

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
Отдела художественного воспитания
(протокол от «17» мая 2022 г. № 13)

УТВЕРЖДАЮ

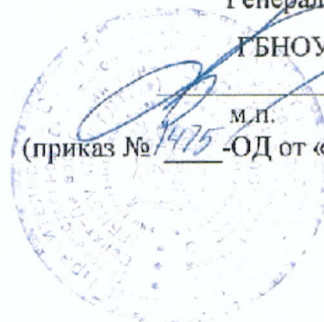
Генеральный директор

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

М.Р. Катунюва

м.п.

(приказ № 1475 -ОД от «02» 06
2022г.)



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Обучение игре на домре»**

Возраст учащихся: 7-18 лет
Срок реализации: 7 лет
Уровень освоения: углубленный

Разработчики:

Васильева Виктория Геннадьевна,
педагог дополнительного образования,
Капляр Анна Львовна,
педагог дополнительного образования,
Одегова Маргарита Геннадьевна,
педагог дополнительного образования,
Ткачёва Наталия Михайловна,
педагог дополнительного образования,
Грибанова Анастасия Петровна,
концертмейстер,
Молоткова Наталья Александровна,
концертмейстер,
Скворцова Юлия Борисовна,
концертмейстер

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

(протокол от «02» 06 2022г. № 9)

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «**Обучение игре на домре**» (далее по тексту - Программа) реализуется в секторе Русского народного оркестра Отдела художественного воспитания ГБНОУ «СПБ ГДТЮ».

ПРОГРАММА имеет **художественную направленность**, относится к образовательным программам с **углубленным уровнем** освоения.

Актуальность Занятия музыкой имеют познавательное значение и способствуют обогащению представлений обучающихся об окружающем их мире. Формирование навыков игры на домре включено в контекст воспитания ребенка в традициях русской культуры. Приобщение к народной музыкальной культуре является важным условием развития эстетических, нравственных и патриотических ценностей.

Новизна программы. Формирование навыков исполнительства на домре в индивидуальном классе подготавливает обучающегося к вхождению в коллектив оркестра народных инструментов. В содержание программы на каждом году обучения включены концертные выступления: как на территории обучения, так и выездных мероприятий: районные, окружные, городские и т.д. приучают детей выступать на публике

более раскованно, развивают чувство коммуникабельности, умение проявлять свои таланты, что в дальнейшем обязательно пригодится детям во взрослой жизни. Индивидуальный подход в образовательной работе, дифференцированное использование методов и приемов, вариативность выбора произведений разной сложности из репертуара – позволяют добиться результативности освоения программы обучающимися, имеющими разные стартовые возможности (музыкальные способности).

Адресность: Данная программа реализуется для учащихся в возрасте 7-18 лет, выразивших желание овладеть навыками игры на домре, а также заинтересованных в дальнейшем стать участниками Русского народного оркестра. На первый год обучение по программе принимаются дети с 7-9 лет при отсутствии медицинских противопоказаний (наличие тяжелых соматических/неврологических заболеваний, с ограничениями движений крупной и мелкой моторики).

Углубленный уровень освоения программы предполагает создание условий для богатой сценической практики учащихся. Это позволяет совершенствовать навыки технического исполнения на домре, избирательно и гибко использовать разные художественные средства музыкальной выразительности, овладеть навыками артистической деятельности.

Начиная со 2-го года обучения, учащиеся постепенно включаются в концертную деятельность, привлекаются к участию в конкурсах и фестивалях. Начиная с 3-го года обучения, овладев навыками исполнительства на балалайке, необходимыми для участия в ансамблевой деятельности, учащиеся активно начинают участвовать в сценической деятельности коллектива русского народного оркестра Дворца творчества юных.

Параллельно проводится работа по расширению музыкального кругозора и развитию художественного вкуса учащихся. Это необходимо для поддержания устойчивой мотивации к занятиям музыкой и формирования самоопределения в выборе дальнейшего образовательного маршрута, связанного с музыкальной специализацией.

Цель программы – развитие музыкальных способностей ребенка и приобщение к традициям русской музыкальной культуры через обучение игре на домре.

Задачи:

Обучающие:

- Сформировать знания музыкальной грамоты и элементарной теории музыки;
- Обучить навыкам технически грамотного исполнительства на домре;
- Обучить выразительному исполнению произведений в соответствии с характером музыки, жанром, стилем эпохи;

Развивающие:

- Развивать музыкальный слух, память, ритм на материале упражнений;
- Развивать навыки к самостоятельной работе с музыкальным материалом;
- Развивать навыки продуктивного взаимодействия с другими участниками образовательного процесса;

Воспитательные:

- Воспитывать чувства дисциплинированности в ходе учебной работы и ответственности перед товарищами, педагогами, зрителями;
- Закреплять положительную мотивацию к дальнейшему самосовершенствованию исполнительской деятельности (навыки игры на домре);
- Воспитывать устойчивый интерес к изучению явлений музыкальной культуры.

Условия реализации программы

Условия набора и формирования групп

Для определения стартовых возможностей учащихся проводится прослушивание. Задания, включенные в прослушивание, позволяют определить особенности развития у ребенка ритмических способностей, мелодического слуха, оперативной музыкальной памяти.

№	Форма отбора	Примерные требования
1	Устное тестирование «Ритм»	Повторить ритмический рисунок по образцу педагога (отхлопывание, отстукивание)
2	Устное тестирование «Музыкальный слух»	На слух определить, не глядя на клавиатуру фортепиано, количество сыгранных звуков
3	Устное тестирование «Музыкальная память»	Спеть без сопровождения любимую песенку (1 куплет и припев)

На обучение по ПРОГРАММЕ также принимаются обучающиеся уже владеющие навыками игры на домре, ранее обучавшиеся в других учреждениях дополнительного образования.

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Для формирования у обучающихся навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей.

Формы и режим занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе являются ***индивидуальные*** учебные занятия. Они проводятся ***2 раза в неделю***. Это дает возможность педагогу дифференцированно подходить к обучению учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям. Начиная с 3-го года обучения, также включаются ***индивидуально-групповые*** форм работы при разучивании ансамблевых произведений.

В индивидуальном классе домры обязательными являются концертмейстерские часы из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащегося I-II годов обучения и 1 индивидуальный час в неделю на учащегося III и последующих годов обучения.

Материально-техническое обеспечение программы

Учебные занятия проводятся в кабинете, оснащённом мультимедийным оборудованием, персональным компьютером (с доступом в интернет), музыкальными инструментами, мебелью для организации деятельности учащихся и деятельности педагога.

Инструменты и комплектующие, метрономы	Домры, медиаторы, чехлы к инструментам, камертон, метроном, ударные инструменты, пианино, пульта для нот
Мебель	Стулья с учетом роста учащихся, подставки для ног различной величины, полки для размещения наглядных пособий, информационный стенд
Мультимедийная техника	Музыкальный центр, персональный компьютер, принтер, сканер
Печатная продукция	Нотная литература, методическая литература, нотные тетради

Особенности организации образовательного процесса

В целях решения комплекса задач в содержании программы подобран учебно-тренировочный и художественный репертуар. Он сгруппирован по линейно-концентрическому принципу, чтобы была возможность не только закреплять и развивать полученные ранее знания, умения, навыки, но и последовательно приобретать новые.

В процессе учебного занятия педагог комбинирует различные формы работы (объяснение характера исполняемого произведения, указания о выполнении задания, его проверка и т.д.) Следует признать, что наиболее эффективным является сочетание словесного объяснения и исполнения педагогом музыкального произведения целиком или частично, что позволяет стимулировать интерес, внимание и активность обучающегося. Большое значение в формировании будущего музыканта имеют регулярные занятия ученика в классе с аккомпанементом фортепиано. Разучивая с аккомпанементом даже

несложные пьесы, ученик развивает навыки ансамблевой игры, слушая аккомпанемент, знакомится с музыкой, учится правильно распределять звучность, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

Планируемые результаты

В результате успешного освоения программного содержания у обучающихся будут сформированы:

Предметные результаты:

- Знание музыкальной грамоты и основных вопросов теории и истории музыки;
- Навыки технически грамотного исполнительства на домре;
- Умения использовать разные средств художественной выразительности в соответствии с характером музыки, жанром, стилем эпохи;

Метапредметные результаты:

- Музыкальный слух и музыкальная память, метро-ритмические навыки;
- Навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- Навыки продуктивного взаимодействия с другими участниками образовательного процесса;

Личностные результаты

- Чувства дисциплины и ответственности перед другими участниками образовательного процесса.
- Положительная мотивацию к дальнейшему самосовершенствованию исполнительской деятельности (навыки игры на домре);
- Устойчивый интерес к изучению явлений музыкальной культуры.

Основными формами подведения итогов являются контрольные занятия и отчетные концерты. Также возможны выступления на фестивалях и конкурсах различного уровня.

Учебный план 1 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
	Организационное занятие.				Устный опрос.
	Беседа о музыке. Знакомство с инструментом.				Устный опрос, аналитическая беседа
	Постановка исполнительского аппарата.				Наблюдение, выполнение упражнений
	Изучение нотной грамоты.				Устный опрос, диктант
	Развитие музыкального слуха и памяти.				Наблюдение Тестовые задания
	Исполнительская техника: звукоизвлечение, аппликатура, штрихи.				Устный опрос, контрольные задания Технический зачет
	Разучивание произведений.				Наблюдение Алгоритм работы с произведением
	Чтение нот с листа.				Наблюдение
	Отчетная деятельность.				Открытое занятие, Контрольное занятие фотоотчеты
	Итого:				

Учебный план 2 год обучения

№	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
	Вводное занятие. Организационные вопросы.				Устный опрос
	Гаммы и упражнения (гаммы однооктавные).				Наблюдение, Выполнение упражнений
	Развитие техники исполнительства (дубль-штрихи)				Наблюдение, Выполнение упражнений, Технический зачет
	Прослушивание и разбор пьес.				Устный опрос, Аналитическая беседа
	Основы музыкальной теории.				Устный опрос, Тестовые задания
	Беседы о музыке.				Устный опрос, Контрольные задания
	Разучивание произведений.				Наблюдение, опрос (знание алгоритма работы с произведением),
	Чтение с листа.				Наблюдение, аналитическая беседа
	Концертная деятельность.				Фотоотчеты, аналитическая беседа
	Контрольные занятия				Устный опрос. Исполнение гамм, этюдов. Чтение листа.
	Итого:				

Учебный план 3 год обучения

№	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
	Организационное занятие.				Устный опрос
	Развитие музыкального слуха.				Наблюдение, Выполнение упражнений
	Музыкальные термины и понятия.				Устный опрос, Выполнение упражнений в нотной тетради,
	Развитие исполнительской техники.				Наблюдение, Технический зачет
	Чтение нот с листа.				Устный опрос (знание алгоритма чтения с листа), Наблюдение
	Изучение сольного репертуара.				Наблюдение, Открытые занятия, Технический зачет Экзамен
	Малые ансамблевые формы (дуэт, трио).				Наблюдение, Опрос (знание алгоритма работы с произведением),
	Оркестровый репертуар.				Наблюдение, аналитическая беседа, Контрольное занятие,
	Концертная деятельность.				Контрольное занятие, фотоотчеты
	Контрольные занятия				Устный опрос. Исполнение этюдов и пьес. Чтение листа.
	Итого:				

Учебный план 4 год обучения

№	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
	Вводное занятие.				Устный опрос
	Развитие техники исполнительства на инструменте: гаммы, этюды и упражнения.				Наблюдение, Выполнение упражнений
	Развитие музыкального слуха.				Устный опрос, Выполнение упражнений в нотной тетради
	Беседа о музыке.				Устный опрос, Аналитическая беседа
	Изучение сольного репертуара.				Устный опрос (знание алгоритма чтения с листа), Наблюдение Технический зачет
	Чтение с листа.				Наблюдение Технический зачет
	Изучение ансамблевых и оркестровых партий.				Наблюдение, Открытые занятия, Экзамен
	Концертная и конкурсная деятельность.				Фотоотчеты, Анализ видеозаписи выступления
	Контрольные занятия				Устный опрос. Исполнение гамм, этюдов, пьес. Чтение листа.
	Итого:				

Учебный план 5 год обучения

№	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
	Вводное занятие.				Устный опрос
	Развитие исполнительской техники.				Наблюдение, Выполнение упражнений Контрольное занятие
	Развитие музыкальных способностей.				Устный опрос, Выполнение упражнений в нотной тетради
	Разучивание сольных произведений.				Наблюдение, Аналитическая беседа, Технический зачет
	Чтение с листа.				Наблюдение, Технический зачет
	Разучивание оркестровых партий.				Наблюдение, Открытые занятия, Экзамен
	Беседа о музыке.				Аналитическая беседа, Устный опрос
	Концертная и конкурсная деятельность.				Контрольное занятие, фотоотчеты
	Контрольные занятия				Устный опрос. Исполнение этюдов, пьес, ансамблевых партий. Чтение листа.

Учебный план 6 год обучения

№	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
	Организационное занятие.				Устный опрос
	Развитие исполнительского мастерства				Наблюдение, Выполнение упражнений Контрольное занятие
	Штриховая культура исполнительства и художественный образ произведения				Устный опрос, Аналитическая беседа, Наблюдение, Открытый урок
	Беседа о музыке				Устный опрос, Аналитическая беседа,
	Разучивание сольных произведений				Наблюдение, Технический зачет, Экзамен
	Чтение с листа				Наблюдение, Технический зачет
	Разучивание оркестровых партий				Аналитическая беседа, Наблюдение
	Концертная и конкурсная деятельность				Фотоотчеты, Аналитическая беседа
	Контрольные занятия				Устный опрос. Исполнение этюдов, пьес, ансамблевых партий. Разбор нотного текста.

Учебный план 7 год обучения

№	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
	Организационное занятие				Устный опрос
	Развитие исполнительского мастерства				Наблюдение, Выполнение упражнений Контрольное занятие
	Штриховая культура исполнительства				Устный опрос, Аналитическая беседа, Наблюдение, Открытый урок
	Художественный образ произведения				Устный опрос, Аналитическая беседа,
	Чтение с листа				Наблюдение, Технический зачет,
	Разучивание произведений сольного репертуара				Наблюдение, Технический зачет, Экзамен
	Разучивание оркестровых партий				Аналитическая беседа, Наблюдение Открытое занятие, Экзамен
	Концертная и конкурсная деятельность				Фотоотчеты, Аналитическая беседа
	Контрольные занятия				Устный опрос. Исполнение этюдов, пьес, ансамблевых партий. Разбор нотного текста.