

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ЦЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
Отдела художественного воспитания
(протокол от «29» марта 2022 г. № 11)

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
ГБНОУ «СПБГДТЮ»
М.Р. Катунова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Начальные навыки игры флейте»**

Возраст учащихся: 7-13 лет
Срок реализации: 4 года
Уровень освоения: базовый

Разработчик:

Ларина Анна Александровна,
педагог дополнительного образования,

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБНОУ «СПБГДТЮ»
(протокол от «5» 05 2022г. № 8)

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Начальные навыки игры на флейте» (далее по тексту - Программа) реализуется в Духовом секторе Отдела художественного воспитания ГБНОУ СПб «ГДТЮ».

Программа имеет *художественную* направленность. Программа предполагает *базовый уровень освоения*. Обучение по данной Программе направлена на подготовку обучающихся к постепенному вхождению в оркестровый коллектив. Начиная со второго полугодия 2-го года обучения в содержание контрольных занятий включается исполнение партий базового репертуара Духового оркестра, что предполагает создание условий для полноценного участия в систематической практике оркестрового музицирования учащихся (участия в концертных мероприятиях, конкурсах разного уровня).

Актуальность: Обучение в классе флейты является востребованным и привлекает значительное количество детей. Овладение начальными навыками игры (музицирования) на флейте раскрывает перед учащимся перспективы участия в оркестровом коллективе, а также позволяет ребенку познать многообразие музыкальных жанров, приобщиться к мировой музыкальной культуре. Занятия по обучению игре на духовых инструментах, в том числе флейте, оказывают благотворное влияние на состояние дыхательной системы, костно-мышечной системы растущего организма.

Новизна

Выявление учащихся, обладающих высоко развитыми музыкальными способностями, а также учащихся, имеющих устойчивую мотивацию к дальнейшему обучению по специальности, позволяет педагогам выстроить процесс так, чтобы укрепить интерес к изучению мастерства исполнительства на флейте и совершенствовать предметные умения, знания и навыки.

С учетом возрастных особенностей детей, проходящих обучение по программе, особое внимание уделено включению методов здоровьесберегающих технологий: в работе по постановке исполнительского аппарата, развитию навыков звукоизвлечения, правильной посадки и т.д.

В процессе обучения навыкам игры на инструменте используются методы ИКТ (информационно-коммуникативные технологий), технология саморазвивающего обучения.

Отличительная особенность программы заключается в том, что приоритет личностно-ориентированного подхода и дифференцированное использование разных методов и приемов работы позволяют педагогу формировать навыки исполнительства у детей с разным уровнем развития стартовых музыкальных способностей.

Программа занятий выстроена таким образом, что теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

Спецификой инструментального обучения является то, что все основные учебные задачи, определяющие содержание программы, постепенно усложняются и расширяются путем работы над более разнообразным репертуаром, в том числе над партиями репертуара Духового оркестра.

Возможность реализации с применением электронных образовательных и дистанционных образовательных технологий:

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов (музыкальные библиотеки, видео и аудио с записями выступлений и мастер-классов на youtube/rutube, vk) а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Для формирования у обучающихся навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей.

Адресат: Программа адресована учащимся в возрасте 7-13 лет, выразившим желание овладеть навыками исполнительства на флейте, и заинтересованным в дальнейшем участии в оркестровом коллективе (Духовой оркестр или симфонический оркестр Ансамбля песни и танца им. И.О. Дунаевского). Необходимо, чтобы у учащихся отсутствовали медицинские противопоказания, препятствующие занятиям на духовом инструменте. При наличии свободных мест возможно зачисление учащихся на обучение по Программе 2-4 годов обучения после предварительного прослушивания.

Цель - развитие музыкальных способностей и творческого потенциала в процессе обучения умениям и навыкам исполнительства на флейте.

Задачи:

Обучающие

- Обучить базовым навыкам технического и художественного исполнительства на флейте (оркестровых и сольных партий);
- Сформировать знание основных теоретических вопросов музыкальной культуры и истории;
- Обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- Сформировать навык исполнения наизусть произведений, являющихся символами Российской государственности и гражданского патриотизма, а также знаковых произведений русской музыкальной литературы в области музыки духовых оркестров.

Развивающие

- Развивать навыки физиологического и речевого дыхания, костно-мышечный аппарат, артикуляторно-голосовые функции;
- Совершенствовать музыкальный слух и память, метроритмические навыки;
- Развивать коммуникативные способности, готовность к сотрудничеству в большом коллективе оркестра.

Воспитательные

- Прививать устойчивый интерес к занятиям музыкой, изучению музыкальной культуры;
- Воспитывать культуру исполнения музыкальных произведений и сценического поведения;
- Воспитывать чувства ответственности за сохранение традиций Петербургской музыкальной духовой школы.

Условия реализации программы

Условия набора и формирования групп

При приеме на обучение по Программе проводится диагностическое прослушивание, которое позволяет определить стартовые возможности учащихся. Задания, включенные в диагностическое прослушивание, направлены на выявление особенностей развития у ребенка ритмических способностей, мелодического слуха, оперативной музыкальной памяти. В класс флейты (на 1-й год обучения) принимаются дети в возрасте 7-9 лет, обладающие необходимыми данными для успешного освоения навыков игры на этом инструменте.

Диагностика стартовых возможностей детей позволяет определить:

- ✓ достаточность объема легких,

- ✓ определенные анатомические характеристики артикуляторного аппарата (отсутствие выраженных нарушений прикуса, отсутствие расщелин твердого и/или мягкого нёба, средней полноты губы),
- ✓ характеристики силы и гибкости пальцевой моторики,
- ✓ ритмические способности,
- ✓ музыкальный слух.

*Формы и требования проведения отбора учащихся
для зачисления на первый год обучения.*

№	Форма отбора	Примерные требования
1	Устное тестирование «Ритм»	1.Повторить ритмический рисунок по образцу педагога (прохлопывание, отстукивание ритма)
2	Устное тестирование «Музыкальный слух»	1.На слух определить, не глядя на клавиатуру фортепиано, количество сыгранных звуков.
3	Устное тестирование «Музыкальная память»	1.Спеть без сопровождения любимую песенку (1 куплет и припев) 2. Пропеть мелодию по инструментальному образцу, по вокальному образцу.

Возможен дополнительный набор учащихся на второй и последующий года обучения на основе собеседования и определения готовности включения в программу;

принимаются учащиеся владеющие навыками игры на флейте, ранее обучавшиеся в других учреждениях дополнительного образования.

Сроки реализации: Программа реализуется в течение 4-х лет.

1 год обучения – 72 часа,

2 год обучения – 72 часа,

3 год обучения – 72 часа,

4 год обучения – 72 часа,

Формы занятий: практическое занятие, тематическая беседа, репетиция, зачет, открытое занятие, конкурс, мастер-класс.

Особенности организации образовательного процесса:

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе являются учебные занятия. Начиная со 2-го полугодия 2-го года обучения, начинается освоение оркестровых партий. Выбор репертуара согласовывается с дирижёром Духового оркестра.

Педагоги, участвующие в реализации программы, выявляют одаренных детей и детей, имеющих устойчивую положительную мотивацию к занятиям музыкой. В организации образовательной деятельности и воспитательной работы с данным контингентом создаются условия, способствующие формированию предпрофессиональной ориентации и самоопределения в дальнейшем выборе образовательного маршрута, связанного с музыкальными специальностями.

Кадровое обеспечение: для реализации программы используется следующий кадровый потенциал:

- педагог дополнительного образования по специальности (игра на флейте),
- концертмейстер

Материально-техническое обеспечение учебные занятия проводятся в кабинете, оснащённом инструментами (фортепиано, флейта), подставками для нот.

Планируемые результаты

По итогам успешного освоения программного содержания у учащихся будут

Предметные результаты:

- Знание основных теоретических вопросов музыкальной культуры и истории;
- Базовые навыки технического и художественного исполнительства на флейте (оркестровых и сольных партий);
- Навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- Навык исполнения наизусть произведений, являющихся символами Российской государственности и гражданского патриотизма, а также знаковых произведений русской музыкальной литературы в области музыки духовых оркестров.

Метапредметные результаты:

- Развиты навыки физиологического и речевого дыхания, костно-мышечный аппарат, артикуляторно-голосовые функции;
- Совершенствован музыкальный слух и память, метроритмические навыки;
- Развиты коммуникативные способности, готовность к сотрудничеству в большом коллективе оркестра.

Личностные результаты:

- Устойчивый интерес к занятиям музыкой, изучению музыкальной культуры;
- Чувство ответственности за сохранение традиций Петербургской музыкальной духовой школы;
- Понятие о культуре исполнения музыкальных произведений и сценического поведения.

**Учебный план
1 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие.	1	1	2	Устный опрос.
2	История создания и устройство флейты. Условия хранения и правила ухода.	1	1	2	Устный опрос.
3	Постановка губного аппарата и исполнительского дыхания. Атака звука и его нивелировка.	2	8	10	Наблюдение, выполнение заданий.
4	Изучение хроматического звукоряда .	1	5	6	Выполнение заданий.
5	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий к ним.	2	8	10	Выполнение заданий, технический зачет.
6	Этюды и начальные упражнения. Ритмические длительности от целой ноты до восьмой.	2	10	12	Выполнение заданий.
7	Исполнение простых пьес с концертмейстером.	3	11	14	Выполнение заданий, выступление на концерте.
8	Приобретение первоначальных навыков чтения нот с листа.	2	6	8	Устный опрос (знание алгоритма), чтение с листа.
9	Беседы о музыке.	2	2	4	Устный опрос.
10	Контрольное занятие.	1	3	4	Исполнение пьес, этюдов. Викторина по пройденным теоретическим вопросам.
	ИТОГО:	17	55	72	

**Учебный план
2 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие.	1	1	2	Устный опрос.
2	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий к ним. Обращение трезвучий.	3	7	10	Выполнение заданий, технический зачет.
3	Упражнения и этюды. Ритмические длительности – восьмая, восьмая с точкой – шестнадцатая.	4	12	16	Выполнение заданий, технический зачет.
4	Исполнение концертных пьес с концертмейстером.	2	14	16	Наблюдение, контрольный урок, выполнение заданий.
5	Развитие навыков чтения нот с листа.	2	8	10	Аналитический разбор, игра произведения листа.
6	Изучение оркестровых партий .	2	8	10	Выполнение заданий, самоанализ исполнения, академический концерт.
7	Беседы о музыке.	2	2	4	Устный опрос.
8	Контрольное занятие.	1	3	4	Исполнение пьес, этюдов. Музыкальная викторина.
	ИТОГО:	17	55	72	

**Учебный план
3 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие.	1	1	2	Устный опрос.
2	Исполнение изучаемых гамм различными ритмическими длительностями.	3	7	10	Выполнение заданий, технический зачет.
3	Расширением исполнительского диапазона (этюды и пьесы). Триоли и синкопы в 2-х дольном метре.	4	13	17	Выполнение заданий, технический зачет.
4	Изучение оркестровых партий.	4	12	16	Наблюдение, контрольный урок, выполнение заданий.
5	Навыки чтения нот с листа, с предварительным разбором нотного текста.	2	7	9	Аналитический разбор, чтение с листа.
6	Исполнение концертных пьес с концертмейстером.	2	8	10	Выполнение заданий, академический концерт.
7	Беседы о музыке.	2	2	4	Устный опрос.
8	Контрольное занятие.	1	3	4	Исполнение пьес, этюдов, фрагментов оркестровых партий.
	ИТОГО:	19	53	72	

**Учебный план
4 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие.	1	1	2	Устный опрос.
2	Исполнение гамм в умеренном темпе различными штрихами. Трезвучия, их обращения и доминантсептаккорды.	2	7	9	Выполнение заданий, технический зачет.
3	Этюды средней степени сложности. Языковая и аппликатурная техника.	2	13	15	Выполнение заданий, технический зачет.
4	Изучение оркестровых партий.	4	14	18	Наблюдение, контрольный урок, выполнение заданий, концерт.
5	Совершенствование навыков чтения нот с листа.	2	8	10	Устный опрос, Проигрывание произведений.
6	Исполнение концертных пьес простой двух- и трехчастной формы с концертмейстером.	2	8	10	Конкурс на лучшее исполнение партии, академический концерт.
7	Беседы о музыке.	2	2	4	Устный опрос
8	Контрольное занятие.	1	3	4	Исполнение пьес, этюдов, оркестровой партии.
	ИТОГО:	16	56	72	

