

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
Отдела художественного воспитания
(протокол от «29» марта 2022 г. № 11)

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

М.Р. Катунова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Обучение игре на саксофоне»**

Возраст учащихся: 8-17 лет

Срок реализации: 7 лет

Уровень освоения: углубленный

Разработчик:

Катаева Янина Эдуардовна,

педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНА

Методическим советом

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

(протокол от «5» 05 2022г. № 8)

Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная программа «Обучение игре на саксофоне» (далее Программа) была разработана с учетом многолетнего педагогического и исполнительского опыта составителей, а также с учетом современных тенденций развития методики обучения игре на духовых инструментах.

Направленность программа – художественная.

Актуальность: Программа пользуется высоким спросом у родителей и детей. Это объясняется возможностью достижения ребенком высокого уровня профессионализма в игре на саксофоне, а также получением активной концертной практики в составе духового оркестра. Порядок организации образовательного процесса позволяет учащимся не только овладеть навыками игры на музыкальном инструменте, но и развить творческие, интеллектуальные способности, сформировать артистизм, раскрыть индивидуальность личности ребенка.

Возможность реализации с применением электронных образовательных и дистанционных образовательных технологий

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Для формирования у обучающихся навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей

Адресат программы Данная программа реализуется для учащихся в возрасте 8-17 лет, выразивших желание овладеть навыками игры на духовом инструменте (саксофоне), а также заинтересованных в дальнейшем стать участниками творческого коллектива - духового оркестра.

Уровень освоения программы - углубленный. Организационно-методические условия реализации программы определены с учетом необходимости выявления и дальнейшего содействия развитию музыкальных умений и навыков обучающихся, проявляющих одаренность. Данное направление реализуется в расширении внеаудиторной деятельности с использованием заданий для самостоятельной работы обучающихся с консультативным сопровождением педагога.

В процессе обучения создаются условия для формирования концертной и конкурсной практики учащихся. Со второго года обучения вводится подготовка к участию в ансамблях (дуэтах, трио, квартетах). Это позволяет совершенствовать навыки технического исполнения произведений, избирательно и гибко использовать разные художественные средства музыкальной выразительности, овладеть навыками артистической деятельности.

Цель программы:

Развитие интереса к самостоятельной музыкальной деятельности и актуализация профессионального самоопределения в процессе обучения игре на саксофоне.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить умениям и навыкам игры на саксофоне с достижением максимально возможного для каждого учащегося уровня профессионализма исполнительства;
- Сформировать представления о музыкальных жанрах и основах музыкальной культуры и истории;
- Сформировать навыки самостоятельной работы с музыкальными произведениями;
- Формировать культуру слушания и исполнения музыкальных произведений.

Развивающие:

- Развивать навыки физиологического и речевого дыхания, костно-мышечный аппарат, артикуляторно-голосовые функции;
- Совершенствовать музыкальный слух и память, чувство метроритма;
- Развивать художественный вкус и восприятие жанровой музыки.

Воспитательные:

- Развивать коммуникативные способности, готовность к сотрудничеству в большом коллективе оркестра;
- Прививать устойчивый интерес к занятиям музыкой, изучению музыкальной культуры;
- Сформировать интерес к мировому музыкальному наследию на примерах лучших классических и современных музыкальных произведений.

Условия реализации программы**Условия набора и формирования групп**

В класс саксофона (на 1-й год обучения) принимаются дети в возрасте 8-10 лет, обладающие необходимыми данными для успешного освоения навыков игры на этом инструменте.

Диагностика стартовых возможностей детей позволяет определить:

- достаточность объема легких;
- определенные анатомические характеристики артикуляторного аппарата (отсутствие выраженных нарушений прикуса, отсутствие расщелин твердого и/или мягкого нёба, средней полноты губы);
- характеристики силы и гибкости пальцевой моторики;
- ритмические способности;
- музыкальный слух.

Параметры и критерии стартовой диагностики учащихся

Параметры	Критерии
Физиологические данные	<ul style="list-style-type: none">• физиологическое и речевое дыхание• определенные анатомические характеристики артикуляторного аппарата (отсутствие выраженных нарушений прикуса, отсутствие расщелин твердого и/или мягкого нёба);• сила рук и гибкость кисти.
Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none">• чувство ритма• музыкально-ритмическая координация• музыкальный слух• музыкальная память

Сроки реализации: Программа реализуется в течение 7 лет, в объеме 72 часа в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Формы занятий: учебное (практическое), мастер-класс, слушание, репетиционное, открытое, концерт, конкурс, экскурсия (посещение музыкальных и других культурных мероприятий).

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходим следующий кадровый потенциал:

- педагог дополнительного образования по специальности (игра на духовых инструментах: саксофон),
- концертмейстер.

Материально-техническое оснащение:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- музыкальные инструменты - саксофон и фортепиано;
- пюпитры для нот; подставка для инструмента;
- аудио- и видеоаппаратура;
- метроном.

Дидактический материал:

- специальная литература по теории музыки;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- видеозаписи, аудиозаписи;
- компьютерные программные средства;
- нотные тетради.

Планируемые результаты

Предметные:

- овладеют навыками технически грамотного и художественного исполнительства на саксофоне;
- определяют и разбираются в жанрово-стилистическом разнообразии музыкальной культуры;
- получают представления об особенностях деревянных духовых инструментов, их роли в духовом оркестре.

Метапредметные:

- разовьют навыки физиологического и речевого дыхания, костно-мышечный аппарат, артикуляторно-голосовые функции;
- разовьют музыкальный слух и память, метроритмические навыки;
- разовьют навыки самоорганизации, самоконтроля и планирования собственной деятельности;
- разовьют навыки продуктивной работы с разными информационными источниками.

Личностные:

- выстраивают взаимоотношения со сверстниками и педагогами, основанные на уважении, толерантности;
- проявляют устойчивый интерес к занятиям музыкой, изучению музыкальной культуры;
- владеют культурой сценического исполнения музыкальных произведений и навыками сценического поведения.

**Учебный план
1 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов теор.	Кол-во часов практ.	Всего	Формы контроля
1	Вводное занятие.	1	1	2	Устный опрос, задания стартовой диагностики.
2	История создания и устройство музыкального инструмента. Условия хранения и правила ухода за ним.	1	1	2	Аналитическая беседа, устный опрос.
3	Постановка губного аппарата и исполнительского дыхания. Атака звука и его нивелировка.	1	6	7	Практические упражнения, Наблюдение.
4	Музыкальная грамота.	3	4	7	Наблюдение, тех. зачет.
5	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий к ним.	2	8	10	Наблюдение.
6	Изучение этюдов и начальных упражнений.	2	12	14	Задания в нотной тетради, исполнение, тех. Зачет.
7	Изучение концертных пьес.	2	12	14	Проигрывание сложных фрагментов, исполнение, экзамен, выступление.
8	Приобретение первоначальных навыков чтения нот с листа.	2	6	8	Наблюдение, знание алгоритма разбора произведения.
9	Беседы о музыке.	2	2	4	Устный опрос, наблюдение, тетрадь терминов.
10	Контрольные занятия.	1	3	4	Музыкальная викторина. Исполнение гамм и этюдов. Чтение листа.
	ИТОГО:	17	55	72	

**Учебный план
2 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов теор.	Кол-во часов практ.	Всего	Формы контроля
1	Вводное занятие.	1	1	2	Устный опрос.
2	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий к ним. Обращение трезвучий.	3	7	10	Наблюдение, тех. зачет.
3	Изучение упражнений и этюдов. Освоение ритмических длительностей – восьмая, восьмая с точкой – шестнадцатая.	4	10	14	Практические упражнения, Наблюдение, тех. зачет, экзамен.
4	Изучение концертных пьес.	4	12	16	Проигрывание сложных фрагментов, исполнение, экзамен, выступление.
5	Развитие навыков читки нот с листа.	2	8	10	Наблюдение, знание алгоритма разбора произведения.
6	Коллективное музицирование. Участие в работе ансамблей малой формы (дуэты, трио).	2	8	10	Анализ сложных фрагментов, упражнения, исполнение, самоанализ.
7	Беседы о музыке. Посещение концертных мероприятий.	2	4	6	Устный опрос, наблюдение, тетрадь терминов.
8	Контрольные занятия.	-	4	4	Музыкальная викторина. Исполнение гамм и этюдов. Чтение листа.
	ИТОГО:	18	54	72	

**Учебный план
3 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Всего	Формы контроля
1	Вводное занятие.	1	1	2	Устный опрос.
2	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучия и их обращения.	3	7	10	Наблюдение, тех. Зачет.
3	Изучение упражнений и этюдов. Работа над расширением исполнительского диапазона. Исполнение триолей и синкоп в 2-х дольном метре.	4	10	14	Практические упражнения, Наблюдение, тех. зачет, экзамен.
4	Изучение концертных пьес.	4	12	16	Проигрывание сложных фрагментов, исполнение, экзамен, выступление.
5	Развитие навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора нотного текста.	2	8	10	Наблюдение, исполнение, тех. Зачет.
6	Изучение оркестровых партий.	2	8	10	Проигрывание сложных фрагментов, исполнение, экзамен.
7	Беседы о музыке. Посещение концертных мероприятий.	2	4	6	Устный опрос, Наблюдение.
8	Контрольные занятия.	-	4	4	Музыкальная викторина. Исполнение этюдов и пьес, фрагментов оркестровой партии.
	ИТОГО:	18	54	72	

**Учебный план
4 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов теор.	Кол-во часов практ.	Всего	Формы контроля
1	Вводное занятие.	1	1	2	Устный опрос.
2	Изучение мажорных и минорных гамм. Трезвучия и их обращения. Исполнение доминантсептаккордов в изучаемых гаммах.	3	7	10	Наблюдение, тех. Зачет.
3	Изучение этюдов средней степени сложности. Совершенствование языковой и аппликатурной техники.	4	12	16	Практические упражнения, наблюдение, тех. зачет, экзамен.
4	Изучение концертных пьес простой двух- и трехчастной формы.	4	12	16	Проигрывание сложных фрагментов, исполнение, экзамен, выступление.
5	Совершенствование навыков читки нот с листа.	2	8	10	Наблюдение, Анализ нотного текста, исполнение, тех. Зачет.
6	Изучение оркестровых партий, ансамбли малой формы.	2	8	10	Анализ сложных фрагментов, упражнения, исполнение, самоанализ.
7	Беседы о музыке. Посещение концертных мероприятий.	2	2	4	Устный опрос, наблюдение, аналитическое слушание.
8	Контрольные занятия.	-	4	4	Музыкальная викторина. Исполнение этюдов, пьес, оркестровой партии.
	ИТОГО:	18	54	72	

**Учебный план
5 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов теор.	Кол-во часов практ.	Всего	Формы контроля
1	Вводное занятие.	1	1	2	Устный опрос.
2	Изучение мажорных и минорных гамм. Трезвучия и их обращения. Исполнение доминантсептаккордов в изучаемых гаммах.	3	7	10	Наблюдение, тех. Зачет.
3	Виды акцентированной атаки звука. Овладение навыками исполнения мелизмов.	4	11	15	Практические упражнения, Наблюдение.
4	Изучение концертных пьес простых и сложных форм, вариационные формы.	4	14	18	Проигрывание сложных фрагментов, исполнение, экзамен, выступление.
5	Чтение произведения с листа в авторском темпе.	2	7	9	Наблюдение, анализ нотного текста, исполнение, тех. Зачет.
6	Изучение оркестровых партий, ансамбли малой формы.	2	8	10	Анализ сложных фрагментов, упражнения, исполнение, самоанализ.
7	Беседы о музыке. Посещение концертных мероприятий.	2	2	4	Устный опрос, наблюдение, аналитическое слушание.
8	Контрольные занятия.	-	4	4	Устный опрос. Исполнение этюдов, пьес и оркестровой партии.
	ИТОГО:	18	54	72	

**Учебный план
6 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов теор.	Кол-во часов практ.	Всего	Формы контроля
1	Вводное занятие. Психологический портрет исполнителя-саксофониста.	1	1	2	Устный опрос
2	Изучение мажорных и минорных гамм. Исполнение доминантсептаккордов в изучаемых гаммах.	3	7	10	Наблюдение, тех. Зачет.
3	Изучение этюдов средней и повышенной степени сложности. Совершенствование языковой и аппликатурной техники.	3	12	15	Анализ нотного текста, исполнение, тех. Зачет.
4	Изучение концертных пьес крупной формы.	3	14	17	Проигрывание сложных фрагментов, исполнение, экзамен, выступление.
5	Чтение нот с листа с предварительным разбором сложных фрагментов.	2	8	10	Наблюдение, анализ нотного текста, исполнение, тех. Зачет.
6	Изучение оркестровых партий, участие в камерном ансамбле.	2	8	10	Анализ сложных фрагментов, упражнения, исполнение, самоанализ.
7	Беседы о музыке. Посещение концертных мероприятий.	2	2	4	Устный опрос, наблюдение, аналитическое слушание.
8	Контрольные занятия.	-	4	4	Устный опрос. Исполнение этюдов, пьес и оркестровой партии. Чтение с листа.
	ИТОГО:	16	56	72	

**Учебный план
7 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов теор.	Кол-во часов практ	Всего	Формы контроля
1	Вводное занятие.	1	1	2	Устный опрос.
2	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий и их обращений, доминантсептаккордов и уменьшенных вводных септаккордов.	3	7	10	Наблюдение, тех. Зачет.
3	Изучение этюдов повышенной степени сложности.	4	10	14	Разбор сложных фрагментов, наблюдение, тех. зачет, экзамен.
4	Изучение концертных пьес крупной формы.	4	14	18	Проигрывание сложных фрагментов, исполнение, экзамен, выступление.
5	Совершенствование навыков чтения нот с листа.	2	8	10	Наблюдение, анализ нотного текста, исполнение, тех. Зачет.
6	Изучение оркестровых партий, участие в камерном ансамбле.	2	8	10	Анализ сложных фрагментов, упражнения, исполнение, самоанализ.
7	Беседы о музыке. Посещение концертных мероприятий.	2	2	4	Устный опрос, наблюдение, аналитическое слушание.
8	Контрольные занятия.	-	4	4	Исполнение этюдов, пьес и оркестровой партии. Чтение с листа оркестровой партии.
	ИТОГО:	18	54	72	