

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТА**

Малым педагогическим советом  
Отдела художественного воспитания  
(протокол от «17» мая 2022 г. № 13)

**УТВЕРЖДАЮ**

Генеральный директор  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»  
М.Р. Катунова  
м.п.  
(приказ № 1475-ОД от «02» 06 2022г.)

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Начальные навыки игры на ударных инструментах»**

Возраст учащихся: 8-14 лет  
Срок реализации: 4 года  
Уровень освоения: базовый

**Разработчик:**

Козлова Сабина Жанатовна,  
педагог дополнительного образования

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»  
(протокол от «02» 06 2022г. № 9)

## **Пояснительная записка**

Данная дополнительная образовательная программа (далее по тексту Программа) реализуется в Духовом секторе отдела художественного воспитания.

**Направленность программы** – художественная.

Творческое развитие ребенка – одна из важнейших задач музыкальной педагогики. Занятия в рамках данной Программы помогают развить у обучающихся различные творческие умения в восприятии, сочинении, исполнении, импровизации в музыке. Оптимизация воображения, фантазия, подбор яркого эмоционального и красочного нотного материала являются базисными ориентирами в формировании творческой личности. В настоящее время обучение игре на ударных инструментах пользуются большим спросом и завоевывают широкую популярность. Наряду с аккомпанирующими функциями значительно расширяются сольные исполнительские возможности этих инструментов. Их история, приемы игры постоянно совершенствуются и развиваются.

**Актуальность**

Обучение в классе ударных инструментов является востребованным и привлекает большое количество детей. Это объясняется возможностью достижения ребенком высокого уровня профессионализма в игре на ударных инструментах, а также получением активной концертной практики в составе ансамблей и оркестров.

С учетом возрастных особенностей и динамики психофизиологических изменений у детей в подростковом периоде развития особое внимание при реализации Программы уделено включению здоровьесберегающих технологий. Используются специальные методы и приёмы в работе по постановке исполнительского аппарата, развитию навыков звукоизвлечения, правильному расположению (посадке) за инструментами. В процессе обучения игре на разных видах ударных инструментов достигается укрепление и совершенствование физиологических механизмов (костно-мышечной системы, подвижности и гибкости кистей рук и предплечья), проводится профилактика нарушений осанки, мышечной гипотонии.

**Отличительные особенности**

1. Обучение обучающихся игре на ударных инструментах, в отличие от обучения игре на других музыкальных инструментах, требует помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки.
2. Универсальность умений и навыков исполнительства на ударных инструментах предоставляет обучающимся свободу выбора направления для последующего совершенствования навыков игры на инструментах данной группы. Обучающиеся, достигнув базового уровня владения исполнительством на ударных инструментах, могут включаться в состав разных ансамблевых и оркестровых коллективов. По достижении требуемого исполнительского уровня игры на ударных инструментах обучающийся может быть включен в состав оркестра баянистов, оркестра народных инструментов, духового или симфонического оркестров.
3. Особое внимание уделено работе над репертуаром. Подбор репертуара основан на понимании необходимости формирования у учащихся представлений о многообразии музыкальных жанров, богатстве музыкальной культуры. В структуре работы над репертуарными произведениями реализуются задачи нравственно-духовного развития учащихся: формирование эстетического вкуса, гордости за достояние национальной музыкальной культуры, осознание ценности творчества.

**Адресность** Данная программа реализуется для учащихся в возрасте 8-14 лет, выразивших желание овладеть навыками игры на ударных инструментах, а также заинтересованных в дальнейшем стать участниками творческого коллектива духового, симфонического, народного оркестра, или оркестра баянистов.

ПРОГРАММА предполагает **базовый уровень** освоения. В процессе обучения создаются условия для формирования концертной и конкурсной практики учащихся. Со

второго года обучения вводится подготовка к участию в ансамблях (дуэтах, трио, квартетах). Это позволяет совершенствовать навыки технического исполнения произведений, избирательно и гибко использовать разные художественные средства музыкальной выразительности, овладеть навыками артистической деятельности.

В соответствии с индивидуальными особенностями и успешностью освоения программного содержания, обучающийся, начиная со второго года обучения по Программе, может быть включен в состав оркестрового коллектива. Также при прохождении прослушивания учащиеся третьих и более старших классов входят в состав духового, симфонического, народного оркестра или оркестра баянистов.

После двух лет обучения по Программе учащиеся могут выступать в составе оркестрового коллектива в концертной и конкурсной деятельности духового, симфонического, народного оркестра, или оркестра баянистов.

**Цель программы:** формирование базовых навыков технически грамотного и художественно выразительного исполнительства на ударных инструментах.

**Задачи программы:**

### 1. Обучающие

- Формировать базовые умения и навыки технически грамотного и художественно выразительного исполнительства на ударных инструментах;
- Сформировать понятийную компетентность и знание жанрово-стилистического разнообразия музыкальной культуры;
- Сформировать представления об особенностях ударных инструментов, их роли в духовом оркестре.
- Сформировать навыки чтения с листа и записи ритмических рисунков на слух.

### 2. Развивающие

- Развивать физиологические предпосылки формирования техники исполнительства на ударных инструментах.
- Совершенствовать музыкальный слух и память, чувство метроритма;
- Развивать артистические способности и умения выступать на сцене;
- Развивать навыки самоорганизации, самоконтроля и планирования собственной деятельности;
- Развивать навыки продуктивной работы с разными информационными источниками.

### 3. Воспитательные

- Воспитывать художественный вкус и эстетическое восприятие жанровой музыки.
- Воспитывать культуру построения взаимоотношений со сверстниками и педагогами, основанную на уважении, толерантности;
- Прививать устойчивый интерес к занятиям музыкой, изучению музыкальной культуры;
- Воспитать культуру исполнения музыкальных произведений и сценического поведения.

### Условия реализации

#### **Условия набора и комплектования групп**

В класс ударных инструментов (на 1-й год обучения) принимаются дети в возрасте 8-10 лет, обладающие необходимыми данными для успешного освоения навыков игры на выбранном инструменте после прохождения отборочного испытания. Каждый блок заданий по выделенному параметру оценивается по 5-ти балльной шкале. Минимальный проходной балл составляет 14 баллов.

**Начальная диагностика способностей, умений и навыков** проводится по следующим критериям:

Оцениваемые параметры	Задания к выделенным параметрам
-----------------------	---------------------------------

Ритмическая память	Повторение хлопками ритмического рисунка различной степени сложности.
Координация движений с ритмом	Ходьба под маршевую музыку.
Метро-ритмические способности	Прохлопывание метрических долей с различными пропусками под ходьбу и музыку.
Музыкальный слух	Исполнение любимой песни (фрагмента), вокальное исполнение прослушанной мелодии.

В ходе индивидуального собеседования с претендентом уточняются следующие характеристики мотивационной, эмоционально-волевой и коммуникативной сфер деятельности: коммуникабельность, эмоциональная устойчивость, навыки самоконтроля, интерес к занятиям по программе.

#### **Сроки реализации программы:**

Программа реализуется в течение 7 лет, в объеме 72 часа в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

**Особенности организации образовательного процесса.** Основной учебной и воспитательной работы педагога с учеником является учебное занятие в классе по специальности. Начиная с 1-го года обучения, занятия в классе включают в себя занятия на малом барабане. В дальнейшем ученик осваивает игру на тарелках, большом барабане, приобретает навыки игры на тамбурине, треугольнике.

С 3-го года обучения учащиеся участвуют в концертной и конкурсной деятельности в составе ансамбля, барабанного шоу или одного из оркестров (духовой, симфонический, русский народный, оркестр баянистов).

#### **Формы занятий:**

Учебное занятие (практическое), мастер-класс, слушание, репетиционное занятие, открытое занятие, концерт, конкурс, самостоятельная работа по алгоритму.

Для реализации воспитательных задач большое внимание уделяется организации внеурочной деятельности учащихся (походы в театры, филармонии, другие концертные площадки, посещение фестивалей).

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Для формирования у обучающихся навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей.

#### **Кадровое обеспечение**

Для реализации программы необходим следующий кадровый потенциал:  
- педагог дополнительного образования по специальности (игра на ударных инструментах),  
-концертмейстер.

#### **Планируемые результаты:**

##### **Предметные**

- Умения и навыки технически грамотного и художественно выразительного исполнительства на ударных инструментах;
- Понятийная компетентность и знание жанрово-стилистического разнообразия музыкальной культуры;
- Представления об особенностях ударных инструментов, их роли в духовом оркестре.
- Навыки чтения с листа и записи ритмических рисунков на слух.

##### **Метапредметные**

- Развиты физиологические предпосылки формирования техники исполнительства на ударных инструментах.
- Динамика в развитии музыкального слуха и памяти, чувства метроритма;
- Развиты базовые артистические способности и умения выступать на сцене;
- Развивать навыки самоорганизации, самоконтроля и планирования собственной деятельности;
- Развивать навыки продуктивной работы с разными информационными источниками.

### **Личностные**

- Развитый художественный вкус и эстетическое восприятие жанровой музыки.
- Культура построения взаимоотношений со сверстниками и педагогами, основанную на уважении, толерантности;
- Устойчивый интерес к занятиям музыкой, изучению музыкальной культуры;
- Культура исполнения музыкальных произведений и сценического поведения.

### **Материально-техническое обеспечение программы:**

- барабанная установка;
- светлые отопляемые большие классы для индивидуальных и ансамблевых занятий;
- стулья с учетом роста учащихся;
- маршевые ударные инструменты: малые барабаны на каркасах, большой барабан на каркасе, мультитомы на каркасе, тарелки, лира, колотушки для большого барабана, холдер для перкуссии, холдер для тарелок.
- перкуSSIONные инструменты: бонги, конги, колокольчики, тамбурин, ксилофон;
- сценические костюмы;
- пульта для нот;
- стенды для размещения наглядных пособий, информации;
- аудиотехника;
- мебель для размещения партитур, нотных пособий;
- метрономы;
- канцелярские товары (ручки, карандаши, ластик, нотные и обычные тетради);
- тренировочные пэды;
- стойки под малые барабаны и пэды;
- палочки, щетки;
- комбоусилитель/колонка;
- компьютер.

**Учебный план  
I год обучения**

Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Форма контроля
<b>1. Вводное занятие</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	Устный опрос
<b>2. Развитие мотивации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
2.1.Беседы о музыке	1	1	2	Устный опрос
2.2.Знакомство с исполнителями	1	1	2	Беседа
2.3.Прослушивание музыкальных произведений	1	1	2	Наблюдение, опрос
2.4.Мастер-класс (исполнение музыкальных произведений педагогом)	1	1	2	Наблюдение
<b>3. Знакомство с основами метроритма и музыкальной грамотой</b>	<b>2,5</b>	<b>11,5</b>	<b>14</b>	
3.1 Явление метра и ритма, система дольного деления длительностей	0,5	1,5	2	Опрос
3.2 Метроном, освоение разных способов занятий с ним	0,5	0,5	1	Аналитическая справка
3.3 Нотное письмо	0,5	1,5	2	Выполнение заданий
3.4 Чтение записи ритма с листа	0,5	4	4,5	Выполнение заданий
3.5 Ритмические диктанты	0,5	4	4,5	Выполнение заданий
<b>4. Базовые технические навыки</b>	<b>3,5</b>	<b>24,5</b>	<b>28</b>	
4.1 Малый барабан. Знакомство с устройством и принцип звукоизвлечения	0,5	0,5	1	Аналитическая справка
4.2 Правильная посадка	0,5	0,5	1	Наблюдение
4.3 Постановка рук. Виды захватов. Правильный захват	0,5	7	7,5	Наблюдение, выполнение заданий
4.4 Типы ударов	0,5	7	7,5	Опрос
4.5 Переменная аппликатура, развитие независимости и координации рук	0,5	7	7,5	Устный опрос, наблюдение
4.6 Динамика	0,5	2	2,5	Выполнение заданий
4.7 Темп	0,5	0,5	1	Выполнение заданий
<b>5. Работа с репертуаром</b>	<b>2,5</b>	<b>11,5</b>	<b>14</b>	
5.1 Выбор репертуара	0,5	0,5	1	беседа
5.2 Анализ технических элементов произведений	0,5	2,5	3	Выполнение заданий
5.3 Анализ структуры произведений	0,5	2,5	3	Аналитическая справка
5.4 Самостоятельная работа	0,5	2	2,5	Аналитическая справка, опрос,
5.5 Координация исполнительских движений	0,5	4	4,5	Наблюдение

<b>6. Импровизация</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Наблюдение
<b>7. Посещение конкурсов и концертных мероприятий</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>	Посещение мероприятий, опрос, фотоотчет
<b>8. Итоговое занятие</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>	Устный опрос. Чтение с листа. Исполнение упражнений и произведений (соло).
<b>ИТОГО:</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	<b>72</b>	

**Учебный план  
II год обучения**

Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Форма контроля
<b>1. Вводное занятие</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	Беседа
<b>2. Развитие мотивации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
2.1 Беседы о музыке	1	1	2	Беседа
2.2 Знакомство с исполнителями	1	1	2	Опрос, беседа
2.3 Прослушивание музыкальных произведений	1	1	2	Беседа
2.4 Мастер-класс (исполнение музыкальных произведений педагогом)	1	1	2	Наблюдение
<b>3. Знакомство с основами метроритма и музыкальной грамотой</b>	<b>2,5</b>	<b>11,5</b>	<b>14</b>	
3.1 Явление метра и ритма, система дольного деления длительностей	0,5	1,5	2	Опрос, аналитическая справка
3.2 Метроном, освоение разных способов занятий с ним	0,5	0,5	1	Опрос, выполнение заданий
3.3 Нотное письмо	0,5	1,5	2	Выполнение заданий, тех. зачет
3.4 Чтение записи ритма с листа	0,5	4	4,5	Выполнение заданий, тех. зачет
3.5 Ритмические диктанты	0,5	4	4,5	Тех. зачет
<b>4. Базовые технические аспекты</b>	<b>4,5</b>	<b>23,5</b>	<b>28</b>	
4.1 Знакомство с инструментами ударной установки	0,5	0,5	1	Беседа, опрос, аналитическая справка
4.2 Выбор оптимального расположения элементов установки и правильная посадка	0,5	0,5	1	Опрос, выполнение заданий
4.3 Постановка рук, принципы и способы звукоизвлечения	0,5	4	4,5	Выполнение заданий
4.4 Постановка ног, звукоизвлечение на хай-хэте и басовом барабане	0,5	3	3,5	Выполнение заданий
4.5 Игра двумя ногами	0,5	3	3,5	Выполнение заданий, тех. зачет
4.6 Развитие независимости и координации рук и ног	0,5	4	4,5	Наблюдение, выполнение заданий
4.7 Изучение базовых рудиментов, простых ритмических рисунков на установке	0,5	6	6,5	Выполнение заданий, тех зачет
4.8 Динамика	0,5	2	2,5	Наблюдение, выполнение заданий
4.9 Темп	0,5	0,5	1	Выполнение заданий.
<b>5. Работа с репертуаром</b>	<b>2,5</b>	<b>11,5</b>	<b>14</b>	
5.1 Выбор репертуара	0,5	0,5	1	Опрос, беседа



5.2 Анализ технических элементов произведений	0,5	2,5	3	Опрос, беседа
5.3 Анализ структуры произведений	0,5	2,5	3	Опрос, беседа
5.4 Самостоятельная работа	0,5	2	2,5	Наблюдение, выполнение заданий
5.5 Координация исполнительских движений	0,5	4	4,5	Наблюдение, выполнение заданий, тех. Зачет
<b>6.Импровизация</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Выполнение заданий, тех зачет
<b>7. Посещение конкурсов и концертных мероприятий</b>	-	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	Опрос, беседа
<b>8. Итоговое занятие</b>	-	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	Устный опрос. Исполнение упражнений, произведений соло.
<b>ИТОГО:</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	<b>72</b>	

### III год обучения

Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Форма контроля
<b>1. Вводное занятие</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	Опрос, беседа
<b>2. Развитие мотивации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
2.1 Беседы о музыке	1	1	2	Опрос
2.2 Знакомство с исполнителями	1	1	2	Опрос, беседа
2.3 Прослушивание музыкальных произведений	1	1	2	Опрос
2.4 Мастер-класс (исполнение музыкальных произведений педагогом)	1	1	2	Наблюдение, опрос
<b>3. Музыкальная грамота</b>	<b>2,5</b>	<b>7,5</b>	<b>10</b>	
3.1 Явление метра и ритма, система дольного деления длительностей	0,5	1,5	2	Наблюдение, выполнение заданий
3.2 Метроном, освоение разных способов занятий с ним	0,5	0,5	1	Опрос, выполнение заданий
3.3 Нотное письмо	0,5	1,5	2	Выполнение заданий, тех. зачет
3.4 Чтение записи ритма с листа	0,5	2	2,5	Выполнение заданий, тех. зачет
3.5 Ритмические диктанты	0,5	2	2,5	Выполнение заданий, тех. зачет
<b>4. Базовые технические аспекты</b>	<b>3,5</b>	<b>17,5</b>	<b>21</b>	
4.1 Постановка рук, принципы и способы звукоизвлечения	0,5	2	2,5	Выполнение заданий, наблюдение
4.2 Постановка ног, звукоизвлечение на хай-хэте и басовом барабане	0,5	2	2,5	Наблюдение, выполнение заданий
4.3 Игра двумя ногами	0,5	3	3,5	Выполнение заданий, тех зачет
4.4 Развитие независимости и координации рук и ног	0,5	3	3,5	Выполнение заданий, тех зачет
4.5 Изучение рудиментов, ритмических рисунков на установке	0,5	5	5,5	Выполнение заданий, тех зачет
4.6 Динамика	0,5	2	2,5	Выполнение заданий, тех зачет
4.7 Темп	0,5	0,5	1	Выполнение заданий, тех зачет
<b>5. Знакомство с музыкальной грамотой. Основы звуковысотности</b>	<b>1,5</b>	<b>5</b>	<b>6,5</b>	
5.1 Изучение звукоряда	0,5	1,5	2	Опрос, выполнение заданий, тех зачет
5.2 Нотное письмо	0,5	1,5	2	Выполнение заданий
5.3 Чтение записи мелодии с листа	0,5	2	2,5	Выполнение заданий, тех. зачет
<b>6. Мелодические инструменты</b>	<b>1,5</b>	<b>3</b>	<b>4,5</b>	опрос
<b>7. Работа с репертуаром</b>	<b>2,5</b>	<b>11,5</b>	<b>14</b>	
7.1 Выбор репертуара	0,5	0,5	1	Беседа, опрос
7.2 Анализ технических элементов произведений	0,5	2,5	3	Опрос, наблюдение

7.3 Анализ структуры произведений	0,5	2,5	3	Беседа, выполнение заданий
7.4. Самостоятельная работа	0,5	2	2,5	Выполнение заданий, тех. зачет
7.5 Координация исполнительских движений	0,5	4	4,5	Выполнение заданий, тех. зачет
<b>8.Испровизация</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Выполнение заданий, тех. зачет
<b>9.Посещение конкурсов и концертных мероприятий</b>	-	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	Опрос, беседа
<b>10. Итоговое занятие.</b>	-	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	Устный опрос. Исполнение упражнений, произведений соло ансамблевых партий.
<b>ИТОГО:</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>72</b>	

#### IV год обучения

Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
<b>1. Вводное занятие</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	Опрос
<b>2. Развитие мотивации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
2.1 Беседы о музыке	1	1	2	Беседа
2.2 Знакомство с исполнителями	1	1	2	Опрос, беседа
2.3 Прослушивание музыкальных произведений	1	1	2	Опрос
2.4 Мастер-класс (исполнение музыкальных произведений педагогом)	1	1	2	Наблюдение, опрос
<b>3. Знакомство с музыкальной грамотой. Основы метроритма</b>	<b>2,5</b>	<b>5</b>	<b>7,5</b>	
3.1 Явление метра и ритма, система дольного деления длительностей	0,5	1,5	2	Опрос, выполнение заданий
3.2 Метроном, освоение разных способов занятий с ним	0,5	0,5	1	Выполнение заданий
3.3 Нотное письмо	0,5	1	1,5	Выполнение заданий, тех. зачет
3.4 Чтение записи ритма с листа	0,5	1	1,5	Выполнение заданий, тех зачет
3.5 Ритмические диктанты	0,5	1	1,5	Выполнение заданий, тех зачет
<b>4. Знакомство с музыкальной грамотой. Основы звуковысотности</b>	<b>1,5</b>	<b>3</b>	<b>4,5</b>	
4.1 Изучение звукоряда	0,5	1	1,5	Опрос, выполнение заданий
4.2 Нотное письмо	0,5	1	1,5	Выполнение заданий
4.3 Чтение записи мелодии с листа	0,5	1	1,5	Выполнение заданий, тех. зачет
<b>5. Базовые технические аспекты</b>	<b>3,5</b>	<b>17,5</b>	<b>21</b>	
5.1 Постановка рук, принципы и способы звукоизвлечения	0,5	2	2,5	Выполнение заданий, тех. зачет
5.2 Постановка ног, звукоизвлечение на хай-хэте и басовом барабане	0,5	2,5	3	Выполнение заданий, наблюдение
5.3 Игра двумя ногами	0,5	3	3,5	Выполнение заданий, тех. зачет
5.4 Развитие независимости и координации рук и ног	0,5	3	3,5	Выполнение заданий, тех. зачет
5.5 Изучение рудиментов, ритмических рисунков на установке	0,5	5	5,5	Выполнение заданий, тех. зачет
5.6 Динамика	0,5	1	1,5	Выполнение заданий, тех. зачет

5.7 Темп	0,5	1	1,5	Выполнение заданий, тех. зачет
<b>6. Мелодические инструменты</b>	<b>1,5</b>	<b>3</b>	<b>4,5</b>	Опрос, беседа
<b>7. Маршевые инструменты</b>	<b>2</b>	<b>6,5</b>	<b>8,5</b>	
7.1 Ознакомление с маршевыми инструментами	0,5	1,5	2	Беседа, наблюдение
7.2 Общие принципы ансамблевого исполнительства	0,5	1,5	2	Опрос, выполнение заданий
7.3 Игра на маршевых инструментах в движении	0,5	1,5	2	Опрос, выполнение заданий, тех. зачет
7.4 Трюки с палочками, как элементы повышенной сложности	0,5	2	2,5	Опрос, выполнение заданий, наблюдение тех. зачет
<b>8. Работа с репертуаром</b>	<b>2,5</b>	<b>7,5</b>	<b>10</b>	
8.1 Выбор репертуара	0,5	0,5	1	Беседа, опрос
8.2 Анализ технических элементов произведений	0,5	1,5	2	Опрос, наблюдение
8.3 Анализ структуры произведений	0,5	1,5	2	Беседа, выполнение заданий
8.4 Самостоятельная работа	0,5	2	2,5	Выполнение заданий, тех. зачет
8.5 Координация исполнительских движений	0,5	2	2,5	Выполнение заданий, тех. зачет
<b>9. Импровизация</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Выполнение заданий, тех. зачет
<b>10. Посещение конкурсов и концертных мероприятий</b>	<b>-</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	Опрос, беседа
<b>11. Итоговое занятие</b>	<b>-</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	Устный опрос. Исполнение сольных произведений, ансамблевых партий.
<b>ИТОГО:</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	<b>72</b>	