направлено на определение мотивации и готовности обучающихся к освоению программы, их творческого потенциала, интереса к изобразительной деятельности.

Формы организации деятельности обучающихся

Основной формой учебной и воспитательной работы является групповое занятие. В данных условиях осуществляется индивидуальный педагогический подход к каждому обучающемуся. Занятия сочетают в себе теоретическую и практическую части. К теоретической части относятся вводные беседы по теме занятия, основы теории и истории искусства, основы изобразительной грамоты. Практическая часть-это основная самостоятельная деятельность учащихся направленная на реализацию авторской творческой идеи.

Форма проведения занятий

Учебное занятие (практическое занятие), выставка, просмотр, экскурсия, пленэр, мастер-класс.

Материально-техническое оснащение программы

Учебные занятия проводятся в просторных, хорошо освещенных и снабженных водопроводом кабинетах, оснащенных всем необходимым:

- Художественные материалы для учащихся (краски, кисти, пастели, бумага, карандаши, стеки, ножницы и т. д.);
- Оборудование студии (мольберты, подиумы, планшеты, подрамники, софиты, учебные гипсы, муляжи, реквизитный фонд, турнетки и т. д.);
- Мебель (рабочие столы, стулья, шкафы, стеллажи, столики для натюрмортов, складные стулья для пленэра и т. д.);
- Материалы и оборудование для организации рабочего места педагога (рабочий стол, рабочее кресло, стеллаж для методических пособий, папки для хранения репродукций, стационарный мольберт для проведения мастер-классов и т. д.);
- Технические средства (аудио и видео оборудование, компьютер с выходом в интернет, проектор, экран);
- Печатная продукция (книги по искусству, каталоги выставок, методическая литература, каталоги художественных товаров и т. д.).

Необходимы два специальных отдельных помещения:

- для проведения обжига керамики, оборудованное муфельной печью и вытяжкой;
- для хранения оборудования, реквизитного фонда и архивного выставочного фонда Студии изобразительного искусства.

Кадровое обеспечение программы

- педагог дополнительного образования с дипломом художественного ВУЗа
- педагог-организатор

Планируемые результаты реализации программы

В результате успешного освоения программы у учащихся будут сформированы и оптимизированы знания, умения, навыки и способности:

Предметные результаты:

- знания о различных художественных материалах и навыки работы с ними;
- базовые знания об истории искусства и творчестве известных художников;
- знания о значении различных понятий в изобразительной деятельности;
- знания в области композиционного построения формата и теории композиции.

Метапредметные результаты:

- развитая фантазия, воображение и образно-ассоциативное восприятие окружающего мира;
- навыки к самостоятельному осмыслению и решению поставленных задач;
- развитая мелкая моторика, зрительно-моторная координация, навыки глазомера.

Личностные результаты:

- динамика в развитии положительных индивидуальных личностных качеств (ответственность, доброжелательность, гибкость в общении и т. д.);
- способности к эстетическому восприятию и анализу произведений искусства;
- развитые способности к коллективному творчеству и деловому общению со сверстниками и педагогами.

**Учебный план
1 год обучения**

№	ТЕМА	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Комплектование группы. Вводное занятие. Техника безопасности	1	2	3	Устный опрос
2	Понятие о геометрических формах	5	10	15	Аналитическая беседа, наблюдение
3	Понятие об основных цветах, колорите, о смешении красок	7	17	24	Практические упражнения
4	Введение в объемную пластику (оригами, глина)	7	14	21	Творческое задание
5	Развитие композиционного мышления	13	47	60	Наблюдение, выполнение творческого задания
6	Связь цвета и формы (фрукты и овощи)	5	13	18	Тематическая беседа, устный опрос,
7	Понятие о жанрах в искусстве (натюрморт)	4,5	16,5	21	Тематическая беседа, практические упражнения
8	Понятие о средствах изображения (линия, пятно и т.д.)	5	10	15	Практические упражнения
9	Форма и образ	6	15	21	Аналитическая беседа
10	Различные приемы работы кистью (по-сырому, с фактурами и т.д.)	4,5	10,5	15	Практические упражнения
11	Итоговое занятие	1	2	3	Оценивание творческих работ по выделенным критериям
Всего		59	157	216	

**Учебный план
2 год обучения**

№	ТЕМА	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	2	3	Устный опрос
2	Колорит (тёплое-холодное, многообразие оттенков)	6	18	24	Практические упражнения

3	Композиционные приёмы	4	14	18	Устный опрос, выполнение творческого задания
4	Орнаментальная композиция	8	28	36	Беседа, наблюдение, практические упражнения
5	Понятие стилизации	6	21	27	Тематическая беседа, презентация творческой работы
6	Знакомство с народными традициями в ДПИ	3	9	12	Тематическая беседа, устный опрос
7	Понятие об архитектурных формах	3,5	11,5	15	Тематическая беседа, практические упражнения
8	Декоративная композиция	6	21	27	Выполнение творческого задания
9	Объёмно-пространственная композиция	6,5	20,5	27	Презентация творческой работы
10	Понятие «Портрет»	5,5	18,5	24	Эскизы, индивидуальное собеседование
11	Итоговое занятие	0,5	2,5	3	Оценивание творческих работ по выделенным критериям
Всего		50	166	216	

**Учебный план
3 год обучения**

№	ТЕМА	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	2	3	Устный опрос, тест
2	Колорит, колористическое решение картины	4,5	13,5	18	Устный опрос, выполнение творческого задания
3	Понятия «контраст» и «нюанс»	5,5	18,5	24	Практические упражнения
4	Построение композиции, композиционное	10	35	45	Эскизы,

	решение формата				выполнение творческого задания
5	Симметрия, асимметрия в композиции	5,5	18,5	24	Тематическая беседа, выполнение упражнений
6	Орнамент – как пример абстрактной композиции	4,5	13,5	18	Тематическая беседа, эскизы
7	Изучение традиционных народных орнаментов (костюм, предметы быта)	3	9	12	Тематическая беседа, выполнение творческого задания
8	Стилизация – упрощение формы	3,5	11,5	15	Устный опрос, практические упражнения
9	Архитектурные элементы	5,5	18,5	24	Эскизы, наблюдение
10	Декоративная композиция (коллаж)	5	16	21	Выполнение творческой работы
11	Объёмно-пространственная композиция (различные материалы)	2	7	9	Беседа, эскизы, выполнение творческого задания
12	Итоговое занятие	-	3	3	Оценивание творческих работ по выделенным критериям
Всего		50	166	216	

**Учебный план
4 год обучения**

№	ТЕМА	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	2	3	Устный опрос, тест
2	Композиционные средства, их роль в передаче художественного образа	7	23	30	Устный опрос, творческое задание
3	Композиция из геометрических элементов	3,5	11,5	15	Беседа, практические упражнения
4	Архитектура, основы стилей архитектуры	6	21	27	Тематическая беседа, эскизы, выполнение творческого задания
5	Объёмная пластика	5	16	21	Выполнение творческой работы

6	Жанры в изобразительном искусстве (натюрморт, портрет, пейзаж)	9	18	27	Тематическая беседа, устный опрос, выполнение творческого задания
7	Изучение народных традиций в декоративно-прикладном творчестве	3,5	11,5	15	Аналитическая беседа, презентация творческой работы
8	Декоративность в живописи и графике	6	21	27	Выполнение творческого задания
9	Рельефная композиция	2,5	9,5	12	Тематическая беседа, практическая работа
10	Понятие «пропорции»	2,5	9,5	12	Беседа, анализ, выполнение творческого задания
11	Работа с натуры	3	12	15	Беседа, эскизы, выполнение творческого задания
12	Автопортрет	2	7	9	Презентация творческой работы
13	Итоговое занятие	-	3	3	Оценивание творческих работ по выделенным критериям
Всего		51	165	216	

Учебный план 5 год обучения

№	ТЕМА	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	2	3	Устный опрос
2	Аналитическое рисование природных форм	4,5	13,5	18	Тематическая беседа, анализ
3	Декоративная композиция (авторская идея)	4	14	18	Творческое задания
4	Рельефная композиция (бумажная пластика)	2,5	9,5	12	Тематическая беседа, творческое задание
5	Портретная композиция	9,5	29,5	39	Беседа, эскизы, выполнение творческой работы
6	Отражения и падающие тени	8	28	36	Тематическая беседа, творческое задания

7	Силуэты. Силуэтная композиция	5,5	18,5	24	Аналитическая беседа, практические упражнения
8	Стилизация	4	14	18	Творческое задание
9	Пространственные связи предметов в натюрморте – работа с натуры	4,5	16,5	21	Тематическая беседа, практическая работа
10	Жанр плаката	3,5	8,5	12	Беседа, эскизы, презентация творческой работы
11	Объемная пластика (лепка из глины)	3	9	12	Беседа, творческое задание
12	Итоговое занятие	-	3	3	Оценивание творческих работ по выделенным критериям
Всего		50	166	216	

**Учебный план
6 год обучения**

№	ТЕМА	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	2	3	Устный опрос
2	Архитектоника	2	8	10	Аналитическая беседа, эскизы, зарисовки
3	Пленэрные занятия	1,5	8,5	10	Тематическая беседа, просмотр выполненных работ
4	Шрифты, шрифтовые композиции	4	14	18	Тематическая беседа, устный опрос, выполнение упражнений
5	Геометрические тела – конструктивный анализ	3	14	17	Тематическая беседа, наблюдение, практические упражнения
6	Тональные отношения	4,5	17,5	22	Тематическая беседа, творческое задание
7	Законы перспективы	7	25	32	Аналитическая

					беседа, практические упражнения
8	Свободная копия (с репродукции)	3	12	15	Аналитическая беседа, презентация творческой работы
9	Печатная гравюра (линогравюра)	4	16	20	Тематическая беседа, практическая работа
10	Портретные композиции	6,5	23,5	30	Беседа, эскизы, презентация творческой работы
11	Стили и стилевое единство (архитектура, интерьер, мебель, костюм, предметы быта)	10	26	36	Беседа, творческое задание
12	Итоговое занятие	1	2	3	Оценивание творческих работ по выделенным критериям
Всего		47,5	168,5	216	

Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Наш ребенок рисует»

I год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить с различными художественными материалами;
- познакомить с правилами обращения со специальными инструментами художника.

Развивающие:

- поощрять проявление творческой фантазии;
- поощрять познавательную активность ребенка.

Воспитательные:

- воспитывать умение организовывать собственное рабочее место;
- прививать навыки творческого общения в коллективе.

Содержание программы

1. Комплектование группы. Вводное занятие. Техника безопасности.

2. Понятие о геометрических формах

Задание: «Букет в геометрической форме»

Теория: композиция в заданном контуре, использование элементов шрифта в композиции.

Практика: выполнение рисунка в технике цветного карандаша. **Задание: «Вазы»**

Теория: формообразование на основе трех заданных геометрических фигур (квадрат, круг, треугольник). Знакомство с элементами орнамента.

Практика: выполнение графического рисунка пером и тушью.

3. Понятие об основных цветах, колорите, о смешении красок:

Задание: «Кляксография»

Теория: образное восприятие цветового пятна.

Практика: использование метода складывания бумаги с нанесенной краской.

Задание: «Цветик-семицветик»

Теория: Понятие об основных цветах, многообразия цветовых оттенков.

Практика: выполнение задания с использованием приемов смешивания красок.

Задание: «Времена года»

Теория: понятие колорита имеющего образное и психологическое значение.

Практика: выполнение цветофактурного пейзажа (изображение природы только цветом и фактурами)

Задание: «Бабочки в сказочном саду»

Теория: понятие «теплое — холодное», виды композиций.

Практика: выполнение коллективной работы с применением полученных навыков.

4. Введение в объемную пластику (оригами, глина)

Задание: «Ваза»

Теория: история гончарного искусства, приемы работы с глиной, способы лепки вазы.

Практика: лепка объемной формы с использованием приема «жгутики».

Задание: «Цветы»

Теория: история и особенности искусства оригами.

Практика: освоение техники оригами, тренировка координации движения рук.

Задание: «Бабочка»

Теория: сведения о видах рельефов и их назначении в декоративно-прикладном искусстве.

Практика: выполнение рельефа с использованием различных приемов декорирования.

Задание: «Рыбка-вазочка»

Теория: образование объемной формы из двух пластов.

Практика: выполнение объемного предмета (вазы) способом соединения двух рельефных пластов в форме рыб.

5. Развитие композиционного мышления

Задание: «Сказочная птица»

Теория: образ в композиции, связь цвета и формы, варианты композиционного решения формата.

Практика: выполнение задания с применением полученных навыков.

Задание: «Букет для снежной королевы»

Теория: понятие декоративной композиции.

Практика: выполнение декоративной композиции с использованием холодной цветовой гаммы.

Задание: «Зимнее дерево»

Теория: изучение конструктивных особенностей строения дерева.

Практика: выполнение фантазийной композиции с использованием накопленной зрительной информации.

Задание: «Птицы в городе»

Теория: изучение многообразия форм, цвета и фактур в природе, способы передачи движения в композиции.

Практика: выполнение композиции с передачей настроения, состояния, ощущения движения воздуха.

Задание: «Сочиним сказку»

Теория: понятие многофигурной композиции. Особенности работы в соавторстве.

Практика: выполнение коллективной работы большого формата с применением технологии аппликации.

6. Связь цвета и формы

Задание: «Фрукты»

Теория: многообразие природных объемных форм, взаимосвязь цвета и формы. Специфика красок для керамики, технология глазурной росписи.

Практика: лепка объемной формы из глины с последующей росписью глазурями.

Задание: «Цветы и насекомые»

Теория: понятие «нюанс» в цветоведении, соответствие цвета объекта и окружающей среды.

Практика: выполнение нескольких мелких рельефных элементов из глины и составление композиции из них на цветном фоне.

7. Понятие о жанрах в искусстве

Задание: «Натюрморт с фруктами»

Теория: понятие натюрморт, различные виды натюрмортов.

Практика: выполнение живописного натюрмортов с натуры.

8. Понятие о средствах изображения

Задание: «Листья и травы»

Задание: «Ветки деревьев в кувшине»

Теория: многообразие растительных форм, конструктивность элементов. Понятия «линия» и «пятно».

Практика: выполнение композиции с использованием графических материалов.

9. Форма и образ

Задание: «Аквариум»

Теория: разнообразие подводного мира

Практика: выполнение коллективной работы с использованием аппликации, рельефных и объемных элементов.

Задание: «Рыбы»

Теория: понятие «выразительность формы».

Практика: мастер-класс по выполнению бумажного лекала для «Рыбки-вазочки».

10. Различные приемы работы кистью

Задание: «Снег»

Задание: «Мороз и солнце»

Задание: «Весна»

Теория: понятие «цвет», «свет», «тень». Понятие «настроение» в живописи.

Практика: выполнение работы с использованием различных живописных техник (по сырому, по мятой бумаге и т. д.) и различных видов кистей и др. инструментов.

11.Итоговое занятие:

Теория: правила участия в конкурсах и смотрах.

Практика: совместный просмотр и обсуждение выполненных работ, задание на лето.

Планируемые результаты

К концу первого года обучения обучающиеся:

Предметные:

- имеют представление о различных художественных материалах;
- знают правила обращения со специальными инструментами художника.

Метапредметные:

- активно проявляют фантазию в своем творчестве;
- демонстрируют стремление познавать новое и делиться со сверстниками.

Личностные:

- владеют навыками организации собственного творческого пространства;
- овладевают навыками общения в коллективе.

Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Наш ребенок рисует»

II год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить и обучить навыкам работы с различными художественными материалами;
- познакомить с особенностями работы со специальными инструментами художника;
- познакомить с различными художественными понятиями и терминами.

Развивающие:

- развивать творческую фантазию и воображение;
- развивать мелкую моторику и глазомер ребенка;
- развивать цветовое и композиционное видение.

Воспитательные:

- воспитать уважительное отношение к традициям изостудии;
- приобщать учащихся к коллективным формам деятельности;
- прививать интерес к профессии художника.

Содержание

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

2. Колорит

Задание: «Небо»

Задание: «Вода»

Теория: понятия «теплое, холодное», многообразие оттенков, фактуры, понятие «абстрактная композиция».

Практика: выполнение цветофактурной живописной композиции с передачей движения, глубины, богатства цветовых оттенков.

Задание: «Радуга»

Теория: основы цветоведения (основные и дополнительные цвета, цветовой спектр).

Практика: мастер-класс по выполнению живописной композиции с освоением навыков смешения красок.

Задание: «Осенний букет»

Теория: понятие «колорит картины» и его значение в восприятии живописной композиции.

Практика: создание живописной работы с передачей состояния посредством выбора колорита.

3. Композиционные приемы

Задание: «Листья»

Теория: анализ и изучение пластичности формы, цвета, фактур.

Практика: прогулка по парку, сбор листьев и букетов. Рисование с натуры листьев и веток.

Задание: «Листопад»

Теория: понятия «свободная композиция», «движение в композиции».

Практика: знакомство с техникой монотипия с использованием неба, сделанного на предыдущем занятии и клише из настоящих листьев.

4. Орнаментальная композиция

Задание: «Орнамент»

Теория: понятия «орнаментальный элемент», «ритм», «символ и знак».

Практика: создание ритмичного орнамента, используя технику ручной печати штампами собственного изготовления.

Задание: «Ваза с цветами»

Теория: орнаментальная композиция и ее особенности.

Практика: выполнение работы с использованием цветной бумаги и гербария.

Задание: «Сказочная рыба»

Теория: орнаментика в природе.

Практика: выполнение задания с использованием различных вариантов орнаментов. Орнаментальное решение объекта и окружающего пространства.

Задание: «Ваза-портрет»

Теория: связь формы и образа, декор в утилитарных предметах.

Практика: выполнение линейного графического рисунка с использованием орнамента.

5. Понятие стилизации

Задание: «Морские обитатели»

Теория: понятие «симметрия, асимметрия», общая форма и детали.

Практика: выполнить рисунок, используя прием преобразования реалистичного изображения.

Задание: «Животные»

Теория: приемы стилизации, обобщение формы, изменение пропорций.

Практика: выполнить рисунок с использованием приемов стилизации.

Задание: «Фантастический дом»

Теория: архитектоника растительных форм, стилизация архитектурных элементов.

Практика: рисунок- фантазия архитектурного сооружения с использованием стилизованных растительных форм.

6. Знакомство с народными традициями в декоративно-прикладном искусстве

Задание: «Праздник»

Теория: знакомство с этнокультурными традициями разных народов. Изучение приемов росписи в искусстве народных промыслов.

Практика: выполнение декоративной композиции — роспись по дереву.

7. Понятие об архитектурных формах

Задание: «Город»

Теория: архитектурная среда, стили архитектуры, понятие «архитектурный ансамбль».

Практика: экскурсия в Государственный Русский музей. Выполнение коллективной работы на большом формате с использованием техники аппликации, коллажа.

8. Декоративная композиция

Задание: «Букет» (композиция в двойном формате)

Теория: композиция в заданной геометрической конфигурации.

Практика: выполнение графического рисунка с использованием декоративных приемов.

Задание: «Миниатюра»

Теория: изучение техники миниатюрной росписи.

Практика: выполнение декоративной композиции в квадрате — роспись по мотивам Палеха.

Задание: «Сказка»

Теория: сюжеты и персонажи сказок А.С. Пушкина в иллюстрациях русских художников.

Практика: декоративная композиция-иллюстрация по мотивам сказок А.С. Пушкина.

9. Объемно-пространственная композиция

Задание: «Аквариум»

Теория: возможности техники оригами, понятие «пространство» в объемной композиции.

Практика: выполнение коллективной работы с использованием фигурок выполненных в технике оригами, цветной бумаги, ниток и др. материалов.

Сервиз «Семья»

Теория: понятие «пространственная композиция», соотношение ее частей. Понятие «объем».

Практика: выполнение композиции состоящей из трехмерных бумажных фигур с использованием приемов линейной графики на объемной форме.

10. Понятие «Портрет»

Задание: «Портрет Осени» («Зимы», «Весны», «Лета» - на выбор)

Теория: понятия «аллегория», «атрибуты». Знакомство с техникой граттаж.

Практика: выполнение аллегорического портрета в технике граттаж.

Задание: «Фотография на память»

Теория: знакомство с жанром автопортрета, понятия «индивидуальность и типаж».

Практика: выполнение коллективной работы в два этапа — автопортрет и составление коллективной композиции группы с использованием техники аппликации.

11.Итоговое занятие

Теория: Хранение и уход за творческими работами.

Практика: Беседа с родителями, обсуждение выполненных за год работ, задание на лето.

Планируемые результаты

К концу второго года обучения обучающиеся:

Предметные:

- имеют навыки работы с различными художественных материалах;
- умеют обращаться со специальными инструментами художника;
- знакомы с некоторыми художественными понятиями и терминами.

Метапредметные:

- активно проявляют фантазию и воображение в своем творчестве;
- имеют положительную динамику развития мелкой моторики и глазомера;
- проявляют чувство цвета и композиции в творческой работе.

Личностные:

- проявляют уважительное отношение к истории и традициям изостудии;
- умеют работать в коллективе;
- проявляют интерес к изучению профессиональной деятельности художника.

Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Наш ребенок рисует»

III год обучения

Задачи

Обучающие:

- знакомить с основами изобразительной грамоты;
- обучить некоторым методическим приемам освоения художественной техники;
- знакомить с творчеством великих русских художников.

Развивающие:

- развивать метод творческой импровизации при выполнении задания;
- развивать образно-ассоциативное мышление;
- развивать цветовое и композиционное мышление.

Воспитательные:

- воспитывать навыки творческого общения с педагогом и сверстниками;
- воспитывать эстетический и художественный вкус;
- формировать положительные индивидуальные личностные качества.

Содержание

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

2. Колорит, колористическое решение картины

Задание: «Вода и небо»

Теория: разнообразие природных стихий и их изображение в искусстве.

Практика: выполнение цветофактурного задания с передачей многоцветья воды и воздуха.

Возможность дополнить работу любыми изобразительными элементами.

Задание: «Палитра осени»

Теория: знакомство с колористическим решением живописных произведений старых мастеров.

Практика: создание «осенней палитры» на тонированных квадратных форматах с использованием флейцев, губок, валиков. Доработка композиции кистями в соответствии со своим настроением, фантазией, памятью.

Задание: «Карусель»

Теория: знакомство с колористическим многоцветьем народных гуляний и праздников в живописи русских художников.

Практика: создание композиции с выражением чувства радости и веселья живописными средствами.

3. Понятие «контраст» и «нюанс»

Задание: «Веселый грибной дождик»

Задание: «Летняя гроза»

Теория: различные состояния природы, эмоциональное восприятие цвета, контрастные и сближенные цвета.

Практика: передать цветом настроение, состояние природы, используя приемы контраста или нюанса.

Задание: «Зимняя ваза на зимнем окне»

Теория: понятие «тон, тональный контраст и нюанс».

Практика: создание графической композиции – ваза с росписью на тему зимы, букет с сухими ветвями и цветами, зимний пейзаж за окном.

Задание: «Встреча Зимы с Весной»

Теория: понятие «контраста образов», борьба противоположностей в образах, пластике и цвете.

Практика: создание аллегорической композиции с изображением противоположных образов.

4. Построение композиции, композиционное решение формата

Задание: «Кот у аквариума»

Теория: знакомство с понятием «Сюжетная композиция».

Практика: придумать сюжет и выполнить работу, используя информацию о способах изображения животных и рыб.

Задание: «Грифон»

Теория: знакомство с мифами и легендами Древней Греции. Мифологические животные в архитектуре Петербурга, композиционные приемы в изображении городского пейзажа.

Практика: создание сложной композиции с фигурой грифона на Банковском мостике и окружающем его пространстве.

Задание: «Человек и животное»

Теория: варианты сюжетных композиций у художников-анималистов.

Практика: придумать сюжет и выразить в композиции общение человека с животными.

Задание: «Новогодний праздник в доме»

Теория: знакомство с искусством изображения интерьеров, понятие «перспектива».

Практика: выполнить композицию с изображением праздничного интерьера комнаты.

Задание: «День города»

Теория: понятие «многофигурная композиция», приемы изображения народных шествий и городских праздников в искусстве XX века.

Практика: выполнить многофигурную композицию о праздничных гуляньях в Санкт-Петербурге.

5. Симметрия, асимметрия в композиции

Задание: «Природа рисует зиму»

Теория: варианты орнаментальной композиции, понятия «симметрия, асимметрия».

Практика: выполнить орнаментальную композицию из симметричных и асимметричных элементов, используя краски синей гаммы.

Задание: «Дерево на ветру»

Теория: композиционное решение формата по принципу асимметрии.

Практика: выполнение композиции на живописно-пластическом фоне.

Задание: «Натюрморт из любимых предметов»

Теория: многообразие форм предметов домашнего обихода.

Практика: выполнение натюрморта по памяти, составленного из предметов различных форм, которые автор любит и считает красивыми.

6. Орнамент — как пример абстрактной композиции

Задание: «Открытка»

Теория: жанр «открытка», понятия «символ, стилизация, геометрия в композиции».

Практика: выполнение декоративной открытки-сувенира к празднику с использованием цветной бумаги.

Задание: «Медальон»

Теория: понятия «декоративный рельеф, орнаментальная композиция в круге».

Практика: изготовление декоративного медальона из глины.

Задание: «Роспись пасхального яйца»

Теория: понятие «символика в традиционной росписи», орнамент — как средство решения абстрактной композиции.

Практика: выполнение росписи объемной формы с использованием орнаментальных элементов.

7. Изучение традиционных народных орнаментов (костюм, предметы быта)

Задание: «Герой из сказок народов мира»

Теория: изучение костюма, предметов быта, уклада жизни разных народов

Практика: занятия в залах Российского Этнографического музея или музея Этнографии народов мира. На основе музейных зарисовок выполнение композиции.

8. Стилизация — упрощение формы

Задание: «Птица Осень»

Теория: соответствие формы и образа, приемы стилизации — изменение пропорций, обобщение формы.

Практика: выполнение аллегорической композиции, где образ птицы был бы выражен как образ Осени с соответствующим применением приемов стилизации.

Задание: «Жизнь предметов»

Теория: взаимосвязь образа, формы и стиля. Взаимодействие предметов в постановочной композиции.

Практика: чтение сказки Г.Х. Андерсена «Чайник». Создание композиции «о жизни» утвари, использование приемов стилизации для выявления характеров образов.

9.Архитектурная среда

Задание: «Ледяной дворец»

Теория: сведения об архитектурных элементах и конструкциях.

Практика: выполнение работы-фантазии на тему «Ледяной дом в Петербурге» или «Дворец Снежной Королевы».

Задание: «Салют на Неве»

Теория: понятие «силуэтное изображение», понятия «цветовые и световые эффекты» в изобразительном искусстве.

Практика: выполнение композиции с изображением салюта Победы на набережной Невы, с силуэтами петербургских зданий и военных кораблей.

Задание: «Полет над городом»

Теория: принцип построения композиции «с высоты птичьего полета».

Практика: представить Петербург с высоты полета на аэродинамическом шаре и создать композицию с изображением петербургских зданий, мостов, рек, каналов, набережных, фонарей и т. д. сверху.

10.Декоративная композиция

Задание: «Жизнь в траве»

Теория: понятие «декоративная композиция», декоративность природных объектов.

Практика: выполнение композиции максимально заполненной изображениями трав, листьев, цветов, насекомых, сказочных эльфов и т. д. с использованием приемов декоративного рисования.

Задание: «Осень в городе»

Теория: декоративные элементы городской среды (орнаментальные решетки, фонари, балконы, фронтоны, пилястры, капители и т. д.)

Практика: создание коллективной работы с элементами аппликации и коллажа.

Задание: «Зимняя сказка»

Теория: знакомство с иллюстрациями русского художника И. Билибина. Сведения о декоративном оформлении книги.

Практика: выполнение декоративной композиции-иллюстрации к русской сказке о зиме в виде книжки.

11.Объемно-пространственная композиция

Задание: «Человек и его профессия»

Теория: понятие «атрибутика в портрете», варианты объемно-пространственного решения композиции.

Практика: выполнение портрета человека с антуражем и предметами (атрибутами) относящимися к его профессии, используя различные материалы для создания пространственной среды (картон, проволока, реечки, бумажные трубочки и т.д.).

12.Итоговое занятие.

Практика: Обсуждение с детьми выполненных за год работ, беседа с родителями, задание на лето.

Планируемые результаты

К концу третьего года обучения обучающиеся:

Предметные:

- осваивают грамоту изобразительного языка;
- владеют приемами нескольких художественных техник;
- знакомы с творчеством русских художников.

Метапредметные:

- свободно импровизируют при выполнении творческих заданий;
- проявляют образно-ассоциативное мышление;
- демонстрируют развитое цветовое и композиционное мышление.

Личностные:

- проявляют навыки дружеского творческого общения с педагогом и сверстниками;
- демонстрируют художественный эстетический вкус в творческом процессе;
- проявляют положительные личностные качества.

Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Наш ребенок рисует»

IV год обучения

Задачи

Обучающие:

- обучать основам изобразительной грамоты;
- познакомить с объемно-пространственными и пластическими видами искусства;
- знакомить с шедеврами мировой художественной культуры.

Развивающие:

- развивать навыки наблюдения и аналитического осмысления окружающего мира;
- развивать абстрактное мышление;
- развивать пространственное мышление.

Воспитательные:

- формировать интерес к участию в процессе выставочных мероприятий;
- формировать навыки дисциплинированности и ответственности в учебной деятельности и коллективе;
- формировать культуру поведения на занятиях и во время проведения массовых творческих мероприятий.

Содержание

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Просмотр летних работ, обмен впечатлениями о летнем отдыхе, создание благоприятной творческой атмосферы в группе.

2. Композиционные средства, их роль в передаче художественного образа

Задание: «Златокрылая птица Заря»

Теория: «движение и динамика» как выразительные средства композиции.

Практика: выполнение живописной работы с применением принципа динамики с созданием эмоциональной связи цвета и образа.

Задание: «Садко в подводном царстве»

Теория: понятие «композиционный центр».

Практика: создание живописной композиции с ярко выраженным композиционным и смысловым центром.

Задание: «Царевна-лебедь»

Теория: аналитический просмотр репродукции картины М. Врубеля «Царевна-лебедь». Знакомство с понятиями «композиционные связи, образно-пластическое решение формата».

Практика: создание сюжетной сказочной композиции с передачей движения фигуры, с образно-пластическим решением.

Задание: «Мой Пушкин»

Теория: творческая биография А.С. Пушкина, портреты поэта, выполненные его современниками.

Практика: выполнение сюжетной портретной композиции включающей в себя какой-либо эпизод из жизни Пушкина (например, «В лицо», «Пушкин с женой на балу», «Пушкин в Болдино», «Дуэль» и др.).

3. Композиция из геометрических элементов

Задание: «Комната-мечта»

Теория: понятия «интерьер и перспектива внутреннего пространства».

Практика: выполнение интерьерной композиции с передачей пространства и перспективы.

Задание: «Строительство нового дома»

Теория: комбинации геометрических элементов в строительстве, понятие «модуль».

Практика: создание графической композиции с использованием различных модульных комбинаций.

4.Стили архитектуры

Задание: «Собор, храм»

Теория: сведения о храмовой архитектуре. Соборы, храмы и церкви в Санкт-Петербурге. Декор в архитектуре.

Практика: выполнение композиции с передачей красоты и духовности, связи архитектуры с окружающим пространством.

Задание: «Архитектура и время»

Теория: история архитектурных стилей.

Практика: выполнение коллективного панно в виде фриза с изображением последовательного изменения архитектурных стилей (от первобытного жилища до наших дней).

Задание: «Мой дом»

Теория: архитектурные стили в Санкт-Петербурге.

Практика: выполнение работы по памяти с изображением фасада и архитектурных деталей своего дома.

5.Объемная пластика

Задание: «Фигурка животного»

Теория: изучение техники оригами, понятие «образ в стилизованной форме».

Практика: выполнение фигурок животных при помощи простейших приемов складывания бумаги.

Задание: «Мама с детенышем»

Теория: понятие «круглая скульптура».

Практика: лепка из глины двух фигурок животных в единой скульптурной композиции с передачей пластики, из взаимосвязи и отношения друг к другу.

Задание: «Звероваза»

Теория: взаимосвязь формы и образа.

Практика: выполнение функционального предмета (вазы, кувшина) в виде фигуры животного.

6.Жанры в изобразительном искусстве

Задание: «Зимний букет»

Теория: жанр «натюрморт» в западноевропейской живописи (Малые голландцы).

Практика: выполнение натюрморта с натуры с букетом из сухих растений.

Задание: «Портрет моего друга»

Теория: изучение развития жанра портрета на примере произведений шедевров мировой живописи. Варианты портретных композиций. Сведения о пропорциях и мимике лица.

Практика: выполнение портретной композиции.

Задание: «Крыши, облака, птицы»

Теория: аналитический просмотр панорамных фотографий Санкт-Петербурга, некоторые сведения о линии горизонта и ее значении в решении пейзажной композиции.

Практика: выполнение городского пейзажа с высокой линией горизонта с изображением города и неба.

7.Народные традиции в декоративно-прикладном искусстве

Задание: «Маска»

Теория: сведения о театральных, обрядовых и карнавальных масках разных народов. Маски как стилизация человеческого лица. Знакомство с техникой папье-маше.

Практика: выполнение карнавальной маски в технике папье-маше с последующей росписью акрилом.

Задание: «Птичка-свистулька»

Теория: история глиняной игрушки в традиционном народном искусстве.

Практика: изготовление игрушки-свистульки с использованием специальных приемов лепки и декора, роспись глазурями.

8.Декоративность в живописи и графике

Задание: «Букет в черной японской вазе»

Теория: изучение видов росписи на керамической посуде в культуре разных народов. Стилистическая связь росписи и формы, предмета и фона.

Практика: выполнение живописной работы с использованием декоративных приемов.

Задание: «Снежная королева»

Теория: декоративные элементы в театральном костюме. Изучение творчества русских театральных художников (А. Бенуа, А. Головин, Л. Бакст и др.).

Практика: выполнение сказочной композиции в холодной цветовой гамме с декоративным решением костюма и аксессуаров.

Задание: «Моя буква»

Теория: некоторые сведения о шрифтах и оформлении книг. Буквица — как элемент декоративного решения страницы. Буква — как символ и графический знак.

Практика: выполнение графического рисунка с изображением первой буквы своего имени с использованием декоративных приемов.

9.Рельефная композиция

Задание: «Дворец»

Теория: понятие «рельеф», виды рельефов, декоративные приемы лепки.

Практика: раскатывание пласта, создание настенного рельефа.

10.Понятие пропорции

Задание: «Натюрморт с музыкальными инструментами»

Теория: анализ зависимости формы от пропорций.

Практика: посещение музыкальных классов, зарисовки музыкальных инструментов. Выполнение натюрморта с музыкальными инструментами (композиция по представлению автора).

11.Работа с натуры

Задание: «Натюрморт с дарами осени»

Теория: анализ связей формы, цвета и фактур. Особенности работы с натурными учебными постановками.

Практика: выполнение натюрморта с натуры.

Задание: «Дерево»

Теория: анализ дерева как природной биологической конструкции (структура, форма, фактура, характерные особенности).

Практика: выполнение графического рисунка дерева в парке.

Задание: «Животные»

Теория: творчество художников анималистов. Знакомство с графическими и живописными приемами в изображении животных.

Практика: выполнение зарисовок и графических рисунков в залах Зоологического музея.

12.Автопортрет

Задание: «Моя будущая профессия»

Теория: жанр «автопортрет» в шедеврах мировой живописи. Связь пропорций и мимики лица с характером человека.

Практика: выполнение автопортрета с изображением атрибутики будущей профессии.

13.Итоговое занятие

Практика: Беседа с родителями, просмотр и обсуждение выполненных за год работ, задание на лето.

Планируемые результаты

К концу четвертого года обучения обучающиеся:

Предметные:

- владеют начальными навыками изобразительной грамоты;
- получили начальные знания по особенностям объемно-пространственных и пластических видов искусства;
- проявляют интерес к изучению мировой художественной культуры.

Метапредметные:

- используют навыки наблюдения и аналитического видения в творческих работах;
- проявляют интерес к орнаментальным и абстрактным композициям;

- проявляют пространственное мышление при выполнении объемно-пластических композиций.

Личностные:

- проявляют интерес к художественной жизни Санкт-Петербурга;
- проявляют качества дисциплинированности и ответственности в учебном процессе и коллективе;
- проявляют культуру поведения на занятиях и во время проведения массовых творческих мероприятий.

Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Наш ребенок рисует»

V год обучения

Задачи

Обучающие:

- обучать основам изобразительной грамоты, осваивая базовые знания по учебному рисунку и живописи;
- обучать методике выполнения различных видов объемно-пространственных композиций;
- изучать основы теории и истории искусства на примере экспозиций художественных музеев Санкт-Петербурга.

Развивающие:

- поощрять проявление индивидуального творческого стиля исполнения авторской работы;
- развивать навыки наблюдения и аналитического осмысления окружающего мира;
- развивать композиционно-пространственное мышление.

Воспитательные:

- воспитывать способность осмысливать задачи и принимать решение;
- формировать интерес к посещению музеев и выставочных залов и к участию в детских выставочных мероприятиях;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве.

Содержание

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Просмотр летних домашних работ, обсуждение, отбор для выставки.

2. Аналитическое рисование природных форм

Задание: «Мир растений и насекомых»

Теория: сведения о рельефных поверхностях и структурах биологических объектов.

Практика: аналитические зарисовки природных форм (шишка, ракушка, птичье перо, камни, корни, насекомые и др.)

Задание : «Портрет дерева»

Теория: анализ конструкции и пластики различных пород деревьев, связь формы и образа.

Практика: выполнение графического рисунка с конструктивным и пластическим разбором, образным решением объекта.

Задание: «Разговор растений»

Теория: аналитический разбор многообразия растительных форм и их взаимодействия в природе.

Практика: создание композиции, включающей изображение двух разных растений с точки зрения конструкции, пластики, характера и их взаимодействия.

3. Декоративная композиция (авторская идея)

Задание : «Времена года»

Теория: понятие «аллегии» в литературе и в декоративно прикладном искусстве. Изучение различных видов декоративной росписи в искусстве традиционных народных промыслов.

Практика: выполнение декоративной композиции-аллегии на тонированном цветном формате, включающей изображение четырех птиц как четыре времени года.

Задание: «Русский народный костюм»

Теория: экскурсия в Российский Этнографический музей. Сведения об истории русского костюма, о символике цвета и декора.

Практика: выполнение декоративной композиции с изображением какого-либо персонажа в русском костюме (русские сказки, былины, народные праздники).

4. Рельефная композиция (бумажная пластика)

Задание: «Город и горожане»

Теория: техника безопасности при использовании ножниц и макетного ножа. Ознакомление со стилистикой творчества Ф.Леже, аппликациями А.Матисса.

Практика: выполнение многофигурной композиции с передачей насыщенной городской среды, используя технику рельефа из картона различной толщины.

5.Портретная композиция

Задание: «Красавица Осень»

Теория: понятие «аллегорический портрет», жанр «портрет» в изобразительном искусстве.

Практика: выполнение портрета с осенними листьями и с атрибутами осени (представить осень в образе человека).

Задание: «Портрет мифологического героя»

Теория: знакомство с основными персонажами легенд и мифов Древней Греции, изучение шедевров античного искусства.

Практика: выполнение портретной композиции с изображением какого-либо мифологического персонажа.

Задание: «Цирковой артист»

Теория: понятия «поясной портрет» и «портрет в полный рост». Изучение построения композиции в портретах мастеров русской и западно-европейской живописи.

Практика: создание работы (портрет клоуна, дрессировщика, фокусника и др.) интересной в композиционном, цветовом и смысловом отношениях.

Задание: «Я и мой двойник» (Автопортрет у зеркала)

Теория: понятие «двойной портрет», изучение пропорций своего лица, настроения, эмоций.

Практика: выполнение композиции, включающей автопортрет и свое изображение в зеркале.

6.Отражения и падающие тени

Задание: «Тени»

Теория: изучение понятий «падающая тень, силуэт».

Практика: при помощи подсветки увидеть как меняется конфигурация падающей тени в зависимости от расположения источника света. Выполнение композиции-фантазии с тенями, показав игру контрастов и пластические связи.

Задание: «Зимний вечер в городе»

Теория: аналитический просмотр фотографий вечернего Петербурга.

Практика: выполнение живописной композиции с изображением домов, деревьев и их теней.

Задание: «В вагоне метро»

Теория: изучение эффекта отражения, как иллюзорного пространства.

Практика: выполнение графической многофигурной композиции с изображением пассажиров в поезде метро и их отражений в темном стекле вагона.

Задание: «Северная Венеция»

Теория: способы передачи отражения в воде. Знакомство с шедеврами пейзажной живописи.

Практика: выполнение композиции, включающей отражения петербургских набережных, мостов, фонарей, решеток и т. д. в реках и каналах.

Задание: «Праздник в Аничковом Дворце»

Теория: исторические сведения о традиции балов и праздников в парадных интерьерах Аничкова Дворца. Экскурсия в Аничков Дворец.

Практика: выполнение сюжетной композиции с передачей яркого, шумного праздника в интерьерах Аничкова Дворца, используя приемы световых контрастов.

7.Силуэты. Силуэтная композиция

Задание: «Силуэт»

Теория: изучение явления «силуэт», понятие «плоскостное изображение». Знакомство с силуэтными композициями Е. Кругликовой.

Практика: выполнение работы, используя технику силуэтного изображения из черной бумаги.

Задание: «Петербургское дерево»

Теория: изображение деревьев в изобразительном искусстве. Изучение пластики, характера, конструкции.

Практика: выполнение силуэтной композиции с передачей характерных свойств старого петербургского дерева, его образа и настроения.

Задание: «Черное и белое»

Теория: понятие «композиционное равновесие».

Практика: выполнение композиции-фантазии на одну из предложенных тем («День и ночь», «Добро и зло» и т.п.)

8.Стилизация

Задание: «Насекомые»

Теория: изучение законов симметричной композиции, приемов стилизации.

Практика: выполнение симметричного рисунка на цветном квадрате со стилизованным изображением какого-либо насекомого.

Задание: «Натюрморт с предметами декоративно-прикладного искусства»

Теория: изучение истории развития различных видов традиционных народных ремесел с точки зрения их стилистики.

Практика: выполнение учебной постановки с натуры. Постановка включает в себя изделия мастеров народных промыслов (расписные платки, подносы, хохломскую посуду и др.).

9.Пространственные связи предметов в натюрморте — работа с натуры

Задание: «Осенний натюрморт»

Теория: понятие «пространственные связи в предметной композиции».

Практика: выполнение учебной постановки с букетами, ветками, овощами и фруктами, с передачи «качества» предметов, рефлексов и пространственной среды.

Задание: «Белый натюрморт»

Теория: понятие «нюанс» в живописи.

Практика: выполнение учебной постановки из белых предметов и драпировок с натуры, с передачей различных материалов и фактур.

10.Жанр плаката

Задание: «Театральная афиша»

Теория: элементы плаката, история развития плакатного искусства в России, особенности театрального плаката.

Практика: просмотр спектакля в ТЮЗе (по репертуару театра), создание театрального плаката к просмотренному спектаклю с использованием шрифта.

11.Объемная пластика (лепка из глины)

Задание: «Новогодний подсвечник»

Теория: знакомство с методикой изготовления подсвечника из декоративного пласта. Изучение приемов лепки из пласта.

Практика: изготовление подарка-сувенира к Новому году.

Задание: «Ангел над городом»

Теория: образ ангела в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Понятия «барельеф и горельеф».

Практика: выполнение декоративного рельефа для украшения интерьера.

12. Итоговое занятие

Практика: Общий просмотр работ, участие каждого в творческой беседе, обсуждение удачных и неудавшихся заданий. Творческая программа на лето (индивидуально).

Планируемые результаты

К концу пятого года обучения обучающиеся:

Предметные:

- владеют базовыми знаниями по учебному рисунку и живописи;
- получили базовые знания по методике выполнения объемно-пространственных композиций;
- проявляют интерес к посещению художественных музеев и изучению истории искусства.

Метапредметные:

- формирование индивидуального художественного стиля;
- использование навыков наблюдения и аналитического осмысления окружающего мира;

- проявляют композиционно-пространственное мышление при выполнении авторских работ.

Личностные:

- способны осмыслять суть задания и принимать творческие решения в процессе его выполнения;
- стремятся к посещению художественных музеев и к участию в детских творческих проектах;
- проявляют интерес и эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства.

Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Наш ребенок рисует»

VI год обучения

Задачи

Обучающие:

- обучать основам изобразительной грамоты, углубляя базовые знания по учебному рисунку, живописи и скульптуре;
- обучать профессиональным методам и технике подготовки оборудования и материалов перед началом выполнения творческого задания;
- углублять знания по изучению основ теории и истории искусства на примере экспозиций художественных музеев Санкт-Петербурга.

Развивающие:

- развивать индивидуальный творческий стиль исполнения авторской работы;
- активизировать процесс расширения кругозора учащихся;
- поощрять проявление индивидуальных качеств в процессе воплощения авторской творческой идеи.

Воспитательные:

- воспитывать устойчивый интерес к художественному творчеству;
- сформировать мотивацию к дальнейшему самосовершенствованию;
- воспитывать культуру поведения во время экскурсионных, пленэрных и выездных мероприятий.

Содержание

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Просмотр летних работ, обсуждение, отбор для выставки.

2. Архитектоника

Задание: «Фантазия осеннего листа»

Теория: понятие «пластические связи» в изобразительном искусстве.

Практика: выполнение графического рисунка - осенний петербургский мотив в контуре кленового листа, объединив элементы городской среды с пластикой биологической формы.

3. Пленэрные занятия

Задание: «В Аничковом саду»

Теория: знакомство с особенностями занятий на пленэре. Пленэр в творчестве импрессионистов.

Практика: выполнение пейзажа в саду с изображением Аничкова Дворца.

Задание: «В весеннем парке»

Теория: понятие «воздушной перспективы».

Практика: выполнение живописной работы в одном из парков Санкт-Петербурга.

Задание: «Корабли на Неве»

Теория: понятия «линия горизонта» и «линейная перспектива».

Практика: выполнение композиции с изображением кораблей на набережной Лейтенанта Шмидта.

4. Шрифты, шрифтовые композиции

Задание: «Мое имя»

Теория: сведения о шрифтах, стилевые особенности шрифтов, «игры» с буквами в графических композициях.

Практика: выполнение шрифтовой композиции с написанием своего имени, используя различные графические средства.

Задание: «День земли»

Теория: - история возникновения международного проекта «День Земли», знакомство с творчеством художников-плакатистов. Сведения о стилизации изображения в плакате.

Практика: выполнение экологического плаката. Каждый плакат выполняют два автора, объединяясь по своему желанию. Воплощение творческой идеи лаконичными средствами плакатного изображения.

5.Геометрические тела — конструктивный анализ

Задание: «Геометрические тела»

Теория: понятие «конструкция», анализ объемной геометрической формы.

Практика: выполнение рисунка графитным карандашом— учебной постановки из гипсовых геометрических предметов (куб, призма, конус).

6.Тональные отношения

Задание: «Натюрморт с природными материалами»

Теория: понятия «тон, полутон, тональные отношения».

Практика: выполнение натюрморта с природными материалами, различными по качеству и форме. Рисунок графитным карандашом с натуры.

Задание: «Натюрморт у открытого окна»

Теория: понятие «тон и пространство».

Практика: выполнение композиции по представлению с передачей тональных связей предметов на подоконнике с пейзажем за окном.

7.Законы перспективы

Задание: «Дорога»

Теория: законы линейной перспективы в изобразительном искусстве.

Практика: выполнение композиции с передачей перспективных сокращений и с философским осмыслением темы.

Задание: «Ракушки на берегу моря»

Теория: законы воздушной перспективы в пейзаже. Морские пейзажи в шедеврах русских и западноевропейских художников.

Практика: выполнение живописной композиции, в которой решается проблема «ближе – дальше» с передачей пластической глубины пространства.

Задание: «Вода и город» (Отражения)

Теория: геометрические закономерности отражений.

Практика: выполнение петербургского пейзажа с отражениями.

Задание: «Парадные интерьеры Аничкова Дворца»

Теория: законы линейной и воздушной перспективы в интерьерных композициях.

Практика: выполнение композиции в залах Аничкова Дворца с изображением анфилады парадных гостиных.

8.Свободная копия (с репродукции)

Задание: «Древняя Греция»

Теория: изучение стилистики древнегреческой вазописи.

Практика: выполнении графической копии на тонированных листах по репродукциям античных экспонатов Эрмитажа.

Задание: «Портреты испанских художников XVIII века»

Теория: копирование - как учебный творческий процесс. Понятие «свободная копия».

Практика: выполнение живописной копии по черно-белой репродукции.

9.Печатная гравюра (линогравюра)

Задание: «Летний сад зимой»

Теория: история развития печатной графики. Линогравюра — как вид графического искусства. Знакомство с методикой выполнения линогравюры.

Практика: выполнение линогравюры по авторскому рисунку.

Задание: « Животное»

Теория: знакомство с творчеством известных художников-анималистов.

Практика: выполнение композиции с животными в технике линогравюры, используя различные приемы работы штихелями.

10.Портретные композиции

Задание: «Веселый и грустный» (Парный портрет)

Задание: «Семейный ужин» (Групповой портрет)

Задание: « Великие зодчие Петербурга» (Исторический портрет)

Теория: изучение развития портретного жанра в истории искусства.

Практика: выполнение портретных композиций с использованием полученных знаний.

11. Стили и стилевое единство (архитектура, интерьер, мебель, костюм, предметы быта)

Задание: «Танец»

Теория: изучение взаимосвязи искусства танца, музыки, костюма в историческом и географическом аспекте.

Практика: выполнение многофигурной композиции на тему «Танцы народов мира» с передачей движения, особенностей пластики, исторической достоверности костюмов и окружающего пространства.

Задание: «Оград узор чугунный» (Петербургские решетки)

Задание: «Львы стерегут город»

Теория: анализ стилистического единства архитектуры, скульптуры, малых архитектурных форм, ландшафта.

Практика: создание композиций с передачей гармоничного единства исторических объектов в городской среде.

Задание: «Петр I — основатель Петербурга»

Теория: изучение истории основания Петербурга, событий петровской эпохи, развития архитектуры и искусства в России XVIII века.

Практика: создание многоплановой сюжетной композиции от эскиза до воплощения авторской идеи с передачей исторического и стилистического соответствия.

12. Итоговое занятие

Теория: Продолжение образовательного маршрута в Студии изобразительного искусства (мини-лекция).

Практика Заключительный просмотр выполненных за год работ, совместное творческое обсуждение, обмен мнениями. Отбор лучших работ в выставочный фонд Студии изобразительного искусства.

Планируемые результаты

К концу шестого года обучения обучающиеся:

Предметные:

- владеют базовыми знаниями по учебному рисунку, живописи и скульптуре;
- приобретают опыт профессиональной подготовки оборудования и материалов перед началом выполнения творческого задания;
- проявляют интерес к посещению художественных музеев и изучению истории искусства.

Метапредметные:

- формируют индивидуальный авторский стиль при выполнении творческой работы;
- проявляют интерес ко всем аспектам деятельности человека⁴
- проявляют и позиционируют индивидуальные качества при выполнении творческой работы.

Личностные:

- проявляют внимание и профессиональный интерес к произведениям искусства;
- стремятся к дальнейшему самосовершенствованию и продолжению обучения;
- демонстрируют культуру поведения во время экскурсионных, пленэрных и выездных мероприятий.

Оценочные и методические материалы

Формы оценки результативности освоения программы:

Определение результативности освоения программного содержания учащимися проводится на протяжении всего образовательного процесса:

- **текущий контроль** (оценка усвоения изучаемого материала) осуществляется педагогом в форме наблюдения за деятельностью ребенка на занятиях. Оценка проделанной учеником творческой работы предполагает главным образом профессиональный совет педагога, поддержку положительной мотивации ребенка к творчеству и его достижений, поощрение творческой инициативы. Фиксация в диагностических и информационных картах..
- **промежуточный контроль** проводится один раз в полугодие в форме индивидуального собеседования с ребенком, аналитического разбора выполненных работ. Проведение просмотров детских работ, даже в незавершенном виде, даст возможность и педагогу и ребенку увидеть динамику развития работы, а также дать индивидуальные профессиональные советы и пожелания обучающемуся в дальнейшей деятельности и лучшим образом завершить работу.
- **итоговый контроль** проводится в конце учебного года в следующих формах:
 - проведение выставок и просмотров детских работ с целью ознакомиться с результатами и проследить динамику развития ребенка, а также получить индивидуальные пожелания педагогов;
 - осуществление консультационной помощи в вопросах отношения родителей к творчеству ребенка;
 - форма оценки результативности исключает какую-либо критику и сравнение и предполагает только дружеский профессиональный совет, поддержание успеха, поощрение творческой инициативы.
 - отчетные и тематические выставки индивидуальных и коллективных творческих работ детей.

Анализ результативности освоения детьми программного содержания проводится ежегодно с целью определения динамики развития художественных способностей, умений и навыков изобразительной деятельности у детей, а также продуктивности (успешности) выбранных методов работы. Представление работ к участию в выставках и конкурсах детского творчества, участие работ в фестивалях и праздниках, дает возможность учащимся повысить творческую активность и стимулирует их желание создавать новые работы. Лучшие работы (при согласовании с автором) остаются в выставочном фонде Студии изобразительного искусства.

Индивидуальное сопровождение обучающегося по программе «Наш ребенок рисует» (карта диагностики)

Фамилия, имя ребенка

Критерии оценивания динамики освоения программы	Этапы контроля	
	Декабрь (промежуточный контроль)	Май (итоговый контроль)
Предметные результаты		
Знания о различных художественных материалах и правилах обращения с инструментами		

Знания об истории искусства и творчестве старых мастеров		
Знания о значении различных понятий в изобразительной деятельности		
Навыки работы с различными художественными материалами		
Цветовое и композиционное видение		
Знания в области композиционного построения формата и теории композиции		
Метапредметные результаты		
Развитие фантазии и образно-ассоциативного восприятия окружающего мира		
Развитие познавательной активности		
Навыки к самостоятельному осмыслению и решению поставленных задач		
Способность к самостоятельной творческой деятельности		
Развитие моторики и зрительно-моторной координации		
Личностные результаты		
Коммуникативная культура во взаимодействии со сверстниками и педагогом		
Способность к участию в коллективных формах деятельности		
Способность к саморегуляции и самоконтролю для успешной организации творческого процесса		
Способность к эстетическому и аналитическому восприятию произведений искусства		

Шкала оценивания критериев результативности освоения программы (с 1-го по 6 гг. обучения)

«1» - Низкий уровень. Плохо ориентируется в значении различных понятий в изобразительной деятельности. Не может самостоятельно планировать последовательность работы и использование различных художественных материалов. Стремится в собственной работе к созданию шаблонного композиционного и цветового решения. Нуждается в помощи педагога на всех этапах работы над творческим заданием — эскизирование, построение композиции, выбор и исполнение в художественном материале, оформление работы.

«2» - Средний уровень. Проявляет интерес к изучению теоретических вопросов. Проявляет фантазию и самостоятельность при определении замысла, композиционного и цветового решения будущей работы. При достаточно развитой мотивации к занятиям демонстрирует трудности в работе и нуждается в массивной эмоциональной поддержке и технической помощи на этапе воплощения творческого замысла в материале. Неуверенность в себе, неточности координации мелкой моторики затрудняют процесс эскизирования и исполнения композиции.

«3» - Хороший уровень. Имеет устойчивую мотивацию к занятиям. Интересуется вопросами, связанными со значением различных понятий в изобразительной деятельности, историей искусства и творчеством старых мастеров. Проявляет активность и самостоятельность на этапе замысла, эскизирования и поиска цветового и композиционного решения творческого задания. При выполнении творческой работы периодически обращается за помощью к педагогу. Не достаточно уверен в правильности выполнения задания и умении применить навыки работы с художественными материалами.

«4» - Высокий уровень. Характеризуется наличием устойчивого интереса и познавательной активности при изучении теоретических вопросов программы, способностям использовать теоретический материал при создании собственных авторских композиций. Владеет навыками работы с различными художественными материалами. Имеет развитое цветовое и композиционное видение. Сравнительно легко овладевает различными видами и техниками художественной деятельности. Активно участвует в выставочной деятельности коллектива; проявляет уважение к творчеству других обучающихся, при необходимости помогает им.

Карта фиксации результативности освоения программы

ФИО обучающегося _____ № группы _____

Развитие способностей						Усвоение учебного материала																					
Цветовое восприятие		Композиционное мышление		Образно-эмоциональное восприятие		Креативное мышление		Освоенные худ. техники		Теория		Колорит		Художественные приемы								Тональность					
														перспектива		пропорции		Светотень		фактура		градация		оттенок		насыщенность	
I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II		

«1» - низкий уровень

«3» - уровень выше среднего

«2» - средний уровень

«4» - высокий уровень

I – промежуточная (конец I полугодия); II — итоговая (конец II полугодия)

Информационная карта
«Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Наш ребёнок рисует»

Учебный год _____

Группа _____

Педагог _____

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения						Кол-во баллов	Уровен ь
		Теоретические		Практические умения		Метапредметные результаты	Личностный рост		
		Знания по истории и теории искусства	Базовые понятия и термины	Умение смешивать краски и совмещать цвета в цветных графических материалах	Умение подбирать формат по цвету и размеру, работать с эскизом				

Графы «Метапредметные результаты» и «Личностный рост» заполняются на основании результатов диагностики уровня сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся (Информационная карта «Уровень сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся»)

**Анкета для учащихся
«Социально-психологический климат в коллективе»**

Дорогой друг!

Нам важно знать твоё отношение к Дворцу творчества юных и атмосфере в коллективе!

Ответь, пожалуйста, на вопросы нашей анкеты, выбрав один вариант из столбца права.

Который год занимаешься в коллективе: _____

Положительные особенности		Отрицательные особенности	
Когда ты идёшь на занятие во Дворец у тебя хорошее, веселое настроение	1. да 2. чаще всего	Когда ты идёшь на занятие во Дворец у тебя плохое, грустное настроение	1. всегда 2. бывает по-разному
В твоём коллективе ребята доброжелательно относятся друг к другу	1. да, это так 2. в большинстве случаев	В твоём коллективе ребята плохо относятся друг к другу	1. да, это так 2. в большинстве случаев
Ребятам из твоего коллектива нравится быть вместе, участвовать в совместных делах	1. да, нравится 2. в большинстве случаев нравится	Ребята из твоего коллектива безразличны друг к другу, не любят что-либо делать вместе.	1. да 2. бывает по-разному
Достижение или неудачи коллектива переживаются всеми как свои собственные	1. да, это так 2. как правило	Достижение или неудачи коллектива безразличны для ребят в коллективе	1. да, это так 2. как правило
Ребята с уважением относятся к мнению друг друга	1. да, всегда 2. в большинстве случаев	В коллективе каждый считает своё мнение главным и не уважает мнение другого	1. да, всегда 2. в большинстве случаев
Твой педагог уважительно относится к ребятам в коллективе	1. да всегда 2. чаще относится с уважением	Твой педагог не внимателен к ребятам, у него всегда «нет времени»	1. да 2. не внимателен
Педагог помогает советом если что-то не получается у детей	1. да всегда помогает 2. в большинстве случаев советует	Педагог только критикует, но не помогает советом детям	1. да 2. чаще ругает, чем хвалит
Педагог часто хвалит тебя и других ребят в коллективе	1. да 2. в большинстве случаев	Педагог редко хвалит тебя и других ребят в коллективе, а чаще недоволен	1. да 2. в большинстве случаев
Ребята быстро откликаются, если нужно делать полезное дело	1. да всегда готовы 2. в большинстве случаев	Ребят невозможно поднять на совместное дело, каждый думает только о собственных интересах	1. да очень сложно 2. такое бывает, но редко

В коллективе существует справедливое отношение ко всем членам, здесь поддерживают слабых; выступают в их защиту	1. да это так 2. как правило	Коллектив разделен на «привилегированных» и «не удачников», здесь презрительно относятся к слабым, высмеивая их	1. да это так как правило
---	---------------------------------	---	------------------------------

**Анкета для родителей
«Оценка образовательной деятельности творческого объединения»**

Уважаемые Родители! Просим
Вас ответить на следующие вопросы:

1. ФИО родителя

_____ (указывается по желанию)

2. Сколько лет Вашему ребенку?

3. Год обучения _____

4. Оцените степень интереса ребенка к осваиваемой образовательной программе?

- высокая средняя низкая

5. Почему Вы выбрали именно эту образовательную программу?

- желание ребенка рекомендации друзей и знакомых
 реклама решение взрослых членов семьи
 близость от дома качество услуг
 другое _____

6. Довольны ли вы организацией и информационным сопровождением обучения?

- да, полностью в целом, да не совсем скорее, нет затрудняюсь ответить

7. Что, на Ваш взгляд, в большей степени характеризует педагога, который работает с ребенком?

- профессионализм интеллигентность
 знание предмета умение общаться с детьми
 опыт работы
 другое _____

8. Отмечаете ли Вы личностный рост ребенка за время обучения в объединении?

- да в какой-то степени нет

9. Какие, на Ваш взгляд, знания, умения, качества, возможности приобретает Ваш ребенок, занимаясь по данной образовательной программе?

- самостоятельность
 уверенность в себе
 коммуникабельность
 возможность раскрыть свои творческие способности
 овладеть разными техниками изобразительной деятельности
 возможность участвовать в конкурсных и выставочных мероприятиях

Использование современных образовательных технологий

Здоровьесберегающие технологии используются при реализации ряда тем. Выбор структуры занятия (последовательности видов работ/заданий) и методов организации учебного процесса, способствующих предотвращению состояния переутомления, гиподинамии и других дезадапционных состояний у детей. В рамках данной технологии на занятиях используются практические задания, способствующие укреплению соматического здоровья (осанки, координации, точности, силы движений мелкой моторики). С учетом специфики программы особое внимание уделяется оптимизации зрительного восприятия: расширяются поля зрения, хроматическое восприятие становится более дифференцированным, тренируются мышечные группы, обеспечивающие движение глазных яблок, фокусировку на объекте восприятия. Проводится обучение учащихся упражнениям комплекса профилактики зрительного переутомления. В то же время, педагог проводит с учащимися воспитательную работу, направленную на оптимизацию ресурсов психологической адаптации личности. Диагностическая работа, которая проводится при участии педагога-психолога, позволяет определить наличие психотравмирующих факторов, особенностей эмоционально-волевой регуляции и сформированность установок на приоритет ценностей здорового образа жизни.

Технология саморазвивающего обучения. Технология основана на использовании алгоритмов деятельности, позволяющих учащимся самостоятельно развивать освоенную методику, техники изобразительной деятельности. Знание алгоритма работы и навыки планирования собственной деятельности помогают воплощать детям разные творческие замыслы и фантазии. Владая критериями оценки готовой творческой работы, учащийся может анализировать собственные промежуточные и конечные результаты подготовки рисунка, что важно для внесения корректировок. Залогом успешности технологии саморазвивающего обучения является последовательность в постановке задач, правильном подборе средств для их решения и адекватность самооценки.

Технология обучения в сотрудничестве. Основной задачей в рамках данной технологии становится формирование навыков взаимодействия между детьми: умение слышать друг друга, осваивать разные техники и используемые средства художественной выразительности. Достигнутые индивидуальные успехи, с одной стороны, влияют на результат коллективной работы, а с другой – вбирают в себя итоги работы других членов коллектива.

Технология дистанционного обучения. Используются для домашних заданий и проектной деятельности. Использование данной технологии обеспечивает учащимся дополнительные возможности для формирования и развития информационной компетенции в вопросах истории и теории изобразительного и декоративно-прикладного искусства. При реализации тем, связанных с изучением творчества художников, жанров и стилей в изобразительном искусстве разных эпох, учащиеся получают задание по самостоятельному поиску информации в рекомендованных электронных образовательных ресурсах.

Методы и приемы организации обучения

Принципы	Методы и приемы организации работы	Формы организации работы
Единство теории и практики	Сочетание работы по уточнению и углублению знаний об искусстве и истории культуры с заданиями, направленными на формирование практических умений и навыков освоения разных техник ИЗО-деятельности и прикладного творчества.	Экскурсии, выставки, мини-лекции, презентации с использованием репродукций, пленэрные занятия,

	Формирование культурологической компетентности и кругозора детей в ходе экскурсий в музеи, посещения выставок, освещение тем историко-культурного содержания, ознакомление учащихся с деятелями искусства и их произведениями.	практические задания, анализ и обсуждение работы, выставки, творческие отчеты.
Индивидуально-ориентированная методика преподавания	Консультативная помощь педагога при создании творческой работы. Условия для самовыражения и реализации в творчестве собственных замыслов ребенка.	Индивидуальное собеседование, дискуссия, анализ работ.
Реализация задач психолого-педагогического развития детей	Развитие зрительно-моторной координации и мелкой моторики с использованием специальных упражнений. Анализ воображаемых образов и планирование реализации собственных замыслов в деятельности. Прогнозирование результатов своей деятельности с последующей их оценкой.	Упражнения, собеседование, обсуждение плана работы в микрогруппе (группе), подготовка эскизов, презентация, творческий отчет.
Последовательность и системность организации учебного материала	Постепенное усложнение образовательных задач и разнообразие материалов при реализации сквозных тем занятий, повторяющихся в структуре разных лет обучения.	Показ и пояснение приемов технологии, тренировочные задания, самостоятельная подготовка работы, анализ работ.
Коммуникативно-деятельностный подход	Организация работы в парах, подгруппах. Презентация собственного замысла творческой работы, анализ различных работ в обсуждениях.	Презентации, анализ и обсуждение работы, выставки, творческие отчеты.

- Занятие строится по принципу индивидуального подхода к каждому ребёнку;
- практическая работа с детьми строится по принципу «от простого к сложному» и от «сложного к простому» – по спирали, т.е. постижение простого в результате творческого поиска в сложном. Закрепление освоенных образно-пластических задач на новом понятийном уровне;
- некоторые задания могут начинаться с предварительного эскиза и подготовки дома;
- программа предусматривает изучение произведений великих мастеров, истории города, народного наследия (экскурсии в музеи, по городу, работа с репродукциями);
- при необходимости занятие сопровождается показом изобразительного материала по теме;
- с детьми проводится беседа по правилам работы с различными материалами и инструментами
- педагоги студии регулярно коллективно просматривают работы, обсуждают достижения учащихся, формируют выставочный фонд.
- педагог совместно с детьми стремится к созданию творческого комфортного микроклимата в коллективе;
- в целях создания творческого микроклимата в детском коллективе, педагоги выезжают с учащимися для пленэрных занятий в загородные поездки, на экскурсии, в загородные центры
- педагог имеет право изменить тему занятия в зависимости от объективных обстоятельств (психологическое и эмоциональное состояние группы, природные изменения и т.д.)
- создание условий для творческого неформального общения. Детям дается время для взаимного обмена мнениями, знаниями, идеями. Творческому общению детей

способствуют также совместные просмотры выполненных работ, прогулки, посещения музеев и неформальные встречи во время праздников и каникул.

Информационные источники

Список литературы для педагогов

1. Бабаева Ю.Д. Личностные проблемы одаренных детей и особенности их самооценки / психология одаренности де-тей и подростков. — М.: Изд. центр «Академия», 1996. — 416с.
2. Богуславская И.Я. Добрых рук мастерство. - СПб.; 2006. – 165 с.: ил.
3. Гильбух Ю.З. Внимание, одаренные дети. - М., Знание, 2012. – 47 с.
4. Гнедич, П.П. История искусств в 3 т. Т. 1- 3. -Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 870 с.
5. Буткевич Л.М: История орнамента. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб., Владос, 2017. – 264 с.: ил.
6. Ватагин В. Изображения животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999.- 170 с.:ил.
7. Дымковская игрушка / И. Я. Богуславская. - Л : Художник РСФСР, 1988. - 332,[2] с. : ил.
8. Дубасенюк А.А. Стратегии обучения одаренных детей / А. А. Дубасенюк
9. // Одар. ребенок. - 2011. - № 2. - С. 85-92.
10. Кадыйрова, Л. Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Л. Х. Кадыйрова. М. : Владос, 2012. 96 с. : ил.
11. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 87 с.
12. Коробейников, В.Н. Академическая живопись: учебное пособие /В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с
13. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие / В.Б. Кошаев. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010. - 288 с.: ил.
14. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. –М. : Владос, 2004 - 144 с.: ил.
15. Макарова М.Н. Натюрморт и перспектива: Учебное пособие для художественных вузов.- М.: Академический проект, 2016. – 139 с.
16. Метелева Е.Г. Детское творчество в изостудии. «Дополнительное образование».2000. №10.
17. Мусина Р.Р. Российская традиционная керамика. М: Интербук-бизнес, 2011 г. - 167 с.: цв. ил.
18. Основные направления реализации программы "Одаренные дети" / И. Ю. Виноградова// Вестн. Всерос. олимпиады школьников. - 2011. - № 3. - С. 7-9.
19. Прокофьев, Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: уч. пос. для вузов/Н.И. Прокофьев.- М.: ГИЦ ВЛАДОС, 2013.- 158 с., ил., табл.
20. Синягина Н.Ю., Чирковская Е.Г. Личностно-ориентированный учебно-воспитательный процесс и развитие одаренности / Под ред. А.А. Деркача, И.В.Калиш. — М.: Изд. центр «Академия», 2001. — 258с.
21. Семенова Н.В. Психологическое сопровождение работы с одаренными детьми // Актуальные проблемы психологии образования: Материалы второй регион. науч.-практ. конф. — Н.Новгород: НГЦ, 2001. — С. 86-89.
22. Штаничева, Н.С. Живопись: учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. М.: Академический проект, 2009. 304 с.

Для обучающихся

1. Анатомия для художников /пер. с англ. А. Степановой, И. Борисовой, Е. Ильиной и др.- М.: АСТ, 2017.- 128 с.: ил. Бойко, Н. Истории знаменитых полотен.– Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 224 с. : ил.
2. Булгаков, Ф.И. Наши художники. Том 1. - Санкт-Петербург: Лань, 2013. - 238 с.
3. Большая иллюстрированная энциклопедия живописи. : ОЛМА медиа групп, 2011. Ч. I. (А—Г). 427 с.: ил.
4. Ватагин В. Изображения животного. Записки анималиста. - М.; 2000. - 168, с.. ил.
5. Голубева О.Л. «Основы композиции», М.: Изд. Дом «Искусство», 2004 г. – 117 с.
6. Грабовский, Р. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие / Р. Грабовский. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 456 с.
7. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII в. 10 класс. М.: Дрофа, 2008. 390 с.
8. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От XVII века до современности. 11 класс. М.: Дрофа, 2012. 369 с
9. Катханова, Ю.Ф. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 1 кл. В 2 ч. Ч.1 / Ю.Ф. Катханова, А.И. Васильев. - М.: Владос, 2012. - 56 с.
10. Ковалёв, Ф.В. Золотое сечение в живописи: уч. пос. /Ф.В. Ковалёв.- ИД «РИП - холдинг», 2013.- 185 с.
11. Кузнецов Э. Звери и птицы Евгения Чарушина. - М.; 2012. – 192 с.: ил.
12. Лобанова В. «Искусство – детям: Лепим народную игрушку». - СПб.: Мозаика-синтез. 2010. – 78 с.: ил.
13. Лукина, И.К. Рисунок и живопись: учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. – Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. – 76с
14. Морозова, О.В. Мастера и шедевры европейской живописи / О.В. Морозова. М.: ОЛМА медиа групп, 2013. 480 с.
15. Паранюшкин, Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: уч. пос. /Р.В. Паранюшкин.- 3-е изд., перераб. - СПб.: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. — 102 с.: ил.
16. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. Авторская программа «Программы курса»: 5-9кл.; 10-11 кл. М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2010. 95 с.
17. Соколов-Ремизов, С.Н. Изобразительное искусство Китая: Словарь-справочник / С.Н. Соколов-Ремизов. - М.: Ленанд, 2018. - 160 с.
18. Сухарева Н.В. Орнаменты всех времен и стилей. М.: Абрис-Олма, 2020. – 360с.: ил.
19. Чаговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: Учебное пособие. – 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 176 с.
20. Школа живописи и рисунка. Все материалы и техники /пер. с англ. Л. Степановой.- М.: АСТ, 2016.- 80 с.: ил.- (Искусство рисования).
21. 50 великих художников мира / авт. текст. А.Ю. Астахов: сост. А.Ю. Астахов. М.: Белый город, 2015. 304 с.: ил.

Список электронных образовательных ресурсов

1. «Детисайт». Психолого-педагогическое Интернет-издание. Содержит научные и практические материалы по вопросам детской психологии, педагогики, медицины. [Электронный ресурс] URL: <http://www.detisite.ru> (Дата обращения: 12.11.2021)
2. Сайт отделения истории и теории искусства исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова. [Электронный ресурс] URL: <http://art.hist.msu.ru/ru>. (Дата обращения: 10.10.2021)
3. Информация о выставках, новых экспозициях музеев, галерей; лекционный материал, фотоотчеты, ссылки. [Электронный ресурс] URL: <http://www.arttube.ru/> (Дата обращения: 12.11.2021).
4. Виртуальный музей живописи (представлены коллекции зарубежной и русской живописи), биографии художников [Электронный ресурс] URL: <http://gallerix.ru/> (Дата обращения: 09.11.2021).
5. Портал с информацией и иллюстрациями работы разных жанров изобразительного искусства, биографические данные, описание музейных коллекций. [Электронный ресурс] URL: <http://muzei-mira.com/> (Дата обращения: 15.11.2021).
6. «Первое сентября». Сервер объединения педагогических изданий. Публикуются номера газеты, а также материалы предметных газет, в том числе «Дошкольное образование» [Электронный ресурс] URL: <http://www.1september.ru> (Дата обращения: 11.10.2021) .
7. Портал педагогических работников. Публикации, видеоконференции, педагогические конкурсы [Электронный ресурс] URL: <http://www.zavuch.info> (Дата обращения: 10.11.2021).
8. Виртуальные коллекции картин музеев мира. [Электронный ресурс] URL: <https://gallerix.ru/> (Дата обращения: 02.12.2021)
9. Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства: Музей-детям. [Электронный ресурс]. URL: https://theatremuseum.ru/page/muzeu_detyam (Дата обращения: 22.11.2021)
10. Библиотека изобразительных искусств. Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.artlib.ru> (Дата обращения 22.11.2021)
11. Виртуальная картинная галерея. [Электронный ресурс]. URL: <https://gallerix.ru/a1/> (Дата обращения 22.11.2021)
12. Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала. [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/resource/586/13586> (Дата обращения 22.11.2021)
13. История изобразительного искусства (сайт с информацией по истории развития изобразительного искусства со времен Эпохи Возрождения до наших дней). [Электронный ресурс]. URL: <http://www.arthistory.ru/> (Дата обращения 22.11.2021)
14. Словарь терминов изобразительного искусства с иллюстрациями. [Электронный ресурс] URL: <https://artdic.ru/vocabulary/index/> (Дата обращения 22.11.2021)
15. Всеобщая история искусств . [Электронный ресурс]. URL: <http://artyx.ru/books/> (Дата обращения 01.12.2021)

Учебно-методический комплекс

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Наш ребенок рисует»

Направленность	Художественная			
Продолжительность освоения	6 лет			
Возраст детей	7-13 лет			
Нормативное обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> • Образовательная программа • Рабочая программа • План воспитательной работы (план мероприятий) • Инструкции по технике безопасности • Нормативная документация: • <u>Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012</u> • Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года/ Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р • <u>Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р</u> • <u>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)».</u> • Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительных общеобразовательным программам» • Положение о порядке проектирования и утверждении образовательных программ в ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» № 2075-ОД от 14.09.2022 			
	Разделы УМК			
Разделы /темы программы	Учебно-методические пособия для педагогов	Учебно-методические пособия для детей	Диагностические и контрольные материалы	Средства обучения

<p>1.Комплектование группы. Вводное занятие. Техника безопасности</p>	<p>1.Рассказ об истории и традициях Студии изобразительного искусства. 2.Демонстрация работ из фонда Студии изобразительного искусства. 3.Инструктаж по технике безопасности.</p>	<p>1.Инструкции по технике безопасности в работе с инструментами и материалами.</p>	<p>1.Устный опрос по теме. 2.Составление индивидуальной памятки о правилах безопасной работы в Студии. 3.Ведение индивидуального словаря терминов и понятий.</p>	<p>1.Мольберты. 2.Инструменты. 3.Наборы бумаги. 4.Кисти (разного размера). 5.Художественные материалы.</p>
<p>2.Понятие о геометрических формах</p>	<p>1.Информационные и справочные материалы. 2.Конспекты занятий. 3.Методическая литература.</p>	<p>1.Тематические папки с репродукциями элементов орнамента, шрифтовыми композициями. 2. Альбом шрифтов. 3.Подборка репродукций и фотоматериалов художественных произведений.</p>	<p>1.Индивидуальное сопровождение обучающегося по программе «Наш ребенок рисует» (карта диагностики). 2.Регулярные просмотры. 3.Отбор работ в выставочный фонд для участия в выставках и конкурсах.</p>	<p>1.Материально-технические средства: мольберты, планшеты, листы бумаги с изображением геометрических форм, графитные и цветные карандаши, различные графические материалы, реквизит. 2.ЭОР: www.znania.ru - поисково-образовательный портал.</p>
<p>3.Понятие об основных цветах, колорите, о смешении красок</p>	<p>1.План занятия. 2.Информационные и справочные материалы: -Власов В.Г. «Иллюстрированный художественный словарь»; -Данашев М. Х. «Цветовой круг между наукой и живописью».</p>	<p>1.Тематические папки, цветовой круг («Круг Гете»); 2.Художественные альбомы.</p>	<p>1.Устный опрос. 2.Обсуждение иллюстраций из художественных альбомов. 3.Подготовка эскизов.</p>	<p>1.Материально-технические средства: мольберты, планшеты, бумага, краски гуашь и акварель, кисти, баночки для воды, палитры. 2.ЭОР: http://art.hist.msu.ru/ru. - сайт отделения истории и теории искусства исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова.</p>

<p>4. Введение в объёмную пластику (оригами, глина)</p>	<p>1. Конспекты занятий. 2. Инструкции. 3. Научная, специальная и методическая литература: - Кинджери У.-Д., «Популярная художественная энциклопедия»; - «Введение в керамику», Сб./под ред. Н. С. Степанян.</p>	<p>1. Тематические папки, схемы оригами. 2. Алгоритм выполнения работы в технике «Оригами». 3. Подборка фотоматериалов с выставок творческих работ.</p>	<p>1. Составление эскизов. 2. Знание алгоритма изготовления работы в технике «Оригами».</p>	<p>1. Материально-технические средства: столы, глина, бумага, стеки, цветная бумага, ножницы, предметы реквизита. 2. ЭОР: http://dic.academic.ru/, wikipedia.org.</p>
<p>5. Развитие композиционного мышления</p>	<p>1. Конспекты занятий. 2. Специальная литература: - Степанов Г. Композиционные проблемы синтеза искусств, - Даниэль С. «Искусство видеть».</p>	<p>1. Тематические папки, папки с эскизами, набросками. 2. Художественные альбомы.</p>	<p>1. Анализ иллюстративного материала (беседа по плану). 2. Эскиз (просмотр и обсуждение). 3. Наблюдение за обучающимися в ходе выполнения творческой работы.</p>	<p>1. Материально-технические средства: мольберты, планшеты, бумага, краски гуашь и акварель, кисти, баночки для воды, палитры. 2. ЭОР: http://muzei-mira.com/ - портал с информацией и иллюстрациями работы разных жанров изобразительного искусства, биографические данные, описание музейных коллекций.</p>
<p>6. Связь цвета и формы (фрукты и овощи)</p>	<p>1. Конспекты занятий. 2. Специальная литература: - Кандинский В. «О духовном в искусстве», - Волков Н.Н. «Цвет в живописи».</p>	<p>1. Тематические папки, папки с эскизами, набросками. 2. Художественные альбомы. 3. План анализа (описания) художественного произведения.</p>	<p>1. Анализ иллюстративного материала (по плану). 2. Создание творческой работы, обсуждение в группе и анализ.</p>	<p>1. Материально-технические средства: столы, глина, стеки, глазури, бумага, цветная бумага, ножницы. Фрукты и овощи. 2. ЭОР: http://www.wassilykandinsky.ru/</p>

<p>7.Понятие о жанрах в искусстве (натюрморт)</p>	<p>1.Конспекты занятий, 2.Специальная литература и справочные материалы: -Вейс Г. «История культуры», «История русского искусства».</p>	<p>1.Тематические папки, папки с эскизами, набросками. 2.Репродукции картин и художественные альбомы. 3.ЭОР: «Жанры в изобразительном искусстве» (презентации pptx).</p>	<p>1.Устный опрос по теме; 2.Создание творческой работы. 3.Подбор изображений (репродукций) по теме «Натюрморт» по заданному направлению художественной школы.</p>	<p>1.Материально-технические средства: мольберты, планшеты, бумага, краски гуашь и акварель, кисти, баночки для воды, палитры, постановки (реквизит, драпировки). 2.ЭОР: Сайт интернета: http://gallerix.ru/ - виртуальный музей живописи (представлены коллекций зарубежной и русской живописи), биографии художников.</p>
<p>8.Понятие о средствах изображения (линия, пятно и т. д.)</p>	<p>1.Конспекты занятий. 2.Методическая литература: В. Кандинский «Точка и линия на плоскости».</p>	<p>1.Тематические папки, папки с эскизами, набросками, репродукции. 2.Художественные альбомы.</p>	<p>1.Выполнение зарисовок по теме в альбом (вариативность средств изображения). 2.Устный опрос по теме.</p>	<p>1.Материально-технические средства: мольберты, планшеты, бумага, графические материалы (маркеры, тушь, перья, карандаши), кисти, баночки для воды. 2.ЭОР: www.finearthistory.ru - история изобразительного искусства.</p>
<p>9.Форма и образ</p>	<p>1.Планы занятий. 2.Методическая литература. -В. Кандинский</p>	<p>1.Тематические папки, папки с эскизами, набросками, репродукции, 2.Алгоритмы и</p>	<p>1.Устный опрос по теме. 2.Выполнение творческой работы. 3.Подготовка работ к</p>	<p>1.Материально-технические средства: столы, глина, бумага, стеки, цветная бумага, ножницы, предметы реквизита.</p>

	«О духовном в искусстве», -Степанов Г. «Композиционные проблемы синтеза искусств».	инструкции. 3.Г.Вейс «История культуры народов мира. Костюм. Украшения. Предметы быта. Вооружение. Храмы и жилища. Обычаи и нравы».	участию в выставке.	2.ЭОР: www.googleartproject.com - музеи мира — виртуальный тур, dic.academic.ru - словари, энциклопедии.
10.Различные приёмы работы кистью (по- сырому, с фактурами и т. д.)	1.Планы (конспекты) занятий. 2.Методическая литература: -Кириллов А.А. «Учителю об изобразительных материалах», -Неменский Б.М. «Мудрость красоты».	1.Тематические папки, папки с эскизами, набросками, репродукции. 2.Алгоритмы выполнения заданий, инструкции. 3.Работы из фонда Студии изобразительного искусства.	1.Устный опрос по теме. 2.Выполнение эскизов и зарисовок с использованием разных приемов работы кистью.	1.Материально-технические средства: мольберты, планшеты, бумага, акварельные краски, кисти (круглые, плоские, щетинные, беличьи), тушь, гуашь, баночки для воды. 2.ЭОР: «Акварель, ее свойства и возможности» (pptx).
11.Орнаментальная композиция	1.Конспекты занятий. 2.Научная и специальная литература: -Вейс Г. «История культуры».	1.Тематические папки, папки с эскизами, набросками. 2.Алгоритмы выполнения заданий. 3.Инструкции по работе с колюще-режущими инструментами. 4.ЭОР: Презентация pptx «Орнамент».	1.Зарисовка в альбом орнаментов. 2.Подготовка сообщения по теме «Символика орнамента». 3.Составления композиции с орнаментальным рисунком.	1.Материально-технические средства: мольберты, планшеты, бумага, краски акварельные и гуашевые, кисти, штампики собственного изготовления (картон, ножницы), губки, баночки для воды. 2.Компьютер (доступ в Интернет). 3. ЭОР.
12.Понятие стилизации	1.Конспекты занятий, 2.Специальная литература: -«Популярная	1.Тематические папки, папки с эскизами, набросками. 2.Художественные	1.Устный опрос. 2.Выбор и анализ стилизованных иллюстраций из альбомов и книг.	1.Материально-технические средства: мольберты, планшеты, бумага, графические материалы (маркеры, тушь,

		художественная энциклопедия.)/ под ред. Полевого В. М.	альбомы.		перья, карандаши), кисти. 2.ЭОР: www.finearthistory.ru - история изобразительного искусства.
13.Знакомство с народными традициями в ДПИ	с	1.Планы (конспекты) занятий. 2.Специальная (художественная) литература: -«Музей этнографии»/под ред. Брун В., Тильке М.; -Вейс Г. «История костюма», «История культуры». -Уханова И. «Лаковая живопись в России».	1.Папки с эскизами, набросками, репродукции. 2.Специальная литература: -Попова В. Ф., Каплан Н. И. «Русские художественные промыслы»; -Василенко В.М. «Русское прикладное искусство. Истоки и становление».	1.Подготовка краткого конспекта по теме «Виды и жанры декоративно-прикладного искусства». 2.Просмотр и обсуждение художественных работ и фотографий изделий декоративно-прикладного искусства.	1.Материально-технические средства: столы, заготовки из дерева или папье-маше для росписи, гуашь, акрил, кисти, баночки для воды. 2.ЭОР: http://www.museum.ru - сайт Государственного Русского музея www.hermitagemuseum.org - сайт Государственного Эрмитажа.
14.Понятие архитектурных форм	об	1.Конспекты занятий. 2.Специальная литература и справочные материалы: -Виппер Б. «Архитектура русского барокко», -Грубе Г., Кучмар А. «Путеводитель по архитектурным формам», -Лисаевич И. Санкт-Петербург: «Архитектурный портрет».	1.Папки с эскизами, набросками. 2.Репродукции картин. 3.Подборка фотографий архитектурных объектов.	1.Зарисовки элементов архитектурного декора. 2.Устный опрос по теме. 3.Самостоятельное оформление папки «Архитектурные стили Санкт-Петербурга».	1.Материально-технические средства: мольберты, планшеты, бумага, графические материалы (маркеры, тушь, перья, карандаши), кисти, живописные материалы (краски акварельные, гуашевые, акриловые), баночки для воды. 2.ЭОР: «Парадные залы Аничкова Дворца».
15.Декоративная композиция		1.Конспекты занятий. 2.Специальная литература и справочные материалы: Логвиненко Г.М.	1.Тематические папки с эскизами, набросками, репродукциями. 2.Тематическая папка с	1.Анализ репродукций. 2.Зарисовка элементов декора в альбом.	1.Материально-технические средства: мольберты, планшеты, бумага, графические материалы (маркеры, тушь,

	«Декоративная композиция».	иллюстрациями «Цветовая гармония», «Способы и приемы стилизации». 3.Издания детской литературы иллюстрированные И.Билибиным, В. Васнецовым.		перья, карандаши), кисти, живописные материалы (краски акварельные, гуашевые, акриловые), баночки для воды. 2.Иллюстрации И. Билибина (иллюстрированные книжные издания, репродукции, открытки).
16.Объемно-пространственная композиция	1.Конспекты занятий, научная. 2.Специальная литература и справочные материалы: -Раушенбах Б. «Пространственные построения в живописи»; -Власов В.Г. «Основы композиции декоративно-прикладного искусства», -Голубева О.Л. «Основы композиции».	1.Тематические папки с эскизами, набросками, репродукциями, фотоматериалы.	1.Устный опрос по теме. 2.Составление эскиза работы. 3.Наблюдение за деятельностью обучающихся при подготовке творческой работы.	1.Материально-технические средства: столы, бумага, картон, ножницы, клей, графические и живописные материалы. 2.ЭОР: http://art.hist.msu.ru/ru . - сайт отделения истории и теории искусства исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова. http://www.arttube.ru - информация о выставках, новых экспозициях музеев, галерей; лекционный материал, фотоотчеты, ссылки.
17.Понятие «Портрет»	1.Конспекты занятий. 2.Специальная литература и справочные материалы: -Некрасова Е. «Томас Гейнсборо», Павел Филонов «Пятьдесят кратких биографий мастеров западно-европейского	1.Тематические папки с эскизами, набросками, репродукциями, фотоматериалы.	1.Самостоятельное составление папки с иллюстрациями «Портрет в разных жанрах». 2.Подготовка творческой работы «Портрет». 3.Обсуждение в группе, проработка деталей изображения.	1.Материально-технические средства: мольберты, планшеты, бумага, графические материалы (маркеры, тушь, перья, карандаши), кисти, живописные материалы (краски акварельные, гуашевые, акриловые), баночки для воды. 2.ЭОР:«Презентация «Жанры в

	искусства XIV-XIX веков».			изобразительном искусстве (портрет)».
18.Симметрия, асимметрия композиции	в 1.Конспекты занятий. 2.Специальная литература и справочные материалы: -Власов В.Г. «Основы композиции декоративно-прикладного искусства»; Голубева О.Л. «Основы композиции»; -Лебедев Ю.С. и др. «Архитектурная бионика».	1.Тематические папки с эскизами, набросками, репродукциями, фотоматериалы.	1.Устный опрос по теме. 2.Зарисовка альбома образцами заданий по теме. 3.Составление орнаментальных композиций с симметрией и асимметрией.	1.Материально-технические средства: мольберты, планшеты, бумага, графические материалы (маркеры, тушь, перья, карандаши), кисти. 2. Предметы реквизита, сухие букеты, муляжи. 3.ЭОР: -dic.academic.ru - словари, энциклопедии -www.googleartproject.com - музеи мира- виртуальный тур.
19.Изучение народных традиций в декоративно-прикладном творчестве	в 1.Конспекты занятий. 2.Специальная литература и справочные материалы: -Власов В. Г. Новый «Энциклопедический словарь изобразительного искусства»: В 10 т.; -Власов В. Г. «Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства»; -Учебно-методическое пособие «Мировая художественная культура».	1.Тематические папки с эскизами, набросками, репродукциями. 2.Предметы обстановки, выполненные в разных техниках декоративно-прикладного искусства.	1.Устный опрос по теме. 2.Сообщение по теме «Традиции народов России в декоративно-прикладном творчестве» (устно). 3.Выполнение творческой работы по теме.	1.Материально-технические средства: мольберты, планшеты, бумага, графические материалы (маркеры, тушь, перья, карандаши), кисти, живописные материалы (краски акварельные, гуашевые, акриловые), баночки для воды. 2.Сайт интернета: www.znania.ru - поисково-образовательный портал; http://muzei-mira.com/ - портал с информацией и иллюстрациями работы разных жанров изобразительного искусства, биографические данные, описание музейных коллекций.

<p>20.Рельефная композиция</p>	<p>1.Конспекты занятий. 2.Специальная литература и справочные материалы: -Вейс Г. «История культуры», «Мифы в искусстве старом и новом» (по Рене Менару).</p>	<p>1.Тематические папки, папки с эскизами, набросками, репродукции, алгоритмы, инструкции. 2.Энциклопедический словарь юного художника /Сост. Н. И. Платонова, В. Д. Синюков.</p>	<p>1.Устный опрос (алгоритм техники). 2.Составление эскиза работы. 3.Поэтапное выполнение творческой работы.</p>	<p>1.Материально-технические средства: столы, глина, стеки, кусочки тканей с различными фактурами. 2.ЭОР:dic.academic.ru - словари, энциклопедии ru. wikipedia.org -Википедия -свободная энциклопедия.</p>
<p>21.Понятие «пропорции»</p>	<p>1.Конспекты занятий. 2.Специальная литература и справочные материалы: -Ле Корбюзье. «Архитектура XX века»; -Вагнер Г. К. «Белокаменная резьба древнего Суздаля»; -Иогансон Б. В. «Работа над картиной»; -Иконников А., Степанов Г. «Основы архитектурной композиции».</p>	<p>1.Тематические папки, папки с эскизами, набросками, репродукции. 2. Работы из фонда Студии изобразительного искусства. 3.Алгоритм соблюдения пропорций при рисовании с натуры и по памяти.</p>	<p>1.Знание алгоритма переноса пропорций объекта на плоскостное изображение. 2.Выполнение творческой работы (рисование с натуры; рисование с фотографии).</p>	<p>1.Материально-технические средства: мольберты, планшеты, бумага, графические материалы (маркеры, тушь, перья, карандаши), кисти, живописные материалы (краски акварельные, гуашевые, акриловые), баночки для воды. 2.Музыкальные инструменты. 3.ЭОР: Сайт интернета: dic.academic.ru - словари, энциклопедии; www.hermitagemuseum.org - сайт Государственного Эрмитажа.</p>
<p>22.Жанр плакат, шрифты, шрифтовые композиции</p>	<p>1.Конспекты занятий. 2.Специальная литература и справочные материалы: -Бенуа А. «Азбука в картинках»; Смирнов С. «Шрифт и шрифтовой плакат».</p>	<p>1.Посещение спектакля/концерта. 2.Тематические папки, папки с эскизами, набросками, репродукции. 3.Художественный альбом шрифтов. 4.Фотоматериалы</p>	<p>1.Заполнение таблицы шрифтов. 2.Создание эскиза работы (с комбинацией разных шрифтов). 3.Создание коллективного плаката в подгруппах 2-3 человека (выбор тем</p>	<p>1.Материально-технические средства: мольберты, планшеты, бумага, графические материалы (маркеры, тушь, перья, карандаши), кисти, живописные материалы (краски акварельные, гуашевые, акриловые), баночки для воды.</p>

		(плакатов, афиш).	свободный).	2.ЭОР: www.art.ioso.ru/wiki/index.php/Искусство_создания_плаката_и_афиши
23.Пленэрные занятия	<p>1.Конспекты занятий.</p> <p>2.Специальная литература: -Лисаевич И., Синдаловский Н. «Петербург: путеводитель», «Пленэр как основа пейзажной живописи».</p> <p>-Гладышев Г.М. «Педагогические условия духовно-творческого потенциала будущего художника-педагога».</p>	<p>1.Тематическая папка: «Пленэрные рисунки из фонда студии изобразительного искусства».</p> <p>2.Памятка «Правила транспортировки материалов для пленэра».</p>	<p>1.Знание правил поведения в общественных местах и правил транспортировки оборудования для пленэрной живописи.</p> <p>2.Выбор объекта для рисунка.</p> <p>3.Выполнение работы «Рисование с натуры» (обсуждение и анализ работы).</p>	<p>1.Материально-технические средства: этюдники, планшеты, бумага, графические (пастели, уголь, соус, сангина, маркеры, гелевые ручки, карандаши цветные и графитные) и живописные материалы (краски акварельные, гуашевые, акриловые), баночки для воды.</p> <p>2.Городской пейзаж.</p>