

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТА**

Малым педагогическим советом  
театрально-художественного отдела  
(протокол от «21» 04 2022г. № 9)

**УТВЕРЖДАЮ**

Генеральный директор

М.Р. Катунова



М.П. 151 -ОД от «5» 05 2022г)

**Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**Музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш»  
(Вторая ступень)**

**Срок реализации: 5 лет**  
**Возраст учащихся: 13-18 лет**  
**Уровень освоения-углубленный**

**Разработчики:**

Айзина Юлия Валерьевна,  
Левадная Анна Владимировна,  
Зюзина Юлия Анатольевна,  
Маслов Дмитрий Андреевич,  
Филатова Татьяна Юрьевна,  
Дмитриева Ольга Владимировна,  
Яблочкина Арина Григорьевна  
Алексеев Максим Викторович  
Балькова Елена Николаевна  
Кубарева Анна Георгиевна,  
педагоги дополнительного образования,  
Филатова Ирина Юрьевна,  
педагог-организатор

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

(протокол от 5.05.2022г № 8)

### **Пояснительная записка.**

Музыкально-эстрадный театр-студия "Розыгрыш" был организован в 1991 году, вначале как коллектив подростков, занимающихся организацией досуга старших школьников города, эстрадным танцем и актерским мастерством, позднее, ещё и сольным пением. В течение первых пяти лет существования шла упорная работа по созданию коллектива, построенная на совместном детском и взрослом творчестве, в атмосфере доброжелательности и радостного вдохновения. Параллельно разрабатывались и уточнялись методические подходы к организации учебного процесса, складывалась структура коллектива, формировался педагогический коллектив. К 1996 году сложились основные педагогические, художественно-театральные и творческие принципы работы студии, ставшие основой для преобразования её в музыкально-эстрадный театр-студию.

Направленность предлагаемой комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» (Вторая ступень) – **художественная.**

#### **Актуальность и новизна.**

Особенность эстрадного музыкального театра заключается в том, что он, сочетая в себе выразительные средства музыки, пения, танца и драматического искусства является, как и вообще театр, искусством синтетическим, но при этом обладает и своей неповторимой спецификой. В эстрадном театре, объединяющем действенное и зрелищное начала, отсутствует так называемая “четвертая стена” между артистами и зрителями. Это определяет своеобразие способов общения исполнителей со зрителями, требует от первых большего раскрытия собственной индивидуальности, сохранения сценического оправдания образа. Они должны быть позитивными и непосредственными в сценическом общении, научиться нести позитивную энергию в зрительный зал, получать от этого огромное количество позитивных эмоций, научиться творить, дружить и постараться сохранить эти ощущения на долгие годы.

Театральная культура является уникальным способом социализации детей и подростков, без излишних назиданий воспитывает их, включая в общественно значимую, коллективную деятельность.

Вовлеченность ребенка в различные жанры театрального искусства гармонизирует эмоциональное и физическое начала, с одной стороны, и способствует формированию духовно наполненного внутреннего стержня человека, возникновению чувства собственной значимости, - с другой, расширяет среду общения, воспитывает непосредственность, непринужденность и свободу в общении, а также развивает чувство ответственности за свою работу в коллективе, тем самым способствуя профилактике асоциального поведения учащихся.

В период становления студии и по настоящее время главной задачей для педагогического коллектива стал поиск своего стиля, своей «ноты», своего неповторимого лица и создание атмосферы, в которой будет развиваться пришедший в коллектив ребенок.

В музыкально-эстрадном театре-студии “Розыгрыш” основополагающими являются следующие принципы педагогического взаимодействия:

- педагогический и творческий поиск
- совместное детское и взрослое творчество
- доброжелательная и вдохновляющая атмосфера
- открытость для любых творческих контактов

Образовательный процесс в студии «Розыгрыш» направлен на комплексное изучение эстрадного вокала, современного танца, драматического искусства. Это обеспечивает сохранение основополагающего принципа синтетичности театрального искусства, с одной стороны, и соблюдение принципа коллективности театрального творчества – с другой. В итоге музыкально-эстрадный театр-студия «Розыгрыш» оказывается способным к работе не только над отдельными концертными номерами, но и

к выпуску оригинальных полнометражных эстрадных программ и музыкальных спектаклей.

Важной особенностью музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» является повышенное внимание педагогов к проблеме организации образовательного процесса и созданию неповторимой атмосферы в детском коллективе. Благодаря этой атмосфере дети ощущают себя вместе с педагогами сотворцами своих программ и спектаклей, получают положительные эмоции не только от выступлений на сцене, но, что еще более ценно, от самого процесса обучения. Среди сверстников завязываются прочные дружеские отношения, которые поддерживают их в жизни и после ухода из студии. Это своеобразие и неповторимость коллектива неоднократно отмечались и подтверждались во встречах и контактах с аналогичными коллективами не только в нашем городе, но и за его пределами.

В образовательном процессе немаловажное значение имеют традиции наставничества старших учащихся над младшими, которые не только помогают адаптироваться младшим учащимся в коллективе, познакомиться с традициями, известными выпускниками и педагогами, но и играют важную роль в процессе изучения номеров и ролей, подготовке и участии в музыкальных спектаклях, мюзиклах и концертных программах.

### **Уровень освоения- углубленный.**

#### **Адресат программы.**

Программа адресована учащимся в возрасте 13-18 лет (мальчикам и девочкам), успешно закончившим обучение по комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» (Первая ступень), показавшие высокий уровень физической и практической подготовки, а также имеющие устойчивую мотивацию к обучению в области эстрадно-музыкального театрального искусства. Физическое здоровье ребёнка, поступающего на любой год обучения по программе, должно быть подтверждено медицинской справкой об отсутствии противопоказаний для занятий.

**Цель программы** - развитие творческих способностей и профессиональная ориентация учащихся на основе приобщения к музыкально-театральному искусству.

#### **Задачи.**

##### **Обучающие:**

- обучить учащихся предлагаемым видам сценического творчества
- обучить осмысленному соединению эмоциональных проявлений ребенка с пластическими движениями, воплощением актерского образа и вокалом
- научить обучающихся реализовывать полученные знания и умения в процессе сценической деятельности

##### **Развивающие:**

- развивать природные творческие способности учащихся
- развивать художественный вкус
- способствовать развитию мотивации к творческому процессу
- способствовать оздоровлению, закаливанию и повышению уровня общей физической подготовки

##### **Воспитательные:**

- помочь сориентироваться в ценностях культуры через содержание образовательной творческой деятельности
- воспитать культуру общения и взаимоотношений
- воспитать способность анализировать, оценивать продукт творческой деятельности

- воспитать чувство ответственности за общее дело

## **Условия реализации программы.**

### **Условия набора.**

Учащиеся, прошедшие обучение по Комплексной программе музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» (Первая ступень) принимаются на обучение без прохождения приемных (вступительных) испытаний. Набор в группы 1 года обучения проходит по результатам диагностики, которая проводится по окончании обучения по комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» (Первая ступень).

Также прием в группы 1, 2 и 3 годов обучения возможен при наличии свободных мест, проходит на основе творческого испытания (в форме просмотрового занятия), на котором дети должны продемонстрировать следующие умения и навыки:

#### **По вокалу:**

- чистота интонации (способность точно воспроизводить отдельные ноты и музыкальные фразы)
- природные голосовые данные
- чувство ритма
- музыкальность
- умение передать настроение песни
- артистичность

#### **По хореографии:**

- пластичность
- музыкальность
- чувство ритма, умение слушать музыку, “живость” ног
- пластическая выразительность, гибкость

#### **По сценической выразительности:**

- артистичность
- выразительная мимика
- голосо-речевые возможности
- внешние данные, обаяние
- выразительность речи
- эмоциональная выразительность

#### **Критерии отбора:**

##### **1 год обучения**

Умение импровизировать

Знание основ трюковых танцев

Владение навыком органичного актерского пения

Умение самостоятельно придумать и исполнить этюд

##### **2 год обучения**

Выразительное исполнение танцевальных поз

Владение легкостью вокального исполнения в соединении с хореографической и актерской задачами

Самостоятельное построение композиции этюда

##### **3 год обучения**

Знание азов дуэтного танца

Умение чисто интонировать, держать партию в многоголосных произведениях

Умение импровизировать при выполнении творческого задания

#### **4 год обучения**

Умение сочинить комбинацию, этюд, номер

Умение петь в ансамбле

Умение владеть голосовым аппаратом при пении различных упражнений и вокальных произведений

Умение действовать в обстоятельствах, предлагаемых автором

#### **5 год обучения**

Владение техникой классического и джаз-модерн танца

Владение техникой эстрадно-хорового вокала, навыками многоголосного пения

Владение основными нормами сценического произношения

#### **Условия формирования групп**

Формируются разновозрастные группы.

В соответствии с технологическим регламентом, наполняемость групп 1 года обучения-15 человек, 2 года обучения-12 человек, 3 и последующих лет обучения-10 человек.

#### **Особенности реализации программы.**

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием следующих платформ и электронных ресурсов: группы в социальных сетях (группа ВКонтакте), <https://onlinetestpad.com>, <https://www.rutube.com>, <https://meet.jit.si/>, <https://telemost.yandex.ru/> и других ресурсов, регламентированных локальными актами Учреждения.

Занятия могут проводиться в очном и дистанционном форматах.

Продолжительность 1 академического часа занятия - 45 минут.

#### **Формы организации образовательного процесса:**

- занятия, репетиции
- открытые и контрольные занятия (для родителей и специалистов)
- выходы на сцену (участие в концертах, программах, спектаклях)
- посещение спектаклей, концертов, мастер-классов и т.д.
- летние и зимние творческие сборы в ЗЦ ДЮТ "Зеркальный"
- творческие мастерские.
- видеопросмотры, обсуждение
- беседы, диспуты, мастер-классы

#### **Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная - работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, рассказ, объяснение, обсуждение спектакля, показ, демонстрация и т.п.);
- групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, дуэтах, трио, ансамблях при подготовке спектаклей;
- коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, постановочная работа, спектакль);
- индивидуальная – коррекция пробелов в знаниях, самостоятельная отработка отдельных навыков, работа с одаренными и талантливыми учащимися;

- самостоятельная - организуется для изучения и повторения учащимися, материалов по темам программы.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Материально-техническая база, обеспечивающая учебный процесс и репертуарную деятельность коллектива, включает в себя:

- хореографические залы, оборудованные зеркалами, хореографическими станками, балетным линолеумом - 3 шт.
- костюмы ко всем концертным программам и спектаклям;
- театральные реквизиты;
- фонотеку для проведения концертных программ и спектаклей;
- видеотеку с записью выступлений коллектива;
- видеотеку (мюзиклы, музыкальные спектакли, кино, телепередачи)
- аппаратуру:

|                         |   |       |
|-------------------------|---|-------|
| радиомикрофоны          | - | 8 шт. |
| комбик                  | - | 2 шт. |
| магнитофон переносной   | - | 2шт.  |
| микшерный пульт         | - | 3 шт. |
| музыкальные центры      | - | 4 шт. |
| переносной жесткий диск | - | 6 шт. |
| синтезатор              | - | 1 шт. |
| телевизор               | - | 2 шт. |
| компьютер               | - | 2 шт. |
| ноутбук                 | - | 2 шт. |
| фортепиано              | - | 4 шт. |

### **Планируемые результаты.**

По окончании обучения у учащихся будут получены следующие результаты

#### **Предметные результаты:**

- овладение знаниями и навыками в области всех изучаемых видов сценического творчества (хореография, вокал, актерское мастерство)
- осмысленное соединение эмоциональных проявлений учащихся с пластическими движениями, воплощением актерского образа и вокалом
- умение реализовать полученные знания и умения в процессе сценической деятельности

#### **Личностные результаты:**

- творческое развитие личности каждого учащегося в комфортной доброжелательной атмосфере коллектива
- развитые природные творческие способности учащихся
- развитый художественный вкус
- оздоровление, закаливание и повышение уровня общей физической подготовки

#### **Метапредметные результаты:**

- способность ориентироваться в современных ценностях культуры
- владение культурой общения и взаимоотношений
- способность анализировать, оценивать продукт творческой деятельности

- чувство ответственности за общее дело
- навыки здорового образа жизни
- устойчивая мотивация к творческому процессу

## Сводный учебный план

| №<br>п/<br>п | Программы   | 1 год<br>обучения       | 2 год<br>обучения | 3 год<br>обучения   | 4 год<br>обучения   | 5 год<br>обучения   |
|--------------|---|-------------------------|-------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
|              |   | <b>Количество часов</b> |                   |                     |                     |                     |
| 1.           | <b>Современная хореография<br/>и искусство пластического<br/>движения</b> | 144/180                 | 144/180           | 144/180             | 144/180             | 144/180             |
| 2.           | <b>Эстрадно-хоровой вокал</b>   | 36/72                   | 36/72             | 72                  | 72                  | 72                  |
| 3.           | <b>Основы актерского<br/>мастерства</b>                                   | 72/108                  | 72/108            | 108/144/180         | 108/144/180         | 108/144/180         |
|              | <b>Итого:</b>   | 252/324/360             | 252/324/360       | 324/360/<br>396/432 | 324/360/<br>396/432 | 324/360/<br>396/432 |

Оптимальное количество часов занятий по годам обучения выбирается в зависимости от возраста учащихся, от уровня их подготовленности, от репертуарного плана на год.

Группа может делиться на подгруппы:

- мальчиков и девочек, в зависимости от педагогической задачи
- в зависимости от специфики концертного номера или спектакля

Формируются разновозрастные группы. Кроме того, подгруппы формируются по количеству участников, необходимых для данного конкретного номера.

### **Работа с родителями:**

Взаимодействие педагогического коллектива с родителями является неотъемлемой частью жизни театра-студии и помогает решать целый ряд воспитательно-педагогических и организационных проблем. Родители становятся участниками образовательного процесса в коллективе, ответственно, осознанно и заинтересованно относятся к занятиям своих детей в коллективе. Тесное общение с родителями вызывает у них чувство причастности ко всем делам и событиям, происходящим в коллективе, воспитывает уважение к делу, которым занимается их ребенок, рождает чувство гордости за коллектив "Розыгрыш" и за Дворец творчества юных в целом.

В театре-студии регулярно проводятся родительские собрания, которые позволяют донести до каждого родителя задачи работы коллектива, обсудить возникшие проблемы, разъяснить условия занятий детей.