

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
Отдела художественного воспитания
(протокол от «17» мая 2022 г. № 13)

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
М.Р. Катунцова
м.п.
(приказ № 405 ОД от «02» 06 2022г.)

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Фортепиано плюс»**

Возраст учащихся: 14-18 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень освоения: углубленный

Разработчики:

Письмак Ирина Андреевна,
педагог дополнительного образования
Чибирак Анна Юрьевна,
педагог дополнительного образования
Долгова Евгения Яковлевна,
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
(протокол от «02» 06 2022г. № 9)

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Фортепиано плюс» (далее по тексту Программа) реализуется в секторе фортепиано и теории музыки Отдела художественного воспитания ГБНОУ «СПБ ГДТЮ». Программа имеет *художественную направленность*. Программа относится к образовательным программам с *углубленным уровнем* освоения и направлена на дальнейшее обучение детей, успешно освоивших общеобразовательную общеразвивающую программу «В музыку с радостью» и проявивших свою творческую активность. Эта программа предназначена для обучающихся, которые предполагают в дальнейшем получить среднее или высшее музыкальное образование.

Актуальность. Программа адресована одаренным детям, проявляющим глубинные личностные особенности в фортепианном исполнительстве, готовым к усовершенствованию навыков и ориентированным на дальнейшее профессиональное музыкальное образование. Программа разработана с учетом вступительных требований профильных учебных заведений, чтобы дать обучающимся возможность в дальнейшем продолжить своё обучение в средних и высших профессиональных учебных заведениях.

Отличительная особенность программы. Программа – является важной ступенью обучения игре на фортепиано для обучающихся, планирующих дальнейшее поступление в средние специальные учебные заведения по данному направлению. Основным аспектом в процессе обучения по программе становится освоение обучающимися всего комплекса знаний, навыков и умений, необходимых для профессионального музицирования, а также активное участие в концертной деятельности сектора, конкурсах и фестивалях различного уровня. Программа включает в себя три основных раздела — подготовка к конкурсам и концертам, обобщение знаний по элементарной теории музыки, камерно-ансамблевое музицирование.

Уровень освоения программы – углубленный. Программа имеет углубленный уровень освоения, ее организационно-содержательные компоненты, а также ее методическое сопровождение подобраны в соответствии с особенностями организации процесса обучения одаренных детей. Особое внимание уделяется укреплению мотивации обучающихся к продолжению музыкального образования и совершенствованию навыков технически грамотного и художественного исполнительства, необходимых для реализации профессиональных перспектив развития.

На протяжении всего периода обучения обучающиеся приобщаются к активной концертно-исполнительской деятельности, успешным результатом которой является постоянное участие в массовых творческих проектах различного уровня. Это международные, Всероссийские и региональные конкурсы и фестивали, а также концерты на ведущих площадках города.

В результате освоения данной программы учащиеся получают профессиональные навыки для дальнейшего обучения в средних и высших музыкальных учебных заведениях.

Цель программы. Развитие устойчивой мотивации к совершенствованию исполнительского искусства и актуализация профессионального самоопределения обучающихся.

Задачи программы.

Обучающие:

- Совершенствовать профессиональные навыки исполнительства на фортепиано;
- Обобщить и обогатить представление об элементарной теории музыки;
- Совершенствовать навыки сценического поведения в практике концертной и конкурсной деятельности.

Развивающие:

- Развивать творческие способности, формировать художественно-эстетический вкус;
- Активизировать творческую инициативу ребенка;
- Развивать навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Воспитательные:

- Сформировать устойчивую мотивацию к обучению;
- Воспитывать волевые качества, трудолюбие, активность и ответственное отношения к занятиям;
- Сформировать интерес к мировому музыкальному наследию на примерах лучших классических и современных музыкальных произведений.

Адресат программы. Данная программа реализуется для обучающихся в возрасте от 14 до 18 лет, успешно освоивших общеобразовательную общеразвивающую программу «В музыку с радостью». Также возможен набор поступающих, ранее обучавшихся в других образовательных учреждениях по направлению «обучение игре на фортепиано».

Условия реализации программы.***Условия набора и комплектования групп:***

Условия приёма на программу «Фортепиано» предусматривают отборочное испытание. Оно включает в себя следующие разделы:

1. Мотивационное собеседование, раскрывающее заинтересованность поступающего в обучении по этой программе, его осведомлённость и знания об особенностях профессиональной деятельности музыканта, общекультурный уровень поступающего.
2. Наличие Портфолио, отражающее результативность участия в мероприятиях различного уровня, организованных Комитетом образования и Комитетом по культуре.
3. Творческое испытание, определяющее уровень знаний, умений и навыков поступающего, его стартовые возможности.

Творческие испытания включают следующие разделы:

3.1. Исполнение сольной программы

- Полифоническое сочинение эпохи Барокко (например, трёхголосная инвенция И.С. Баха или прелюдия и fuga из «ХТК»);
- Классическая крупная форма (сонатное allegro, вариации, рондо);
- Этюд, или развёрнутая пьеса с элементами виртуозности.

При оценивании сольной программы учитываются следующие качества поступающего:

- Артистизм;
- Ясное ощущение ритма;
- Наличие природной моторики и технической оснащённости;
- Эмоциональность исполнения, умение правильно почувствовать и передать содержание произведения;

3.2. Краткий теоретический анализ исполняемых произведений (тональность, форма, стиль)**3.3. Чтение с листа.**

Прочитать пьесу, по сложности соответствующую 4-5 классу ДМШ, проявив умения определить тональность произведения, грамотно организовать ритм (размер, соотношение длительностей), фразировку, фактуру (выявить соотношение мелодии и аккомпанемента), принципы педализации.

Результаты творческих испытаний по каждому разделу оцениваются по пятибалльной системе. Максимальный балл составляет 15 баллов, минимальный балл – для успешного прохождения испытания составляет 11 баллов. Лица, не явившиеся на вступительные испытания, не могут быть рекомендованы к зачислению. Повторная сдача вступительного испытания не допускается.

Сроки реализации. Программа реализуется в течение 2 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (72 часа в год).

Формы занятий. Основной формой учебной и воспитательной работы является занятие. В данных условиях педагогом осуществляется свой, уникальный подход к каждому учащемуся. Занятия сочетают в себе теоретическую и практическую части. К теоретической части относятся вводные беседы по теме занятия, основы теории музыки и истории искусства. Практическая часть — это основная самостоятельная деятельность учащихся, направленная на реализацию исполнительской задачи.

Возможные формы занятий: лекции-концерты, концерты, репетиции, игра в ансамбле, фестивали, творческие встречи, открытые занятия, мастер-классы, викторины, конкурсы.

Особенности организации образовательного процесса. В организации образовательной деятельности и воспитательной работы с обучающимися создаются условия, способствующие формированию предпрофессиональной ориентации и самоопределения в дальнейшем выборе образовательного маршрута, связанного с музыкальными специальностями. Также в занятиях помимо сольного исполнительства используется ансамблевое музицирование, что позволяет развить коммуникабельность, дисциплину и ответственность.

Возможность реализации с применением электронных образовательных и дистанционных образовательных технологий

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Для формирования у обучающихся навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей, онлайн просмотров.

Кадровое обеспечение. Для реализации программы необходим следующий кадровый состав: педагог дополнительного образования по специальности фортепиано, педагог-психолог, настройщик фортепиано, аудио-видео оператор для записи концертных выступлений.

Материально-техническое обеспечение программы. Учебные занятия проводятся в кабинете, оснащённом мультимедийным оборудованием, персональным компьютером (с доступом в интернет), музыкальными инструментами, мебелью для организации деятельности учащихся и деятельности педагога.

Инструменты и комплектующие, метрономы	Фортепиано (рояли, пианино), синтезатор, метрономы, пульты для нот
Мебель	Стулья с учетом роста учащихся (банкетки), подставки для ног различной величины (с педалями), полки для размещения наглядных пособий, информационный стенд, шкаф для учебных и методических пособий.
Мультимедийная техника	Музыкальный центр, персональный компьютер, принтер, сканер, камера для видеозаписи
Печатная продукция	Нотная литература, методическая литература, нотные тетради

Планируемые результаты. В результате успешного освоения программного содержания у учащихся будут сформированы:

Предметные:

- Овладеют профессиональными навыками исполнительства на фортепиано;
- Получат представления об элементарной теории музыки;
- Разовьют навыки сценического поведения в практике концертной и конкурсной деятельности.

Метапредметные:

- Разовьют творческие способности, сформируют художественно-эстетический вкус;
- Разовьют в себе способность к творческой инициативе;
- Закрепят навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Личностные:

- Почувствуют потребность к дальнейшей профессиональной деятельности;
- Разовьют личностные качества: трудолюбие, ответственность, дисциплину организации поведения на занятиях и в концертной деятельности;
- Укрепят интерес к изучению мирового музыкального наследия на примерах лучших классических и современных музыкальных произведений.

Основными формами подведения итогов реализации программы являются контрольные занятия, технический зачёт, академические и отчетные концерты. Также обязательны выступления на фестивалях и конкурсах различного уровня.

Для диагностики предметных, метапредметных и личностных результатов освоения программы целесообразно использовать анкеты, опросники и листы наблюдений за деятельностью учащихся с фиксацией выделенных параметров, которые характеризуют динамику качественных преобразований формируемых знаний, умений и навыков.

Учебный план

1 год обучения

Разделы и темы	Кол-во Часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1. Вводное занятие. Постановка задач на учебный год.	0.5	0.5	1	Устный опрос
2. Подготовка к конкурсам и концертам				
2.1 Психологические практики для снятия сценического волнения.	1	3	4	Практические упражнения
2.2 Работа над произведениями.	2	18	20	Аналитическая беседа, практические упражнения
3. Обобщение знаний по элементарной теории музыки				
3.1 Изучение элементарной теории музыки.	5	10	15	Аналитическая беседа, практические упражнения
3.2 Подбор по слуху.	1	2	3	Аналитическая беседа, практические упражнения
3.3 Совершенствование навыка транспонирования.	1	2	3	Аналитическая беседа, практические упражнения
4. Камерно-ансамблевое музицирование	1	13	14	Слушание и разбор, практические упражнения
5. Работа над игровыми приемами, упражнениями и пианистическим мастерством				
5.1 Совершенствование навыков чтения нот с листа.	1	2	3	Аналитическая беседа, практические упражнения
5.2 Подготовка к техническому зачету	1	2	3	Практические упражнения
6. Концертная деятельность. Накопление репертуара.	1	3	4	Фотоотчеты, аналитическая беседа
7. Итоговое занятие.	-	2	2	Устный опрос. Исполнение произведений. Анализ произведения.
ИТОГО:	14.5	57.5	72	

**Учебный план
2 год обучения**

Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1. Вводное занятие. Постановка задач на учебный год.	0.5	0.5	1	Устный опрос
2. Конкурсно-концертная практика				
2.1 Развитие навыков сценического самоконтроля.	1	2	3	Наблюдение, практические упражнения
2.2 Работа над произведениями.	2	16	18	Аналитическая беседа, практические упражнения, исполнение и рефлексия
2.3 Обобщение навыков анализа нотного текста.	1	3	4	Аналитическая беседа, практические упражнения
3. Совершенствование знаний по элементарной теории музыки				
3.1 Изучение элементарной теории музыки.	3	6	9	Аналитическая беседа, устный опрос, практические упражнения
3.2 Совершенствование навыка транспонирования.	1	2	3	Слушание, анализ, практические упражнения
4. Совершенствование навыков в камерно-ансамблевом музицировании	2	12	14	Слушание, анализ, практические упражнения
5. Пианистическое мастерство				
5.1 Совершенствование навыков чтения нот с листа.	1	2	3	Разбор нотного текста
5.2 Подготовка к техническому зачету.	1	2	3	Практические упражнения
5.3 Основы импровизации.	2	6	8	Практические упражнения, аналитическая беседа
6. Концертная деятельность. Накопление репертуара.	1	3	4	Фотоотчеты, аналитическая беседа
7. Итоговое занятие	-	2	2	Устный опрос. Исполнение произведений. Анализ произведения.
ИТОГО:	15.5	56.5	72	

