

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
Отдела художественного воспитания
(протокол от «23» августа 2022 г. № 1)

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
М.Е. Кагунова
м.п.
(приказ № 1890-ОД от «08» августа 2022 г.)



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая комплексная программа
«Театр кукол для дошкольников»

Возраст учащихся: 4-7 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень освоения: общекультурный

Разработчики:

Ахонен Лариса Викторовна,
педагог дополнительного образования
Зигерн-Корн Анна Андреевна,
педагог дополнительного образования
Лелека Мария Сергеевна,
педагог дополнительного образования
Гашкова Елизавета Марковна,
педагог дополнительного образования
Шамаргина Мария Юрьевна,
педагог дополнительного образования
Колосова Алёна Степановна,
концертмейстер

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
(протокол от «31» 08 2022 г. № 1)

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр кукол для дошкольников» (далее по тексту - Программа) имеет **художественную направленность** и относится к программам **общекультурного уровня освоения**. Данная программа реализуется в отделе художественного воспитания ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» рамках платных образовательных услуг.

Наиболее гармоничный и естественный способ познания окружающего мира, раскрытия своих способностей, обретения знаний и умений для ребенка дошкольного возраста – это игровая деятельность, включающая разнообразные аспекты: предметно-манипулятивный, сюжетный, дидактический. Признание приоритетного влияния ведущего вида деятельности на общее психическое развитие дошкольников и потенциал предметно-практической художественной и театрализованной деятельности определяют организационно-содержательный аспект программы.

Актуальность

Востребованность занятий по художественно-эстетическому направлению для детей дошкольного возраста. Развитие первоначальных навыков актерского мастерства, хореографии, кукловодства и создания театрального реквизита. Развитие актерских способностей поможет приобрести уверенность в себе, даст возможность научиться моделировать различные жизненные ситуации и умение быть органичным в окружающем нас мире.

Развитие мелкой моторики, мышечной силы, ловкости, пластической выразительности, достигаются с помощью различных игр по кукловодению. А через любовь к кукле ребенок учится любить и ценить то, что его окружает.

На занятиях по танцу и пластике дети постигают азы двигательной культуры. Благодаря, блоку программы, посвященному темам театрального дизайна, появляется возможность овладеть способностью воплощения образов в материале.

Так, играя, радуясь, проходя через множество волшебных превращений, происходит духовное развитие маленького человека. Он учится сопереживать, сострадать, любить, беречь. Учитесь трудолюбию и усердию, приобретает опыт творческой деятельности с театральной куклой, художественными материалами.

Педагогическая целесообразность

В процессе освоения учебных дисциплин разрешаются проблемы эмоционального, интеллектуального, физического и социального развития детей. На занятиях создаётся режим наибольшего благоприятствования *каждому* ребёнку.

- Уважение личности ребёнка.
- Постепенное усложнение и повышение требований к воспитаннику в ходе избранной деятельности.
- Поощрение и поддержка самостоятельности и творческой фантазии.
- Создание возможности для обучающихся к реализации своих способностей, успешного их развития и продвижения.
- Воспитание в детях чувства равноправного создателя театра.
- Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в систему мировой и отечественной культуры.

Отличительная особенность

Обобщение опыта педагогов, работающих в коллективе Театра кукол, позволило выделить совокупность методов образовательного процесса, формирующих у детей представление о театральной деятельности как виде искусства. Синтез технологий и

приемов, относящихся к разным предметным областям, позволяет заложить основы гармоничного развития художественных, вокальных и хореографических способностей и умений, необходимых для последующего обучения по общеобразовательным программам сектора Театра куколки и поэтапного овладения мастерством актера кукольника.

Адресат

ПРОГРАММА предназначена для учащихся в возрасте 4-7 лет, выразивших желание овладеть навыками актерского мастерства, кукловождения, хореографии и театрального дизайна, и стать членами коллектива театра кукол

Объем и срок реализации

Программа рассчитана на 2 года обучения.

1 год обучения по программе составляет 204 часа

2 год обучения по программе составляет 204 часа

Цель — развитие артистических способностей детей через знакомство с многогранным миром театра кукол.

Задачи

Обучающие:

- Сформировать начальные представления о направлениях деятельности кукольного театра (актерское мастерство, хореография, кукловождение, мастерская);
- Обучить основам работы в кукольном театре через игровые формы, упражнения;
- Развивать начальные умения выражать свои эмоции через пластику рук и куклу;
- Научить ориентироваться в пространстве, методически правильно выполнять элементы классического и народного танца;
- Научить грамотно использовать основные художественные материалы и инструменты.

Развивающие:

- Развивать творческое мышление, память, воображение;
- Развивать мелкую моторику и пластику рук;
- Развивать усидчивость и способность довести начатое до завершающего этапа.

Воспитательные:

- Воспитывать умение работать в коллективе;
- Приобщать дошкольников к мировой детской литературе, развить их эстетический вкус;
- Воспитывать способности к эстетическому восприятию продуктов музыкально-хореографической и театральной деятельности.

Условия реализации

Условия набора и комплектования групп

Возраст детей: Программа рассчитана на детей с 4 до 7 лет. В группу зачисляются дети, успешно прошедшие предварительное прослушивание. Для занятий по основам хореографии, необходима справка об отсутствии медицинских противопоказаний по состоянию здоровья.

Во время проведения испытания желающих обучаться в коллективе театра кукол, оцениваются следующие способности и умения:

Параметры и критерии оценивания уровня подготовки обучающихся

Параметры оценки		Формы оценки, задания
Физические данные, развитие мелкой моторики, координации	<ul style="list-style-type: none"> • Координация • Гибкость 	Наблюдение

	<ul style="list-style-type: none"> • Сформированность мышечного корсета • Способность зеркально отразить игровое задание педагога • Музыкально-ритмическая координация движений 	<p>Выполнение заданий по подражанию</p> <p>Выполнение заданий по инструкции</p>
Актерские способности	<ul style="list-style-type: none"> • Эмоциональная выразительность движений • Актерская смелость • Включенность в игровой процесс 	<p>Наблюдение</p> <p>Выполнение заданий индивидуально/в группе</p>
Вокально-речевые навыки	<ul style="list-style-type: none"> • Четкость дикции • Чувство ритма • Интонационная выразительность речи • Особенности модуляции голоса по силе и высоте; вокальные навыки. 	<p>Наблюдение, выполнение речевых заданий</p> <p>Выполнение ритмических упражнений</p> <p>Выполнение вокальных заданий, упражнений</p>

Каждый критерий с учетом качественных характеристик выполнений поступающими заданиями и упражнений, предложенных на испытании, оценивается по 5-ти балльной шкале. Максимальный балл составляет – 60. Минимальный проходной балл – 44.

Режим организации занятий:

Занятия по хореографии и театральному дизайну проходят два раза в неделю по 30 минут каждое. Актерское мастерство и кукловодство – один раз в неделю по 30 минут.

Формы организации занятий:

- учебное занятие
- тренинг
- мастерская
- репетиции
- концерты
- спектакли

Материально-техническое оснащение ПРОГРАММЫ:

- оборудованный театральный зал (световая и звуковая аппаратура)
- оборудованный хореографический зал (станок, зеркала)
- оборудованная мастерская художника (большой стол)
- учебные пособия
- стулья
- фортепиано
- куклы, выполненные в разных технологиях
- реквизит, декорации

- аудиозаписи
- видеозаписи
- компьютер
- синтезатор
- видеопроектор
- иллюстрированные художественные альбомы, репродукции картин, фотографии архитектурных объектов; иллюстративные наборы открыток и фотографий театральных костюмов, декораций.
- художественные материалы (карандаши, акварель, гуашь, глина, пластика, фломастеры, цветная бумага, клей, ножницы, стеки).
- художественные инструменты и оборудование (наборы кистей, перьев, палитра, макетный нож, формы для пластики, стеки).
- текстильные материалы (разные виды ткани, материалы для набивки – природные и искусственные).
- муляжи: фрукты, овощи и т.д.
- формы для выклеивания головок кукол.

Планируемые результаты

Обучающиеся, успешно прошедшие курс обучения по Программе разовьют следующие способности, умения и навыки:

Предметные

- Начальные представления о направлениях деятельности кукольного театра (актерское мастерство, хореография, кукловодство, мастерская);
- Базовые навыки деятельности в кукольном театре;
- Начальные умения выразить свои эмоции через пластику рук и куклу;
- Навыки ориентировки в пространстве и навыки выполнения элементов классического и народного танца
- Базовые навыки использования основных художественных материалов и инструментов.

Метапредметные

- Развитые творческие способности и когнитивные функции (память, внимание, воображение)
- Динамика в развитии мелкой моторики и пластике рук;
- Усидчивость и умение доводить начатое дело до завершающего этапа.

Личностные

- Умения совместно работать в коллективе сверстников;
- Интерес к изучению произведений детской литературы;
- Начальные способности к эстетическому восприятию продуктов музыкально-хореографической и театральной деятельности.

Учебный план
1 год обучения

№	Раздел	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1.	КУКЛОВОЖДЕНИЕ				
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	2	Устный опрос
1.2	Основы пальчиковой разминки рук	1	9	10	Игровые задания
1.3	Игровые упражнения на координацию движения рук	1	9	10	Наблюдения
1.4	Подготовка к работе с перчаточной куклой	1	9	10	Показ этюдных работ
1.5	Открытое занятие	1	1	2	Открытое занятие
2.	АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО				
2.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	0,5	1	1,5	Устный опрос
2.2	Общение в актерском мастерстве	0,5	4	4,5	Наблюдения
2.3	Основы развития сценического внимания	0,5	4	4,5	Игровые задания
2.4	Развитие творческой фантазии	0,5	4	4,5	Игровые задания
2.5	Взаимодействие в группе, в актерском мастерстве	1	4	5	Игровые задания
2.6	Развитие воображения	0,5	4	4,5	Игровые задания
2.7	Развитие чувства партнерства	0,5	3	3,5	Наблюдение
2.8	Развитие артистической смелости	0,5	3	3,5	Показ этюдных работ
2.9	Открытое занятие	0,5	2	2,5	Открытое занятие
3.	ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ				
3.1	Организационная работа, инструктаж по технике безопасности	1	1	2	Устный опрос
3.2	Азбука музыкального движения	2	3	5	Аналитическая беседа
3.3	Упражнения на полу	3	10	13	Наблюдение
3.4	Позиции ног в классическом танце	2	8	10	Наблюдение
3.5	Элементы русского народного танца	2	8	10	Наблюдение
3.6	Основы пластики	3	15	18	Игровые задания
3.7	Основы танца	2	8	10	Открытое занятие
4.	ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ				
4.1	Техника безопасности при работе с художественными материалами	3	1	4	Устный опрос

4.2	«Театр на столе» игрушки на основе конусов	2	8	10	Выполнение задания по образцу
4.3	Коллаж бумажная мозаика	4	8	12	Выполнение задания по образцу
4.4	«Пластилиновые фантазии» - рисование пластилином	2	6	8	Выполнение задания по образцу
4.5	Знакомство с искусством по средствам декоративного рисования предметов	2	8	10	Игровые задания
4.6	Создание открыток	3	8	11	Игровые задания
4.7	Умные поделки - изготовление игрушек из природных материалов	4	9	13	Презентация работы
	ИТОГО	45	159	204	

Учебный план

2 год обучения

№	Раздел	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1.	КУКЛОВОЖДЕНИЕ				
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	2	Устный опрос
1.2.	Элементы гимнастики рук	1	9	10	Игровые задания
1.3.	Образные упражнения с руками на основе гимнастических упражнений	1	9	10	Наблюдения
1.4.	Основы работы с перчаточной куклой: походка, прыжки, элементы движения и разговора	1	9	10	Показ этюдных работ
1.5.	Учебный мини-спектакль	1	1	2	Открытое занятие
2.	АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО				
2.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	2	Устный опрос
2.2.	Развитие творческих навыков в актерском мастерстве	0,5	3	3,5	Наблюдения
2.3.	Тренинги на развитие сценического внимания	0,5	4	4,5	Игровые задания
2.4.	Развитие творческой фантазии	0,5	4	4,5	Игровые задания
2.5.	Чувство партнерства на сцене	0,5	4	4,5	Игровые задания
2.6.	Развитие воображения	0,5	4	4,5	Игровые задания
2.7.	Вера в предлагаемые обстоятельства	0,5	3	3,5	Наблюдение
2.8.	Артистическая смелость	0,5	4	4,5	Показ этюдных работ
2.9.	Участие в итоговых работах, спектаклях, выступлениях	0,5	2	2,5	Открытое занятие
3.	ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ				
3.1.	Организационная работа, инструктаж по технике безопасности	1	1	2	Устный опрос
3.2.	Азбука музыкального движения	2	3	5	Аналитическая беседа
3.3.	Партерная гимнастика	3	10	13	Наблюдение
3.4.	Элементы классического танца	2	8	10	Наблюдение
3.5.	Элементы народного танца	2	8	10	Наблюдение
3.6.	Пластика движения	3	15	18	Игровые задания
3.7.	Постановочная работа	2	8	10	Открытое занятие

4.	ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ				
4.1.	Техника безопасности при работе с инструментами (ножницы, стеки), с подручными материалами (фольга, сыпучий материал)	3	1	4	Устный опрос
4.2.	«Театр на столе» игрушки на основе коробок	2	7	9	Выполнение задания по образцу
4.3.	Коллаж с монотипией	2	8	10	Выполнение задания по образцу
4.4.	«Пластилиновые фантазии» лепка фигурок (в статике, в динамике)	2	8	10	Выполнение задания по образцу
4.5.	Знакомство с искусством: натюрморт. Сюжетное рисование (гуашь)	3	4	7	Игровые задания
4.6.	Создание открыток: объемные формы, открытки-пейзажи	2	8	10	Игровые задания
4.7.	Объемные формы из картона и бумаги	3	8	11	Презентация работы
4.8.	«Умные поделки»- изготовление поделок и игрушек из природных материалов	3	4	7	Наблюдение
	ИТОГО	45	159	204	