

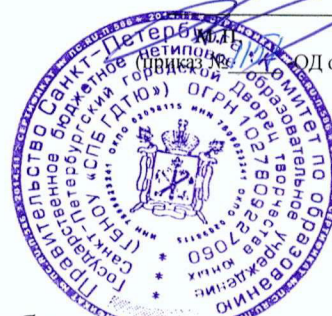
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТА**

Малым педагогическим советом  
театрально-художественного отдела  
(протокол от «21» 04 2022г. № 9)

**УТВЕРЖДАЮ**

Генеральный директор  
М.Р. Катунова



Од от «5» 05 2022г)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Костюмерный цех»

**Уровень освоения:** углубленный

**Срок реализации:** 4 года

**Возраст учащихся:** 13-18 лет

Разработчики:

Барщенкова Мария Владимировна,  
педагог дополнительного образования;  
Лазарева Евгения Ярославовна,  
методист;  
Видунова Валерия Владимировна,  
методист.

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»  
(протокол от 5.05.2022 г. № 8)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Костюмерный цех» (далее - программа) является одной из программ по выбору комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Театр Юношеского Творчества» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» и разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования.<sup>1</sup>

**Программа «Костюмерный цех» имеет художественную направленность.**

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на подростков в возрасте от 13 до 18 лет, мальчиков и девочек, имеющих склонности, интерес и специальные способности к творческому освоению художественно - производственного процесса в деятельности театра.

**Уровень освоения программы: углубленный.**

### **Объём и срок реализации программы:**

4 года реализации.

1 год – 144 часа

2 год – 180 часов

3 год – 180 часов

4 год – 180 часов

Программа «Костюмерный цех» продолжает и развивает идеи освоения театра не с точки зрения стороннего наблюдателя, а с точки зрения театрального профессионала и интегрирована в систему производственных и обслуживающих цехов Театра Юношеского Творчества, заложенные его основателем М. Г. Дубровиным. Программа предоставляет учащимся возможность самостоятельной оценки результата собственной деятельности, стимулирует дальнейший личностный, профессиональный и творческий рост по профессии театральный костюмер. Программа «Костюмерный цех» основана на реализации следующих принципов:

- содержание обучения по программе рассматривается в контексте общего развития театральной культуры;
- взаимодействие с производственными цехами Театра Юношеского Творчества;
- осуществляется взаимосвязь содержания обучения с программой «Сценическое творчество» на всех этапах и уровнях образовательного процесса.

### **Актуальность программы**

Реализация программы «Костюмерный цех» предполагает взаимодействие с такими цехами Театра Юношеского Творчества, как пошивочный, гримёрный, бутафорский, осветительский, создающих материальный и визуальный ряд спектакля, где не обойтись без знаний в области истории театра, истории костюма и навыков ручного труда.

Программа «Костюмерный цех» направлена не только на получение определённых знаний, умений, навыков театрально костюмера, но и ориентирована на развитие у учащихся самостоятельности, творческой инициативы, умения работать в коллективе.

---

<sup>1</sup> 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р

5. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» / Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493

Программа «Костюмерный цех» компенсирует для учащихся уменьшение роли ручного труда в обычной жизни, в школе и обществе. Учащиеся учатся правильно и безопасно работать с приспособлениями для влажно – тепловой обработки, со швейными инструментами.

Актуальными являются знания из различных областей, которые усваивают учащиеся на занятиях: история театра, история костюма, живопись, материаловедение, приёмы реставрации костюмов, изготовление фурнитуры и аксессуаров, различные приёмы влажно-тепловой обработки.

Такой подход позволяет учащимся профессионально самоопределиться уже во время обучения и выбрать дальнейшее профессиональное развитие в профессии театрального костюмера, о чём свидетельствует большое количество выпускников, поступивших в театральные и педагогические учебные заведения высшего и среднего профессионального образования.

Всё это привлекает современных подростков в костюмерный цех. Программа востребована, а значит – актуальна.

### **Новизна программы**

В рамках целостной концепции М. Г. Дубровина, ознакомление с ремеслом костюмера позволяет подростку получить профессиональные навыки, приобщиться к культуре различных эпох через костюм и аксессуары той или иной исторической эпохи.

XXI век привнёс свои изменения. Цифровые технологии вошли в нашу жизнь, и с каждым годом они всё больше и больше отвоёвывают себе пространство. И даже театр сдаёт свои позиции. Инновационные технологии пришли в театр и значительно изменили процесс создания и обслуживания спектакля. Не обошли они и ТЮТ.

Учащиеся в процессе освоения программы работают в текстовых и табличных редакторах для составления костюмерных сценариев; программах для создания презентаций и видеомонтажа, а также **цифровых технологий**, применяемых в театре: компьютерное моделирование и графика для создания эскизов костюмов.

**Цель программы:** формирование личности обучающихся и их профессиональное самоопределение через освоение профессии театрального костюмера.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- познакомить с историей и традициями театрального искусства и Театра Юношеского Творчества;
- освоить навыки ручного шитья и работы с эскизом костюма;
- обучить основам подбора костюма при воплощении художественного замысла спектакля.

#### **Развивающие:**

- развивать культуру речи и высокий уровень духовности и нравственности, норм и ценностей в поведении и сознании ребенка через погружение в мир искусства;
- развивать художественное и технологическое мышление, пространственное воображение при работе с информацией;
- развивать интерес к театральной деятельности и мотивацию к труду.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать дисциплинированность, трудолюбие, ответственность за общее дело и свой вклад в него;
- воспитывать навыки самостоятельной работы и умения работать с информацией;
- способствовать профессиональному самоопределению и ориентации на театральные профессии.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

### ***Условия набора***

Программа «Костюмерный цех» является одной из программ по выбору в рамках Комплексной программы «Театр Юношеского Творчества». Отдельного набора на данную программу нет. Учащиеся распределяются в группы цеха во время формирования творческих групп Театра Юношеского Творчества на основе собеседования, выявляющего склонности и интересы учащихся к дальнейшей «работе» в цехах.

### ***Условия формирования групп:***

Формируются одновозрастные или разновозрастные группы. Во время работы над спектаклем предусматривается возможность формирования групп переменного состава. Учащиеся второго и последующих лет обучения могут переходить в другие группы в зависимости от формирования творческого коллектива, участвующего в подготовке спектакля, распределения ролей, реализации творческих задач.

### ***Количество детей в группе:***

Численный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом: 1 год – 15 человек, 2 год – 12 человек, 3 год – 10 человек.

### ***Особенности организации образовательного процесса***

Программа реализуется в очном формате.

В случае ухудшения эпидемиологической обстановки и распоряжением Правительства Санкт-Петербурга занятия могут проводиться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием следующих платформ и электронных ресурсов: группы в социальных сетях (группа ВКонтакте), <https://onlinetestpad.com>, <https://www.rutube.com>, <https://meet.jit.si/>, <https://telemost.yandex.ru/> и других ресурсов, регламентированных локальными актами Учреждения.

***Формы занятий:*** лекция, мастер-класс, практическое занятие (работа с оборудованием и материалами), производство оформления спектакля в театральной мастерской, защита проектов, репетиция, спектакль, работа в фонде костюмов, коллективное обсуждение, игра.

### ***Формы организации деятельности учащихся на занятии:***

- **фронтальная** - работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, рассказ, объяснение, обсуждение спектакля, показ, демонстрация и т.п.);
- **групповая** – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, по цехам, по бригадам при подготовке спектаклей. Во время работы над спектаклем возможно формирование групп *переменного* состава. Учащиеся могут переходить в другие группы в зависимости от формирования творческого коллектива, участвующего в подготовке спектаклей, реализации творческих задач.
- **коллективная** – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, постановочная работа, спектакль);
- **индивидуальная** – коррекция пробелов в знаниях, самостоятельная отработка отдельных навыков.

### ***Материально-техническое оснащение***

Для реализации программы «Костюмерный цех» необходимо наличие следующего оборудования:

- сцена ТЮТа
- костюмерный цех, оборудованный женской и мужской раздевалками
- фонд костюмов
- стойки и вешалки для костюмов
- шкафы для хранения аксессуаров, головных уборов и обуви
- средства по уходу за обувью и одеждой

- одежные и обувные щётки
- стиральная машина
- стиральный порошок, отбеливатель, пятновыводитель
- сушилка для одежды и обуви
- гладильные доски
- утюги
- отпариватель
- швейные инструменты (ножницы, иголки, нитки, булавки, мел, распарыватели)
- различная фурнитура
- канцелярские принадлежности (бумага А4, тетради, ручки, карандаши, линейки, скотч, точилки, маркеры, магниты)
- магнитно – маркерная доска
- приспособление для снятия костюмов с высоты

### ***Кадровое обеспечение***

Педагоги ТЮТа, многие из которых его выпускники, являются высококлассными специалистами в области обеспечения театральной деятельности.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### ***Предметные результаты***

К концу обучения по программе учащиеся:

- будут знакомы с историей и традициями театрального искусства и Театра Юношеского Творчества;
- овладеют навыками ручного шитья и работы с эскизом костюма;
- будут знать основы подбора костюма при воплощении художественного замысла спектакля

#### ***Личностные результаты***

Учащиеся:

- будут проявлять ответственность за общее дело и свой вклад в него, будут дисциплинированы, трудолюбивы;
- приобретут навыки самостоятельной работы и умения работать с информацией;
- будут готовы к профессиональному самоопределению.

#### ***Метапредметные результаты***

Учащиеся:

- будут владеть культурой речи и высоким уровнем духовности и нравственности, будут знакомы с нормами и ценностями в поведении;
- разовьют художественное и технологическое мышление, пространственное воображение при работе с информацией;
- будут проявлять интерес к театральной деятельности и мотивацию к труду.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

## 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, собеседование. Обсуждение.
2.	История развития театрального искусства	14	10	4	Опрос, самостоятельная работа, собеседование, выполнение творческой работы. Выполнение творческого задания.
3.	Устройство и оборудование сцены	10	6	4	Опрос, технический минимум.
4.	Применение информационно - компьютерных технологий на занятии	12	4	8	Выполнение творческих заданий. Создание презентации.
5.	Театральная мастерская	48	18	30	Опрос, технический минимум, презентация творческой работы, участие в работе над репертуарными спектаклями театра. Обсуждение.
6.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на сцене	54	20	34	Опрос, участие в репертуарных спектаклях театра. Обсуждение.
7.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен, практическая работа в цехе и на спектакле. Выполнение творческого задания.
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>59</b>	<b>85</b>	

## 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, собеседование. Обсуждение.
2.	История развития театрального искусства	12	8	4	Опрос, самостоятельная работа, собеседование, презентация творческой работы. Обсуждение.
3.	Художественный замысел спектакля и его воплощение	12	8	4	Опрос, коллективный анализ творческих работ. Обсуждение, подбор фотоматериалов.
4.	Театральное производство. Выпуск премьерного спектакля	12	6	6	Опрос, работа на репетициях и репертуарных спектаклях театра. Обсуждение.
5.	Театральная мастерская	70	20	50	Опрос, презентация творческой работы, работа на репетициях и репертуарных спектаклях театра. Обсуждение, выполнение творческого задания.
6.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на сцене	68	14	54	Опрос, работа на репетициях и репертуарных спектаклях театра. Обсуждение.
7.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен, практическая работа в цехе и на спектакле. Выполнение творческого задания.
	<b>Итого</b>	<b>180</b>	<b>55</b>	<b>125</b>	

### 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, собеседование. Обсуждение.
2.	История развития театрального искусства	12	4	8	Опрос, самостоятельная работа, собеседование, презентация творческой работы. Обсуждение.
3.	Воплощение художественного замысла спектаклей ТЮТа	16	6	10	Опрос, коллективный анализ творческих работ. Обсуждение, подбор фотоматериалов.
4.	Театральная мастерская	74	20	54	Опрос, зачёт, работа на репетициях и репертуарных спектаклях театра. Обсуждение.
5.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на сцене	72	20	52	Опрос, работа на репетициях и репертуарных спектаклях театра. Обсуждение.
6.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен, практическая работа в цехе и на спектакле. Выполнение творческого задания.
	<b>Итого</b>	<b>180</b>	<b>51</b>	<b>129</b>	

### 4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, собеседование. Обсуждение.
2.	История развития театрального искусства	10	4	6	Опрос, самостоятельная работа, собеседование, презентация творческой работы. Обсуждение.
3.	Создание художественного образа в спектаклях ТЮТа	16	6	10	Опрос, зачёт, работа на репетициях и репертуарных спектаклях театра. Обсуждение, подбор фотоматериалов.
4.	Театральная мастерская. Педагогический практикум	66	20	36	Беседа, обсуждение, наблюдение, опрос, работа на репетициях, репертуарных и премьерных спектаклях театра. Обсуждение. .
5.	Подготовка и проведение премьерного спектакля	80	20	60	Беседа, наблюдение, работа на репетициях, репертуарных и премьерных спектаклях театра. Обсуждение.
6.	Контрольные и итоговые занятия	6		6	Экзамен, выполнение творческого проекта. Выполнение творческого задания.
	<b>Итого</b>	<b>180</b>	<b>51</b>	<b>119</b>	



# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Задачи 1 года обучения

#### **Обучающие:**

- познакомить с историей и традициями театрального искусства от Античного театра до 17 века и Театра Юношеского Творчества;
- познакомить с технологией ручных швейных работ;
- познакомить с устройством и оборудованием сцены ТЮТа;
- обучить основам влажно-тепловой обработки;
- обучить навыкам ручного шитья;
- познакомить с принципами и законами подбора костюмов.

#### **Развивающие:**

- развивать культуру речи, обогащать словарный запас цеховой терминологией;
- формировать и развивать умение слушать и воспринимать информацию;
- формировать личностные качества самостоятельного человека, умеющего работать с информацией.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать волю и мотивацию к трудовой деятельности в контексте работы над изготовлением и ремонтом костюмов;
- воспитывать дисциплинированность, трудолюбие.

### Содержание программы

#### **1. Вводное занятие**

##### **Теория**

Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных и Театр Юношеского Творчества. История возникновения и развития цехов ТЮТа. Содержание и задачи деятельности цехов. Правила техники безопасности. Правила поведения в учебной аудитории и на сцене ТЮТа. Требования к внешнему виду и форме учащихся.

##### **Практика**

Знакомство с обслуживающими и производственными цехами ТЮТа. (Учащиеся старших годов обучения готовят творческое погружение новичков в специфику каждого цеха).

#### **2. История развития театрального искусства**

##### **Теория**

**Античный театр.** Возникновение театрального искусства из языческого ритуала в Древней Греции. Устройство здания античного театра. Декорации, костюмы, маски в античном театре. Взаимосвязь театрального пространства и драматургии, семантика пространства. Организация древнегреческого театрального представления. Значение театра в религиозной и социальной жизни города-полиса. Театр римского периода. Первые крытые театры. Римские зрелища. Бои гладиаторов. Римский Колизей. Театрализация жизни императором Нероном.

**Средневековый театр.** Ранний средневековый театр. Театр как территория противостояния сословий. Средневековый театр классического периода. Площадной театр и симультанная сцена. Развитие театрально-декорационного искусства в средневековом театре.

**Театр эпохи Возрождения.** Елизаветинский театр. Социальное положение театрального искусства. Организация сценического пространства в Елизаветинском театре. Устройство театрального здания. Театр Глобус в Лондоне. Организация театрального представления. Итальянский театр комедии Дель Арте. Площадная сцена итальянского театра. Маски и костюмы эпохи Дель Арте. Две группы масок (венецианская и неаполитанская). Испанский театр Барокко. Организация театрального пространства. Синтетическое представление как основной принцип испанского театра. Сценические эффекты театра барокко.

*Театр Классицизма.* Появление перспективной декорации. Театр Олимпико.

*Театр XVII века.* Возникновение и формирование классической сцены коробки. Ярусный театр.

### **Практика**

Самостоятельное изучение материалов по темам. Подготовка творческих заданий, презентаций по темам раздела. Выступления учащихся с сообщениями и их обсуждение. Выполнение проверочных заданий.

## **3. Устройство и оборудование сцены**

### **Теория**

Возникновение и эволюция театрального пространства. Возникновение театрального костюма как части художественного решения спектакля. Различные виды техники, используемой в театре. Появление театральных технических приспособлений. Портальная и безпортальная сцена. Занавесы: виды, функции, эстетическое воздействие на зрителя. Современная театральная технология как неотъемлемая часть художественного решения спектакля. Сценические эффекты.

### **Практика**

Знакомство с основными зонами и механизмами сценического комплекса ТЮТа: зрительный зал, аппаратная света, аппаратная звука, аппаратная видеопроекционного оборудования, авансцена, аррьерсцена, рампа, порталы, карманы, пульт машиниста сцены. Устройство планшета сцены. Современные способы механизации сценического пола.

Самостоятельные экскурсии по сценическим площадкам театров Санкт-Петербурга. Сравнительный анализ театральных сцен города и сцены ТЮТа.

## **4. Применение информационно-компьютерных технологий на занятии**

### **Теория**

Технология разработки и создания эскиза костюма. Работа в текстовом редакторе. Работа в таблице.

### **Практика**

Создание эскиза костюма. Составление костюмерного сценария.

## **5. Театральная мастерская**

### **Теория**

Целостность театрального процесса. Значение театрального костюма. Понятие «театральный костюмер», его роль в становлении спектакля. «Материальная» среда спектакля. Единство всех художественных компонентов замысла спектакля. Костюм как элемент художественного образа, связанный с замыслом режиссёра и художника-постановщика. Костюм как помощь в создании сценического характера. Сложность и эстетика костюма. Процесс обслуживания спектакля в качестве костюмера как организованной работы, требующей овладения определёнными навыками. Знакомство с материалами, используемыми при изготовлении театрального костюма. Основы влажно – тепловой обработки (ВТО). Названия деталей следующих костюмов для проведения ВТО: рубашки, блузки, юбки, сарафаны, шорты, брюки (воротник, манжеты, рукава, полочки, кокетка, спинка, пояс, штанина, подкладка, подъюбка, карманы). Свойства и характеристики материалов. Уникальность театрального костюма.

### **Практика**

Ознакомление с базовыми навыками профессии театральный костюмер. Материаловедение. Цветоведение. Работа со швейным инструментом и оборудованием. Инструктаж по технике безопасности. Основные ручные швы: «вперёд иголку», двойной «вперёд иголку», «назад иголку», потайной, обмёточный, обмёточно – петельчатый. Работа с фурнитурой. Назначение пуговиц. Классификация пуговиц по типам (с двумя отверстиями, с четырьмя отверстиями, на стойке, с прорезьями). Классификация пуговиц по цвету (однотонные, с принтом, с гравировкой, с росписью). Чистка и уход за театральным костюмом: сухая чистка с помощью щётки, скотча, липкого ролика (от ворсинок, пыли, волос). Основы влажно-тепловой обработки (ВТО). Оборудование гладильного места. Техника безопасности при проведении ВТО. Виды ВТО. Устройство приспособлений для проведения влажно-тепловой обработки.

Приёмы глажки изделий различной сложности. Порядок ВТО утюгом деталей следующих костюмов: рубашки, юбки, сарафаны, шорты, брюки (воротник, манжеты, рукава, полочки, кокетка, спинка, пояс, штанина, подкладка, подъюбка, карманы). Особенности ВТО при работе с тканями различных фактур и волокнистого состава. ВТО хлопчатобумажных тканей (батист, байка, бумазья, вельвет, деним, маркизен, фланель). Различные виды шнуровки обуви: традиционный перекрёстный метод шнуровки, шнуровка крестиками «над-под». Работа в качестве ассистента костюмера. Сопоставление костюма с персонажем и исполнителем роли.

## **6. Выпуск спектакля. Работа в цехе и на сцене**

### **Теория**

История материальной культуры и быта. Художественная культура Античности. Периодизация развития художественной культуры Античности. Особенности развития архитектуры Древней Греции и Древнего Рима. Формирование орденовой системы и типологии храмовой архитектуры. Скульптура античности. Музыка и теория музыки Древней Греции. Особенности костюма в античной Греции и Риме, борьба варварской и римской моды. Особенности византийского костюма.

### **Практика**

Работа с художественными альбомами, иллюстрациями, просмотр и обсуждение видео, фото материалов по эпохам. Подготовка презентаций, творческих работ. Обсуждение.

## **Работа в театре и на спектакле**

### **Теория**

Выпуск премьерного спектакля. Основы работы на спектакле, законы спектакля и репетиции. Соблюдение театральной этики. Ознакомление с работой производственных и обслуживающих цехов театра на спектакле. Художественно-постановочная часть в общей структуре театра. Читка пьесы. Знакомство с режиссёрским замыслом. Техника безопасности при работе на сцене.

### **Практика**

Основы работы на спектакле. Знакомство с режиссёрским замыслом конкретного спектакля. Изучение партитуры спектакля. Работа с эскизами. Проведение репетиций, прогонов и генеральных прогонов репертуарных спектаклей ТЮТа. Создание настроения спектакля и его атмосферы. Участие в проведении репертуарного спектакля в качестве стажёра костюмерного цеха. Посещение обсуждения спектакля.

## **Костюмерный цех.**

### **Теория**

Костюмерный цех в общей структуре театра. Составление костюмерного сценария. Составление описания костюмов и обуви. Составление описания головных уборов и аксессуаров.

### **Практика**

Подбор костюмов для спектакля в соответствии с художественным замыслом. Примерка костюмов. Утверждение костюмов. Подготовка костюмов к репетиции. Стирка костюмов. Реставрация костюмов. Подгонка костюмов по фигуре актёров. Изготовление необходимых элементов костюмов и аксессуаров. Подготовка головных уборов: состаривание, реставрация, подгон по размеру. Подготовка обуви к репетиции. Чистка обуви. Изменение внешнего вида обуви в соответствии с замыслом режиссёра. Подготовка костюмов к спектаклю. Стирка костюмов. Глажка и отпаривание костюмов. Проведение костюмерных репетиций. Помощь в одевании костюмов актёрами. Переодевание костюмов во время костюмерных репетиций. Отработка переодевания костюмов в темноте, в неудобных условиях (за кулисами, в кармане сцены, в фойе, в зрительном зале). Отработка переодевания костюмов во время действия (за короткий промежуток времени). Прием костюмов, обуви, головных уборов и аксессуаров от актёров после репетиции и спектакля. Осуществление ухода за костюмами, обувью, головными уборами и аксессуарами. Организация хранения костюмов, обуви, головных

уборов и аксессуаров в период между репетициями и спектаклями.

## **7. Контрольные и итоговые занятия**

### **Практика**

Выполнение практической зачётной работы. Экзамен цехов: разработка, репетиция и представление индивидуального или группового творческого проекта (создание художественного образа персонажей). Обсуждение и анализ творческого проекта.

### **Планируемые результаты 1 года обучения**

#### ***Предметные результаты:***

- знание истории и традиций театрального искусства от Античного театра до 17 века и Театра Юношеского Творчества;
- знание технологии ручных швейных работ;
- знание устройства и оборудования сцены ТЮТа;
- владение основами влажно-тепловой обработки;
- приобретение навыков ручного шитья;
- знание принципов и законов подбора костюмов.

#### ***Метапредметные результаты:***

- имеет волю и мотивацию к трудовой деятельности в контексте работы над изготовлением и ремонтом костюмов;
- дисциплинирован, трудолюбив.

#### ***Личностные результаты:***

- владеет культурой речи, обогащенной словарным запасом цеховой терминологии;
- умеет слушать и воспринимать информацию;
- сформированы личностные качества самостоятельного человека, умеющего работать с информацией.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Задачи 2 года обучения

#### **Обучающие:**

- познакомить с историей и традициями театрального искусства XVII-XVIII в.в.
- познакомить с работой со швейным инструментом;
- познакомить с работой с эскизами;
- обучить приёмам влажно-тепловой обработки исторического костюма;
- обучить работе с эскизами и подбору костюмов;
- обучить работе при выпуске спектакля и работе на сцене.

#### **Развивающие:**

- развивать умение выделять главное, развивать художественное и техническое мышление;
- способствовать развитию формирования навыка ставить задачи к трудовой деятельности при ремонте и изготовлении исторических костюмов;
- продолжать формировать и развивать навыки работы с информацией.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать волю и личную ответственность за техническую реализацию учебной работы;
- воспитывать выдержку и нравственные качества личности подростков.

### Содержание программы

#### 1. Вводное занятие

##### **Теория**

Задачи и содержание 2 года обучения по программе. Творческие планы на учебный год. Правила безопасного поведения в учебной аудитории и на сцене ТЮТа.

##### **Практика**

Инструктаж по технике безопасности в цехах. Обсуждение планов и предстоящих работ.

#### 2. История развития театрального искусства

##### **Теория**

Античный театр. Формирование жанров трагедии, комедии и сатировской драмы. Древнегреческие драматурги (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан). Возникновение новых жанров (мим, пантомим). Появление площадной сцены. Средневековый театр. Церковный театр (литургическая и полулитургическая драма). Зарождение драматургии из церковного песнопения. Театрализованные сельские праздники и обряды (Битва Масленицы и Поста). Организация и семантика церковного пространства для спектаклей. Появление первых профессиональных актеров (гистрионы, трубадуры, ваганты, скоморохи). Жанры средневековых представлений (миракль, мистерия, фарс, моралите). Возникновение светского театра (трубадуры, моралите). Театр эпохи Возрождения. Уильям Шекспир (личность, роль в развитии театрального искусства, литературное наследие). Импровизация – как основной метод актёрской игры в итальянском театре Возрождения, театр без драматургии. Комедия масок, персонажи комедии Дель Арте. Жанры испанского театра (сайнет, мохигана, хорнада, пасос). Лопе де Вега, Кальдерон, Сервантес (особенности творчества, литературное наследие). Театр Классицизма. Особенности классицистической драматургии. Жан Батист Мольер. Биография, театр "Группа Мольера", значение творчества, литературное наследие. Особенности комедий Мольера, образы героев. Влияние Комедии Дель Арте и Средневекового фарса на драматургию Мольера. Театр XVII-XVIII веков. Театр эпохи Просвещения. Роль театра в обществе эпохи Просвещения, театр как территория нравов и критики пороков. Переосмысление жанров ренессансного, барочного и

классицистического театра. Театр Романтизма. Развитие театрально-декорационного искусства в эпоху Романтизма, усиленное внимание к историческому костюму и декорации. Переживание – как основной принцип актерской игры. Театр XIX века и начала XX века. Музыкальный театр. Байретский театр Рихарда Вагнера. "Русские сезоны в Париже", Сергей Дягилев, Анна Павлова, Вацлав Нижинский. Классический балет. Театр первых послереволюционных годов. Юрий Анненков, Александр Блок, Вера Комиссаржевская.

### **Практика**

Самостоятельное изучение материалов по темам. Подготовка творческих заданий, презентаций по темам раздела. Выступления учащихся с сообщениями и их обсуждение. Выполнение проверочных заданий.

## **3. Художественный замысел спектакля и его воплощение**

### **Теория**

Спектакль – результат работы всего театра. Режиссёр в спектакле. Работа театрального художника и художника по костюмам. Работа с эскизами. Художественно – постановочная часть театра. Соответствие реального оформления спектакля замыслу художника.

### **Практика**

Встречи с театральными художниками. Знакомство с художественно-постановочными частями театров Санкт-Петербурга. Создание эскизов костюмов.

## **4. Театральное производство. Выпуск премьерного спектакля.**

### **Теория**

Основные этапы подготовки спектакля. Основные этапы подготовки костюмов и аксессуаров для спектакля. Костюмерный сценарий спектакля. Взаимодействие обслуживающих цехов во время выпуска спектакля.

### **Практика**

Подготовительный период. Работа с эскизами костюмов. Работа в фонде костюмов. Работа с костюмерным сценарием. Работа в обслуживающей бригаде (в качестве стажёра, ассистента костюмера, костюмера, костюмера-одевальщика, бригадира). Материально-техническое обеспечение сценических репетиций. Генеральные репетиции. Премьера спектакля.

## **5. Театральная мастерская**

### **Теория**

Историческое развитие и эволюция театрального костюма, связанная со сменой исторических эпох. Разбор конкретных примеров классических театральных костюмов и аксессуаров. Изучение терминологии, связанной с театральным костюмом. Специальные предметы женского и мужского костюмов. Художественные детали, связанные со сменой основных художественных стилей. Подбор и изготовление костюма, элементов костюма и аксессуаров. Понятие утверждённого костюма. Способы ухода, хранения и реставрации костюмов с учётом различных применяемых при их изготовлении материалов, степени износа. Динамические приёмы работы во время обслуживания спектакля (смена костюмов в антракте, за кулисами во время действия). Необходимость сохранения художественного образа. Восприятие цвета. Цвет и фактура ткани как фактор внимания. Цвет и эмоция. Символика цвета в истории и культуре человека. Особенности волокнистого состава трикотажа. Приёмы художественной штопки.

### **Практика**

Ручные швы: стачной вразутюжку, стачной взаутюжку; крестообразный («козлик»), замкнутый петельный, перекрёщённый петельный. Обработка края ткани вручную различными способами. Работа с фурнитурой. Назначение кнопок. Классификация кнопок по диаметру (от 5 до 18 мм), по материалу изготовления (металл, пластмасса). Оборудование рабочего места ВТО отпаривателем шёлковых тканей (атлас, газ, крепдешин, органза, фуляр) и синтетических тканей (кристалон, дралон, бифлекс, велсофт). ВТО утюгом мелких деталей различных видов одежды (рубашки, юбки, сарафаны, шорты, брюки): бахромы, кисти, тесьма, оборки, рюши, кружево, ленты, гофре, плиссе. ВТО утюгом синтетических тканей (бифлекс,

кристалон). Чистка театрального костюма с помощью следующих средств: гель «SpotRemover» (для цветных и белых вещей, устраняет следы от сладких жидкостей и жира), гель «Минутка» (сухая очистка загрязнений), «Woolite» (чистка шерсти и трикотажа), спрей «K2r» (быстрое устранение пятна с костюма). Изучение различных видов шнуровки обуви: простая прямая шнуровка, шнуровка для езды на велосипеде. Работа в фонде костюмов. Способы реставрации: восстановление ткани. Художественная штопка. Ремонт трикотажа. Подбор нитей, соответствующих исходному материалу по цвету, толщине, фактуре. Поднятие и закрепление петель. Устранение зацепок.

## **6. Выпуск спектакля. Работа в цехе и на сцене**

### **Теория**

Работа в цехе. Художественная культура Средневековья. Религия – основа средневекового искусства. Изучение особенностей Византийской культуры. Формирование, развитие романского и готического стилей в средние века. Героический эпос, рыцарская поэзия и городская литература. Мода в рыцарскую эпоху, разница быта среди различных сословий. Мода и быт позднего средневековья. Художественная культура Средневековой Руси: архитектура Киевской Руси. Фрески Феофана Грека, иконы Андрея Рублева. Одежда на Руси до Петра I.

### **Практика**

Работа с художественными альбомами, иллюстрациями, просмотр и обсуждение видео, фото материалов по эпохам. Подготовка презентаций, творческих работ. Обсуждение.

### **Теория**

Работа на сцене. Законы спектакля и репетиции. Соблюдение театральной этики. Репертуарные спектакли ТЮТа. Правила составления костюмерного сценария спектакля. Техника безопасности при работе на сцене.

### **Практика**

Читка пьесы. Знакомство с режиссёрским замыслом. Создание настроения спектакля и его атмосферы. Планирование работы костюмерной бригады над репертуарным спектаклем. Проведение репетиций, прогонов и генеральных прогонов репертуарных спектаклей ТЮТа. Формирование перечня накладок в спектаклях, работа над их устранением.

### **Костюмерный цех**

#### **Теория**

Выпуск спектакля. Взаимодействие производственных и обслуживающих цехов во время выпуска премьерного спектакля. Основные этапы подготовки спектакля. Сценическая и производственная бригады, бригадир. Режиссёрский замысел премьерного спектакля. Подбор материалов, соответствующих жанру, стилю, эпохе спектакля. Работа с эскизами костюмов спектакля. Костюмерный сценарий спектакля.

#### **Практика**

Подготовительный период. Работа с эскизами костюмов, работа в фонде костюмов. Работа на репетициях и прогонах выпускаемого спектакля. Подбор художественного оформления спектакля. Генеральные репетиции. Премьера. Подбор костюмов для спектакля в соответствии с художественным замыслом. Примерка костюмов. Утверждение костюмов. Подготовка костюмов к репетиции. Стирка костюмов. Реставрация костюмов. Подгонка костюмов по фигуре актеров. Изготовление необходимых элементов костюмов и аксессуаров. Подготовка головных уборов: состаривание, реставрация, подгон по размеру. Подготовка обуви к репетиции. Чистка обуви. Изменение внешнего вида обуви в соответствии с замыслом режиссера: состаривание, реставрация, подгон по размеру, перекраска. Подготовка костюмов к спектаклю. Стирка костюмов с различными средствами (отбеливатель, кондиционер). Глажка и отпаривание костюмов. Проведение костюмерных репетиций. Помощь в одевании костюмов актерами. Подгонка костюма по размеру на актере. Реставрация костюма на актере. Переодевание костюмов во время костюмерных репетиций. Отработка переодевания костюмов в полной темноте, в неудобных условиях (за кулисами, в кармане сцены, в фойе, в зрительном зале). Отработка переодевания костюмов во время действия (за очень короткий промежуток времени). Прием костюмов, обуви, головных

уборов и аксессуаров от актеров после репетиции и спектакля. Развешивание костюмов по местам хранения. Раскладка обуви, головных уборов и аксессуаров по местам хранения. Осуществление ухода за костюмами, обувью, головными уборами и аксессуарами. Организация хранения костюмов, обуви, головных уборов и аксессуаров в период между репетициями и спектаклями.

Работа в бригаде (в качестве ассистента костюмера, стажёра,). Реставрация костюмов репертуарных спектаклей.

## **7. Итоговые занятия**

### **Практика**

Выполнение практической зачётной работы. Экзамен цехов: составление плана реализации, репетиция и презентация творческого проекта. Обсуждение и оценка творческого проекта.

### **Планируемые результаты 2 года обучения**

#### ***Предметные результаты:***

- знание истории и традиций театрального искусства XVII-XVIII в.в.;
- знание работы со швейным инструментом;
- знание работы с эскизами;
- владение приёмами влажно-тепловой обработки исторического костюма;
- приобретение навыка работы с эскизами и подбору костюмов;
- владение навыками работы при выпуске спектакля и работе на сцене.

#### ***Метапредметные результаты:***

- умеют выделять главное, способность художественного и технического мышления;
- владеют навыком ставить задачи к трудовой деятельности при ремонте и изготовлении исторических костюмов;
- владеют навыками работы с информацией.

#### ***Личностные результаты:***

- имеют сильную волю и личную ответственность за техническую реализацию учебной работы;
- имеют выдержку и нравственные качества личности.



# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

## Задачи 3 года обучения

### **Обучающие:**

- познакомить с историей и традициями театрального искусства XIX- XX века;
- познакомить с приёмами работы с фурнитурой;
- познакомить с технологиями реставрации изделий из кожи и меха;
- обучить ВТО многоярусных и многослойных костюмов;
- обучить реставрации костюмов;
- обучить навыкам практической работы на спектакле.

### **Развивающие:**

- развивать умение анализировать и планировать деятельность при реставрационных работах изделий из кожи и меха;
- продолжать развивать и формировать умение работать с информацией в контексте ВТО многоярусных и многослойных костюмов;
- формировать и развивать умение продуктивно взаимодействовать в ситуации координационной работы «бригадир-бригада».

### **Воспитательные:**

- воспитывать выдержку и чувство коллективной и личной ответственности за художественное воплощение спектакля;
- способствовать усилению мотивации в занятиях и профессиональной ориентации на технические театральные профессии.

## Содержание программы

### **1. Вводное занятие**

#### **Теория**

Задачи и содержание 3 года обучения по программе. Творческие планы на учебный год. Правила безопасного поведения в учебной аудитории и на сцене ТЮТа.

#### **Практика**

Обсуждение планов на новый учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

### **2. История развития театрального искусства**

#### **Теория**

Театр XIX века и начала XX века. Театр Реализма и Натурализма. Критический реализм в России, творчество Николая Островского. Поиски идеального театра. Проекты универсального театрального здания. Формирование режиссёрского театра в России. Владимир Немирович-Данченко и Константин Станиславский (творческая биография, теоретическое наследие, система работы актёра над ролью). Московский Художественный Театр. Драматургия Антона Чехова. Всеволод Мейерхольд. Условный театр. Работа с Александром Головиным, спектакль "Маскарад". Теоретическое наследие. Конструктивизм в театре. Театр XX века. Европейский театр XX века. Бертольд Брехт, Эжен Ионеско, Самюэль Беккет, Бернард Шоу, Тадеуш Кантор, Ежи Гротовский. Русский театр XX века. Михаил Чехов, Александр Демидов, Евгений Вахтангов, Александр Таиров, Георгий Товстоногов, Олег Ефремов, Анатолий Эфрос, Юрий Любимов, Петр Фоменко. Сценография XX века. Объединение "Мир искусства", Пабло Пикассо, Сальвадор Дали, Николай Акимов, Василий Кандинский.

#### **Практика**

Самостоятельное изучение материалов по темам. Подготовка творческих заданий, презентаций по темам раздела. Выступления учащихся с сообщениями и их обсуждение.

### **3. Воплощение художественного замысла спектаклей ТЮТа**

## **Теория**

Особенности восприятия современного зрителя. Условность, стилизация, гротеск. Использование цветовой символики. Разнообразие приёмов сценического решения спектакля. Особенности сценического решения художественных образов в спектаклях ТЮТа. Художественно-постановочная часть ТЮТа. Театральные художники в спектаклях ТЮТа. Эскизы костюмов для репертуарных спектаклей ТЮТа.

## **Практика**

Работа с эскизами костюмов. Соответствие реального декорационного оформления спектакля замыслу художника. Художественное оформление спектаклей ТЮТа. Основные принципы, характеристики. Предметная среда спектакля, «объектная» среда спектакля. Раскрытие художественного образа с помощью костюмов и аксессуаров. Выполнение элементов оформления спектакля в соответствии с художественным замыслом.

## **4. Театральная мастерская**

### **Теория**

Единство и содержательность художественного замысла – главный критерий эстетической состоятельности произведения искусства (в частности – театрального спектакля). Различная степень театральной условности и её реализация в разных формах (классика, минимализм, гротеск). Неожиданное художественное решение: тонкая грань между обогащением спектакля и вычурностью. Театральная и художественная эстетика. Роль костюмера в разработке художественного решения театральной постановки (премьерный спектакль, условный проект). Костюмер и художник-постановщик. Задачи костюмера, требующие планирования и долговременного выполнения (оценка необходимости и организация реставрации костюмов с признаками износа, подгонка костюма по фигуре актёра, изменение силуэта). Технологии реставрации изделий из кожи и меха. Пропитки и красители, используемые при реставрации изделий из кожи.

### **Практика**

Работа с фурнитурой. Назначение застёжек-молний. Классификация застёжек-молний по виду (спиральные, тракторные), материалу изготовления (металл, пластмасса), длине (от 7 до 180 см), варианту курсора (с автоматической фиксацией, без закрепа). Назначение и классификация крючков и петель по материалу изготовления (металл, пластик). Крючки и петли для обуви, нижнего белья, для изделий из меха, с фиксаторами и без фиксаторов. Исторический и современный аспекты применения крючков и петель (сюртуки, камзолы, мундиры, шинели). ВТО утюгом следующих костюмов: многоярусные и многослойные платья, юбки, подъюбки; костюмов из смешанных тканей (например, льняной трикотаж + атлас). ВТО утюгом синтетических (оксфорд) и льняных (бязь, вишер, полотно) тканей. ВТО отпаривателем следующих костюмов: плащи, тренчи, пиджаки, рубахи, штаны. ВТО отпаривателем синтетических (лайкра, акрил, вискоза, полисатин, оксфорд), шерстяных (кашемир) и льняных (полотно, вишер, блэкаут, марлевка, льняной трикотаж, бязь, полульняные) тканей. Различные виды шнуровки обуви: «магазинная» шнуровка, шнуровка «мировая паутина», шнуровка «бабочкой». Способы чистки костюмов: работа с чистящим средством «Nagerty: Dry Cleaner Kit» (средство для чистки шёлка, шерсти, хлопка и льна), устранение жирных пятен с помощью утюга. Приемы реставрации изделий из кожи и меха. Обработка специальными пропитками и красителями. Восстановление цвета изделия. Устранение потертостей. Ремонт меха. Замена поврежденных и протертых участков. Проклейка кожи изнутри, замена материала.

### **1. Выпуск спектакля. Работа в цехе и на сцене**

#### **Теория**

*Художественная культура Ренессанса.* Гуманизм как основа художественной культуры Возрождения. Периодизация эпохи Ренессанса: Проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение, Северное Возрождение. Формирование теории живописи: открытие перспективы, моделировки формы светотенью, новых композиционных приемов. Искусство Возрождения в контексте поиска идеала человеческой личности. Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль. Скульптура и архитектура ренессанса. Мастера живописи Северного Возрождения и Венецианской школы. Музыкальная культура эпохи Возрождения. Мода на рубеже Средневековья и ренессанса, итальянская мода ренессанса.

Влияние реформации на костюм и быт.

### ***Западноевропейская и российская художественная культура XVII-XVIII веков.***

XVII столетие - искусство барокко, классицизма и реализма. Характеристика барочного искусства в Италии. Маньеризм. Испанское искусство XVII века (Эль Греко, Ривера, Веласкес). Зарождение жанра натюрморта. Барокко фламандских мастеров (Рубенс, Ван Дейк). Расцвет барокко в Голландии (Вермер, Рембрандт). Художественная культура эпохи петровских времен. Барокко в архитектуре, скульптуре и живописи России XVIII века. Французская мода при Людовике XIV.

### **Практика**

Работа с художественными альбомами, иллюстрациями, просмотр и обсуждение видео, фото материалов по эпохам. Подготовка презентаций, творческих работ. Обсуждение.

### **Основы работы на спектакле**

#### **Теория**

Руководство в цехе: правила организации работы цеха на спектаклях. Формирование обслуживающих бригад. Законы спектакля и репетиции. Соблюдение театральной этики. Репертуарные спектакли ТЮТа. Правила составления костюмерного сценария спектакля. Техника безопасности при работе на сцене.

#### **Практика**

Планирование работы цеха в сезоне. Распределение внутрицеховых обязанностей. Ведение цеховой документации. Организация внутрицеховых мероприятий. Читка пьесы. Знакомство с режиссёрским замыслом спектакля. Создание настроения спектакля и его атмосферы. Работа в бригаде на репетициях, прогонах, генеральных прогонах. Проведение репертуарного спектакля. Обсуждение после спектакля. Накладки, способы их устранения. Планирование работы бригад и бригадиров над репертуарными спектаклями ТЮТа.

### **Выпуск премьерного спектакля**

#### **Теория**

Взаимодействие производственных и обслуживающих цехов во время выпуска премьерного спектакля. Основные этапы подготовки спектакля. Читка пьесы. Знакомство с режиссёрским замыслом. Подбор материалов, соответствующих эпохе, жанру спектакля. Декорационное и художественное оформление премьерного спектакля: жанр, стиль, эпоха. Работа с эскизами. Технический совет спектакля. График выпуска премьерного спектакля.

#### **Практика**

Подготовительный период. Знакомство с режиссёрским замыслом. Работа с эскизами, работа в фонде костюмов. Утверждение костюмов, внесение необходимых изменений. Составление костюмерного сценария. Участие в техническом совете по премьерному спектаклю. Планирование работы бригады костюмеров на репетициях и прогонах выпускаемого спектакля. Генеральные репетиции. Премьера. Работа на спектакле в составе обслуживающей бригады, в качестве бригадира. Работа в цехе, работа в фонде костюмов, работа за кулисами и на сцене. Самостоятельная разработка эскизов. Реставрация и внесение необходимых изменений в костюмы спектаклей текущего репертуара. Самостоятельное распределение обязанностей в бригаде (контроль над определённой зоной ответственности). Работа на обслуживании спектаклей с большим количеством актёров; спектаклей с постановочным решением, предусматривающим большое количество картин, декорационных перестановок, сложных переодеваний актёров в процессе спектакля.

### **6. Контрольные и итоговые занятия**

#### **Практика**

Выполнение творческого проекта. Экзамен цехов: составление плана реализации, репетиция и презентация творческого проекта. Обсуждение и оценка творческого проекта.

## Планируемые результаты 3 года обучения

### *Предметные результаты:*

- знакомы с историей и традициями театрального искусства XIX- XX века;
- знакомы с приёмами работы с фурнитурой;
- знакомы с технологиями реставрации изделий из кожи и меха;
- владеют ВТО многоярусных и многослойных костюмов;
- владеют реставрации костюмов;
- владеют навыкам практической работы на спектакле.

### *Метапредметные результаты:*

- имеют выдержку и чувство коллективной и личной ответственности за художественное воплощение спектакля;
- мотивированы в занятиях и профессиональной ориентации на театральные профессии.

### *Личностные результаты:*

- умеют анализировать и планировать деятельность при реставрационных работах изделий из кожи и меха;
- владеют работой с информацией в контексте ВТО многоярусных и многослойных костюмов;
- умеют продуктивно взаимодействовать в ситуации координационной работы «бригадир-бригада».

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Задачи 4 года обучения

#### **Обучающие:**

- познакомить с историей и традициями искусства современного театра;
- познакомить с методикой проведения занятий для младших учащихся старшими;
- обучить приёмам использования фурнитура, декора и отделки костюма;
- ознакомить с видами реставрации и ухода за костюмами;
- обучить приёмам ВТО крупногабаритных декораций;
- обучить принципам педагогического практикума.

#### **Развивающие:**

- развивать умение работать с информацией: художественное и технологическое мышление при работе с фурнитурой, декором и отделкой костюма;
- развивать навыки самоконтроля, коммуникативных умений, необходимых для продуктивной работы в группе и коллективе;

#### **Воспитательные:**

- способствовать социальной адаптации, формированию чувства коллективной и личной ответственности за художественное воплощение спектакля;
- способствовать укреплению мотивации для профессиональной ориентации на театральные профессии;
- формирование самооценки, культуры общения и поведения в социуме, нравственные качества личности подростков.

### Содержание программы

#### **1. Вводное занятие**

##### **Теория**

Задачи и содержание 4 года обучения по программе. Творческие планы на учебный год. Правила техники безопасности. Правила поведения в учебной аудитории и на сцене ТЮТа.

##### **Практика**

Обсуждение планов на год. Инструктаж по технике безопасности.

#### **2. История развития театрального искусства**

##### **Теория**

Театр конца XX века и начала XXI века, новые формы в театре. Постдраматический театр. Визуальный театр. Ромео Кастеллуччи, Роберт Уилсон, Максим Диденко, Андрей Могучий. Документальный театр. Социальный театр. Всеволод Лисовский. Горизонтальный театр. Инклюзивный театр. Упсала-цирк, Борис Павлович и проект «Квартира», «Город», «Разговоры». Современный драматический театр. Анатолий Васильев, Лев Додин, Олег Табаков, Валерий Фокин, Юрий Бутусов. Музыкальный театр. Дмитрий Черняков, Владимир Раннев, Филипп Гласс. Современный балет. Неоклассический балет. Пина Бауш, Марта Грэм, Джордж Баланчин. Кукольный театр. Владимир Захаров, Резо Габриадзе. Синтетический театр. Жанр мюзикла. Выпускники ТЮТа в истории развития театрального искусства. МДТ и Лев Додин, Молодежный театр на Фонтанке и Вениамин Фильштинский, Евгений Ганзбург, Глеб Фильштинский, Николай Буров, Александр Галибин, Владимир Соловьев.

##### **Практика**

Самостоятельное изучение материалов по темам. Подготовка творческих заданий, презентаций по темам раздела. Выступления учащихся с сообщениями и их обсуждение. Выполнение проверочных заданий.

### **3. Создание художественного образа в спектаклях ТЮТа**

#### **Теория**

Особенности творчества. Особенности художественного познания. Искусство как общение. Этапы, процессы художественного творчества. Появление и разработка замысла. Выразительность и произвольность сценического творчества и художественного оформления спектакля. Работа театральных художников и костюмеров в спектаклях ТЮТа.

#### **Практика**

Анализ художественного оформления спектаклей ТЮТа. Соответствие сценического решения замыслу режиссёра и художника. Создание эскизов. Работа в фонде костюмов.

### **4. Специальность – театральный костюмер. Педагогический практикум.**

#### **Теория**

Отличие работы костюмера на спектаклях ТЮТа и работы костюмера в театрах Санкт – Петербурга. Костюмер в спектаклях разных жанров, различных эстетических направлений. Использование различных средств художественной выразительности. Разработка эскизов костюмов к премьерным спектаклям, к студийным показам. Эстетические и концептуальные моменты в разработке эскизов. Практические аспекты работы: доступность материалов, наличие костюмов в фонде костюмов, сложность хранения и реставрационных работ, эксплуатация. Теория проведения занятий. Педагогическая этика. Методика проведения занятий. Цели и задачи, способы их достижения и решения. Виды используемых материалов для окрашивания. Технология окрашивания материала. Подбор тканей, аналогичных по составу, плетению, цвету, фактуре для коррекции кроя. Использование дополнительных элементов при коррекции кроя костюма. Приемы и технологии декорирования костюма.

#### **Практика**

Особенности использования различных видов фурнитуры в зависимости от типа одежды. Хольнитены для дополнительной фиксации швов. Поясные бляхи и заклёпки различных видов и размеров. Фурнитура для верхней одежды: крючки, молнии, пряжки, пуговицы, декоративная фурнитура. Фурнитура для лёгких тканей: пуговицы из пластмассы, скрытые застёжки-молнии, крючки и петли, декоративная фурнитура. Декор и отделка костюмов: кружево, тесьма, ленты, блёстки, стразы, бисер, аппликация, искусственные цветы. Фурнитура для обуви: застёжки-молнии, блочки под шнуровку, шнурки (круглые и плоские), пряжки, липучки. Изучение различных видов шнуровки обуви: военная шнуровка, шнуровка «железная дорога», шнуровка «решётка», спрятавшийся узел.

ВТО утюгом крупногабаритных мягких декораций и мягкого реквизита (скатерти, шторы, постельное бельё, кулисы, падуги, чехлы на мебель). ВТО утюгом льняных тканей (блэкаут, полульняные). ВТО отпаривателем следующих костюмов: фраки, сюртуки, камзолы, пальто, шинели, шали. ВТО отпаривателем шерстяных тканей (драп, мохер, твид, шотландка, джерси, велюр). Изучение способов чистки костюма: чистка с использованием соды, перекиси водорода, нашатырного спирта (удаление пятен от грима, еды); чистка меха с помощью мелкого песка; сухая чистка в стиральной машине с использованием влажных салфеток. Способы реставрации костюма методом окрашивания. Использование метода окрашивания при реставрации выцветших и полинявших материалов. Тестирование красителя на ткани. Окрашивание в несколько этапов для получения однородного и стойкого цвета. Коррекция кроя в области швов при повреждении. Коррекция кроя для обновления костюма. Коррекция кроя для изменения размера костюма (уменьшение, увеличение). Подбор тканей, аналогичных по составу, плетению, цвету, фактуре для коррекции кроя. Вшивание дополнительных элементов. Приемы декорирования костюма. Устранение дефекта костюма при помощи: установки дополнительной фурнитуры, художественно вышивки, отделки кружевом, трикотажем, вязаными элементами, аппликацией.

### **5. Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле**

#### **Теория**

Художественная культура XIX века. Классицизм – последний великий стиль. Развитие искусства от классицизма до постимпрессионизма. Изучение таких направлений и стилей в искусстве, как ампиризм, революционный классицизм, романтизм в Испании, Франции, Англии, реализм, импрессионизм и постимпрессионизм. Мода и быт в XIX веке. Художественная

культура XX века. Борьба реалистического и формалистического искусства, причины и основания для формирования и развития антиреалистического искусства. Основные направления модернизма: кубизм, дадаизм, сюрреализм, абстракционизм, футуризм, экспрессионизм. Серебряный век русского искусства. Русский авангард Кандинского и Малевича. Художественные объединения: "Мир искусства", "Голубая роза", "Бубновый валет". Военное и послевоенное искусство России XX века. Становление кинематографа. Значение фильмографии Сергея Эйзенштейна и Чарли Чаплина. Искусство поп-арта, Энди Уорхол. Луиз Буржуа. Становление перформанса, Йозеф Бойс. Мода XX века, имена великих кутюрье, значение субкультур, исчезновение внешних классовых различий между людьми.

### **Практика**

Работа с художественными альбомами, иллюстрациями, просмотр и обсуждение видео, фото материалов по эпохам. Подготовка презентаций, творческих работ. Обсуждение.

### **Теория**

Определение задач подготовительной работы. Создание настроения спектакля и его атмосферы. Знакомство с режиссёрским замыслом. Технический совет премьерного спектакля.

### **Практика**

Читка пьесы. Знакомство с режиссёрским замыслом. Создание настроения спектакля и его атмосферы. Работа с эскизами костюмов. Работа в фонде костюмов. Утверждение костюмов. Внесение необходимых изменений. Составление костюмерного сценария. Подбор материалов, соответствующих эпохе, жанру спектакля. Работа в бригаде на репетициях, генеральных репетициях. Генеральный прогон. Премьера. Обсуждение после спектакля. Накладки и способы их устранения. Участие в обслуживании спектаклей любого уровня сложности. Высокая степень подготовки: не обособленное положение, а способность приносить максимальную пользу при выполнении любой задачи (от самой простой до сложной). Руководящие и рядовые обязанности при работе в бригаде. Обслуживание массовых, сценографически и постановочно сложных спектаклей в качестве костюмера и бригадира. Подготовка к проведению занятий (совместно с педагогом) для учащихся первого года обучения. Участие в подготовке и приёме зачёта у учащихся первого года обучения. Самостоятельное составление плана проведения занятия по программе.

## **Планируемые результаты 4 года обучения**

### ***Предметные результаты:***

- знание истории и традиций искусства современного театра;
- владеют методикой проведения занятий для младших учащихся старшими;
- знают приёмы использования фурнитуры, декора и отделки костюма;
- владеют видами реставрации и ухода за костюмами;
- владеют приёмам ВТО крупногабаритных декораций;
- владеют принципам педагогического практикума.

### ***Метапредметные результаты:***

- социальной адаптированы, имеют сформированное чувство коллективной и личной ответственности за художественное воплощение спектакля;
- имеют устойчивую мотивацию для профессиональной ориентации на театральные профессии.

### ***Личностные результаты:***

- умеют работать с информацией: владеют художественным и технологическим мышлением при работе с фурнитурой, декором и отделкой костюма;
- имеют сформированную самооценку, культуру общения и поведения в социуме, нравственные качества личности подростков;
- имеют навыки самоконтроля, коммуникативных умений, необходимые для продуктивной работы в группе и коллективе.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В программе «Костюмерный цех» для реализации художественных и творческих задач используются следующие образовательные технологии:

- технология сотрудничества: обучение организационной работе в цехе и с другими цехами Театра Юношеского Творчества, развитие коммуникативных навыков, работа в группе с другими цехами, актёрами и режиссёрами в процессе создания спектакля;
- технология решения изобретательских задач используется при поиске возможных вариантов решения проблемных ситуаций;
- технология проектного обучения - метод позволяет интегрировать знания учащихся из разных областей вокруг решения одной задачи. В форме проектов готовятся и проводятся многие внеучебные мероприятия в ТЮТе, творческие мини-проекты учащиеся разрабатывают в качестве зачётных и контрольных работ, на экзаменах цехов;
- технология развития критического мышления - побуждение активно работать с информацией, рассмотрение ситуации в целом, выработка своего решения и умения его изменить;
- здоровьесберегающие технологии - упражнения для глаз, для снятия утомления, соблюдение правил ТБ при работе с оборудованием и инструментами;
- игровые технологии – деловые и ролевые игры, игровые задания на развитие внимания, памяти, мышления, воображения, фантазии, творческих идей.

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПРОГРАММЫ

УМК программы «Костюмерный цех» состоит из трёх компонентов:

- учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
- система средств обучения;
- система контроля результативности обучения.

### Список литературы для педагогов

1. Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. – СПб, «Паритет», 2004.
2. Вейс Г. Внешний быт народов с древнейшего до наших времён. (пер. с нем.) – М., 1875-1879.
3. Виноградова В.М., Лисовский В.В. Материальная среда спектакля. - М., 1986.
4. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. - М., «Изобразительное искусство», 1985.
5. Выготский Л.С. Детская психология. - М., Педагогика, 1984.
6. Гиро П. Быт и нравы древних греков. – Смоленск, «Русич», 2000.
7. Градова К., Гутина Е. Театральный костюм (в двух томах). – М., 2010
8. Дубровин М.Г. Самообслуживание в детском театральном коллективе как средство трудового воспитания. - М., 1956.
9. Журнал «Театр» – выпуски разных годов.
10. Извеков Н.П. Архитектура сцены. - М., изд. "Искусство", 1940.
11. Иллюстрированная история мирового театра. - М., 1999.
12. Базанов В.В. Технология сцены. - М., изд. "Импульс-свет", 2005.
13. Иллюстрированная энциклопедия моды. – Прага, «Артия», 1986.
14. История зарубежного театра. - СПб., «Искусство – СПб», 2005.
15. История русского театра. - М., Эксмо, 2011.
16. Казанин М.Г. Взаимосвязь развития коллектива и нравственное формирование личности. - Л., 1983.
17. Каталог выставки «Ив Сен Лоран и театр». – Л., М., 1989.
18. Киярловская М. Русский исторический костюм для сцены. Киевская и Московская Русь. – М., Л., 1945.



19. Кирсанова Р.М. Костюм в русской художественной культуре. – М., 1995.
20. Кирсанова Р.М. Сценический костюм и театральная публика в России 19 века. – М., 1997.
21. Костюм в России 20 века. – М., «Арт родник», 2000.
22. Козлинский В.И., Фрезе Э.П., Художник и сцена. - М., «Советский художник», 1975.
23. Базанов В.В., Сцена XX века. - Л., изд. "Искусство", 1990.
24. Малыгина И., Ситнов Д., Снежинский Л. Грим и костюм в современном спектакле. – М., «Искусство», 1963.
25. Материальная среда спектакля. Сборник рекомендуемых материалов. Под редакцией Виноградова В.М., Лисовского В.В. – М., 1986.
26. Михайлова А.А. Сценография: теория и опыт. - М., изд. "Искусство", 1990.
27. Музы и маски. – СПб, «Эрмитаж», 2005.
28. Мюллер В. Н. Набор типовых декораций. - М., Искусство, 2002.
29. Нерсесов Я.Н. История моды. Серия «Я познаю мир». – М., 1998.
30. Петровский А. В. Детская возрастная психология. - М., Просвещение, 1987.
31. Пикассо. – Л., «Искусство», 1982.
32. Плаксина Э.Б., Михайловская Л.А., Попов В.П. История костюма. – М., 2003.
33. Райс Ф. Психология подросткового и юношеского возраста. - СПб, Питер, 2000.
34. Бартшевич А.В., Гительман Л.И., Горфункель Е.И. История зарубежного театра. - СПб, Искусство, 2005.
35. «Русский народный костюм». – Л., «Художник РСФСР», 1984.
36. Расине О. Иллюстративный атлас истории моды, «Эксмо», 2008.
37. Русский традиционный костюм. – СПб, «Искусство», 1999.
38. Сазонов Е. Ю. Город мастеров. - М., Педагогика, 1988.
39. Сазонов Е. Ю. Педагогика на сцене и за кулисами. - Л., 1988.
40. Словарь античности. – СПб, «Свешсигма», 1992.
41. Смолина К.А. 100 великих театров мира. – М., «Вече», 2004.
42. Современная энциклопедия: мода и стиль. – М., «Аванта +», 2002.
43. Театры. Сцены типов: 1, 2, 3, 4. Сборник типовых проектов. - М., 1971.
44. Уильям Ф. Пауэл Цвет и как его использовать. – М., «Астрель», 2006.
45. Бархин Г.Б. Архитектура театра. - М., изд. Ак. Архит. СССР, 1947.
46. Яковлева Е.И. Театрально-декорационное искусство Н.К. Рериха. - М., Агни, 1996.
47. Яковлева Н.А. Взаимодействие искусства в педагогическом процессе. - ЛГПИ им. Герцена, 1989.
48. Щеглова И., Источник вдохновения. Театральный и народный костюм. - ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2019
49. Пармог Ф.М., Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества - Издательство В. Шевчук, 2022
50. Блохина И.В., Всемирная история костюма, моды и стиля – Букинистика, 2015
51. Березкин В.И. Искусство оформления спектакля. - М., Знание, 1986.
52. Богатеева З.А. Аппликации по мотивам народного орнамента. – М., 2012.
53. Варнеке Б.В. История античного театра. - М., Искусство, 1940.
54. Вассердам О. «Из клубка ниток». – СПб, 2009.

### **Список литературы для учащихся и родителей**

1. Базанов В.В. Работа над новой постановкой, - С.-Пб., изд. "Искусство", 1997.
2. Базанов В.В. Сцена, техника, спектакль. - Л.-М., изд. "Искусство", 1963.
3. Березкин В.М. Искусство оформления спектакля. - М., изд. "Знание", 1986.
4. Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. - М., изд. "Искусство", 1973.
5. Газарян С. Прекрасное своими руками. - М., «Детская литература», 1979.
6. Звёзды немого кино. – М., «Искусство», 1968.
7. История искусств. Искусство 17 века. Италия, Испания, Фландрия. - «Искусство», 1988.

8. Каллистов Д.П. Античный театр. - Л., изд. "Искусство", 1970.
9. Козлинский В.И., Фрезе Э.П. Художник и театр. - М., 1975.
10. Максимов Н.М. Когда я слышу режиссёра. – М., 1990.
11. Пожарская В. Русское театральное-декорационное искусство конца 19 в. - начала 20 в. - М., изд. "Искусство", 1970.
12. Сазонов Е.Ю. Город мастеров. В сб. "Педагогический поиск". - М., "Педагогика", 1988.
13. Смолина К.А. 100 Великих театров мира. - М., «Вече», 2004.
14. Сыркина Ф.Я., Костин Е.М. Русское театральное-декорационное искусство. - М., изд. "Искусство", 1970.

## Интернет-ресурсы

1. Базанов В. Техника и технология сцены. Л.: Искусство, 1976 [http://www.spbk-otei.com/process/biblioteka/knigi/Bazanov\\_TS.pdf](http://www.spbk-otei.com/process/biblioteka/knigi/Bazanov_TS.pdf)
2. Приглашение в театр. Мультимедийная образовательная программа. <http://ptj.spb.ru/project/invitation-to-theatre/>
3. Художественно исторический музей <http://smallbay.ru/>
4. История живописи <http://www.museum-online.ru/>
5. История одной вещи [www.soberger.ru](http://www.soberger.ru)
6. История архитектуры <http://www.arhitekto.ru/>
7. Архитектура и стиль <http://www.maximus-art.ru/joomla-overview/2010-09-08-12-05-08>
8. Петербургский театральный журнал. Новости театра, театральные премьеры и события. Воспоминания об известных деятелях русского театра <http://ptj.spb.ru/>
9. Профессии в театре [www.mindmester.com](http://www.mindmester.com)
10. Театральная библиотека <http://www.teatr-lib.ru>
11. Энциклопедия моды [www.wiki.wildberries.ru](http://www.wiki.wildberries.ru)
12. Электронная театральная энциклопедия [www.rulit.net](http://www.rulit.net)
13. <http://www.costumehistory.ru/>
14. <http://www.elenoven.livejournal.com/>
15. [www.books.rusf.ru](http://www.books.rusf.ru)
16. [www.mir-kostuma.com](http://www.mir-kostuma.com)
17. [www.cyberpedia.su](http://www.cyberpedia.su)
18. [www.studbooks.net](http://www.studbooks.net)
19. [www.theatremuseum.ru](http://www.theatremuseum.ru)

## Система средств обучения

- Иллюстративные: фотоматериалы, репродукции картин и изображений театров и театральной атрибутики разных эпох, иллюстрации с изображением костюмов разных стран и разных исторических эпох, эскизы театральных костюмов, альбомы по искусству.
- Демонстрационные: театральные костюмы, головные уборы, обувь, аксессуары, гладильное оборудование и его части, папки с образцами ручных швов, образцы материалов, эскизы костюмов текущего репертуара, эскизы костюмов к спектаклям прошлых лет, костюмерные сценарии спектаклей текущего репертуара, костюмерные сценарии спектаклей прошлых сезонов.
- Раздаточные материалы для работы на занятии и для самостоятельной работы: швейные инструменты, фурнитура, гладильное оборудование, тестовые задания, кроссворды рекомендации по выполнению практических работ, памятки.

### Учебно-методический комплекс программы «Костюмерный цех»

<b>Направленность</b>	Художественная
<b>Продолжительность освоения</b>	4 года 1 год-144 часа, 2 год- 180 часов, 3 год- 180 часов, 4 год- 180 часов
<b>Возраст детей</b>	13-18 лет
<b>Нормативное обеспечение</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Образовательная программа</li> <li>2. Рабочая программа</li> <li>3. План воспитательной работы (план мероприятий)</li> <li>4. Инструкции по технике безопасности: <ul style="list-style-type: none"> <li>• №129 «По охране труда для учащихся при проведении занятий на сцене ТЮТа»,</li> <li>• № 125 «По охране труда для учащихся костюмерного цеха ТЮТа»,</li> <li>• «Правила внутреннего распорядка учащихся ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»</li> </ul> </li> <li>5. Нормативная документация: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012</u></li> <li>• <u>Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р</u></li> <li>• <u>Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р</u></li> <li>• <u>Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41</u></li> <li>• <u>Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. №196</u></li> </ul> </li> </ol>

Разделы /темы дополнительной общеобразовательной программы	Разделы УМК			
	Учебно-методические пособия для педагогов	Учебно-методические пособия для детей	Диагностические и контрольные материалы	Средства обучения
<b>1. Вводное занятие</b>	Инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» Сазонов Е. Ю. Город мастеров. М., Педагогика, 1988.	Сазонов Е. Ю. Город мастеров. М., Педагогика, 1988.	Опрос	Лекция, беседа
<b>2. История развития театрального искусства.</b>	История зарубежного театра. СПб. «Искусство – СПб» , 2005г. Мультимедийная образовательная программа «Приглашение в театр».  История русского театра. М., Эксмо, 2011. М.Пожарская «Русские сезоны в Париже» Искусство, 1988 г. Сыркина Ф.Я., Костин Е.М. Русское театральное декорационное искусство. М., изд. «Искусство», 1970. Базанов В.В., Сцена XX века. Л., изд. "Искусство", 1990. «Петербургский театральный журнал» - <a href="http://ptj.spb.ru/">http://ptj.spb.ru/</a> - подборка выпусков журнала в	Памятка «Виды сценического пространства» «Приглашение в театр» мультимедийная образовательная программа. «Театр итальянских комедиантов» - рисунки костюмов комедии дель арте, характеры персонажей комедии дель арте (карточки для изучения) Базанов В.В., Сцена XX века. Л., изд. "Искусство", 1990. М.Пожарская «Русские сезоны в Париже» Искусство, 1988 «Петербургский театральный журнал» - <a href="http://ptj.spb.ru/">http://ptj.spb.ru/</a> Журнал «Театр» – выпуски разных годов.	Презентации по темам раздела, выступления учащихся с сообщениями	Фотоматериалы, репродукции, специальная литература, альбомы по искусству, иллюстрации.

	интернете Журнал «Театр» – выпуски разных годов Смелянский А. М. Предлагаемые обстоятельства. Издательство: Артист. Режиссёр. Театр. 1999 г.			
<b>3. Устройство и оборудование сцены.</b>	Базанов В.В. Технология сцены. М., изд. "Импульс-свет", 2005. Театральные здания и сооружения: структура и технология. Издательство СПбГАТИ, 2013	Базанов В.В. Технология сцены. М., изд. "Импульс-свет", 2005. Смолина К.А. 100 Великих театров мира. М., «Вече» , 2004г; Театральный словарь на запоминание терминов оснащения сцены. Театральные здания и сооружения: структура и технология Издательство СПбГАТИ, 2013	Вопросы для опроса по теме «Театральный словарь», «Виды сценического пространства». Усвоение названия и назначение отдельных частей сцены и сценического оборудования: «Игра в режиссёра»	Схемы, чертежи, рисунки, иллюстрации. Оборудование театральной сцены-коробки.
<b>4. Применение информационно – компьютерных технологий на занятии</b>	Фигурнов В. Э. «ПК для пользователя», М., 2006г. Компьютерные программы: Microsoft Office (Word, Excel, Power Point, OneNote). Office (Word, Excel, Power Point, OneNote).	Фигурнов В. Э. «ПК для пользователя», М., 2006г. Компьютерные программы: Microsoft Office (Word, Excel, Power Point, OneNote).	Создание костюмерных сценариев, эскизов костюмов, явок актёров на костюмерные репетиции.	Лекция, беседа.
<b>5. Театральная мастерская.</b>	Базанов В.В. Технология сцены. М., изд. "Импульс-свет", 2005 Градова К., Гутина Е. Театральный костюм (в двух томах). – М., 2010	Уильям Ф. Пауэл Цвет и как его использовать. – М., «Астрель», 2006. Газарян С. Прекрасное своими руками. - М., «Детская литература», 1979. Современная энциклопедия: мода и стиль. –	Выполнение творческих проектов, реставрационных работ.	Лекция, беседа, обсуждение. Швейные инструменты и оборудование. Приспособления

	<p>Киляровская М. Русский исторический костюм для сцены. Киевская и Московская Русь. – М., Л., 1945.</p> <p>Малыгина И., Ситнов Д., Снежинский Л. Грим и костюм в современном спектакле. – М., «Искусство», 1963.</p> <p>Вассердам О. «Из клубка ниток». – СПб, 2009.</p> <p>Богатеева З.А. Аппликации по мотивам народного орнамента. – М., 2012.</p> <p>«Русский народный костюм». – Л., «Художник РСФСР», 1984.</p> <p>Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. – СПб, «Паритет», 2004.</p> <p>Каталог выставки «Ив Сен Лоран и театр». – Л., М., 1989.</p> <p>Киляровская М. Русский исторический костюм для сцены. Киевская и Московская Русь. – М., Л., 1945.</p> <p>Кирсанова Р.М. Костюм в русской художественной культуре. – М., 1995.</p> <p>Кирсанова Р.М. Сценический костюм и театральная публика в России 19 века. – М., 1997.</p> <p>Костюм в России 20 века. – М., «Арт родник», 2000.</p> <p>Современная энциклопедия:</p>	<p>М., «Аванта +», 2002.</p> <p>Нерсесов Я.Н. История моды. Серия «Я познаю мир». – М., 1998.</p> <p>Вассердам О. «Из клубка ниток». – СПб, 2009.</p> <p>Богатеева З.А. Аппликации по мотивам народного орнамента. – М., 2012.</p>		<p>для проведения ВТО. Средства по уходу за тканями, материалами, мехом и кожей.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------

	мода и стиль. – М., «Аванта +», 2002.			
<b>6. Выпуск спектакля. Работа в цехе и на сцене.</b>	К.С. Станиславский Этика Издательство Москва, 1947 год Базанов В.В. Технология сцены. М., изд. "Импульс-свет", 2005. П.П. Гнедич. Всемирная история искусств. М., «Современник».1996. Э.Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств. Пер. с нем. М., ЛЕНАНД, 2017.	Образцы костюмерных сценариев. Репертуарный план на месяц, репертуарный план на полугодие. Планы выпусков премьерных спектаклей, показов. Расписание примерок костюма и проведения костюмерных репетиций. Список реставрационных работ костюмов, обуви, головных уборов и аксессуаров.	Участие в репертуарных спектаклях театра. Работа в бригаде. Изготовление необходимых элементов костюма. Проведение реставрационных работ и работ по уходу и чистке.	Лекция, беседа. Текст пьесы. Эскизы декораций и костюмов. Костюмерный сценарий спектакля.
<b>7. Контрольные и итоговые занятия.</b>	Выготский Л. С. Педагогическая психология (под редакцией В.В.Давыдова), М., АСТ, Астрель, 2010. Памятка «Результаты освоения программы и личные успехи обучающегося».	Описание творческого проекта. Варианты творческих заданий.	Выполнение творческой работы. Подбор материалов, вариантов изготовления. Диагностическая карта оценки результатов освоения программы. Анализ результатов самостоятельной работы.	Оборудование мастерской, наличие необходимых инструментов и материалов.
<b>8. Художественный замысел</b>	Березкин В.И. Искусство оформления спектакля. К.С. Станиславский Этика Издательство Москва 1947	Березкин В.И. Искусство оформления спектакля. Базанов В.В. Технология сцены. М., изд.	Работа с эскизами декораций и костюмов, подбор материалов.	Текст пьесы, эскизы костюмов, макеты художника, список

<p><b>спектакля и его воплощение*</b></p> <hr/> <p>* со 2-го года обучения</p>	<p>Базанов В.В. Технология сцены. М., изд. "Импульс-свет", 2005.  П.П. Гнедич. Всемирная история искусств. М., «Современник».1996  Э.Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств. Пер. с нем. М., ЛЕНАНД, 2017  В.М. Полевой. Двадцатый век. М., Советский художник,1989.</p>	<p>"Импульс-свет", 2005.</p>		<p>необходимого оформления спектакля. Фотографии, иллюстрации, соответствующие эпохе.  Лекция, беседа. Персональный компьютер, колонки, микрофон. Литература по теме в формате doc.</p>
<p><b>9. Театральное производство. Выпуск премьерного спектакля *</b></p> <hr/> <p>* со 2-го года обучения</p>	<p>Захаржевская Р. В. Костюм для сцены, М., 1967 Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды, М., «Артия», 1986 Белова, Екмурская Модное платье, 2001 Мерцалова М. Н. Костюмы разных времён и народов, М., «Академия моды», 1993 Базанов В.В. Работа над новой постановкой, - С.-Пб., изд. "Искусство", 1997.</p>	<p>Захаржевская Р. В. Костюм для сцены, М., 1967 Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды, М., «Артия», 1986 Белова, Екмурская Модное платье, 2001 Мерцалова М. Н. Костюмы разных времён и народов, М., «Академия моды», 1993 Нерсесов Я.Н. История моды. Серия «Я познаю мир». – М., 1998.Эскизы костюмов, художественные и исторические иллюстрации, соответствующие эпохе.</p>	<p>Спектакль, фотоотчёт.</p>	<p>Пьеса. Эскизы костюмов, художественные и исторические иллюстрации, соответствующие эпохе. Костюмы и аксессуары, соответствующие эпохе.</p>
<p><b>10. Воплощение художественного замысла спектаклей ТЮТа **</b></p>	<p>Березкин В.И. Искусство оформления спектакля. Березкин В.И. Искусство оформления спектакля. - М., Знание, 1986. Сазонов Е. Ю.</p>	<p>Березкин В.И. Искусство оформления спектакля. Березкин В.И. Искусство оформления спектакля. - М., Знание, 1986. Сазонов Е. Ю.</p>	<p>Работа с эскизами декораций и костюмов.</p>	<p>Тексты пьес, эскизы костюмов, макеты декораций. Архивные фото и видеоматериалы.</p>



<p>** с 3-го года обучения</p>	<p>Город мастеров. - М., Педагогика, 1988.</p>	<p>Город мастеров. - М., Педагогика, 1988. . Сыркина Ф.Я., Костин Е.М. Русское театральное-декорационное искусство. - М., изд. "Искусство", 1970.</p>		<p>Костюмы, аксессуары. Лекция, беседа. Персональный компьютер, колонки, микрофон. Литература по теме в формате doc.</p>
<p><b>11. Создание художественного образа в спектаклях ТЮТа***</b></p> <p>*** с 4-го года обучения</p>	<p>Березкин В.И. Искусство оформления спектакля. Березкин В.И. Искусство оформления спектакля. - М., Знание, 1986. Сазонов Е. Ю. Город мастеров. - М., Педагогика, 1988.</p>	<p>Березкин В.И. Искусство оформления спектакля. Березкин В.И. Искусство оформления спектакля. - М., Знание, 1986. Сазонов Е. Ю. Город мастеров. - М., Педагогика, 1988. Сыркина Ф.Я., Костин Е.М. Русское театральное-декорационное искусство. - М., изд. "Искусство", 1970.</p>	<p>Работа с эскизами декораций и костюмов. Работа с костюмами и аксессуарами, соответствующих исторических и культурных эпох.</p>	<p>Тексты пьес, эскизы костюмов, макеты декораций. Архивные фото и видеоматериалы. Костюмы, аксессуары. Лекция, беседа. Персональный компьютер, колонки, микрофон.</p>
<p><b>12. Театральная мастерская. Педагогический практикум***</b></p>	<p>Базанов В.В. Технология сцены. М., изд. "Импульс-свет", 2005 Градова К., Гутина Е. Театральный костюм (в двух томах). – М., 2010 Киляровская М. Русский исторический костюм для сцены. Киевская и Московская Русь. – М., Л., 1945. Малыгина И., Ситнов Д., Снежинский Л. Грим и костюм в современном спектакле. – М., «Искусство», 1963.</p>	<p>Базанов В.В. Технология сцены. М., изд. "Импульс-свет", 2005 Градова К., Гутина Е. Театральный костюм (в двух томах). – М., 2010 Киляровская М. Русский исторический костюм для сцены. Киевская и Московская Русь. – М., Л., 1945. Малыгина И., Ситнов Д. Снежинский Л. Грим и костюм в современном спектакле. – М., «Искусство», 1963.</p>	<p>Выполнение творческих проектов, реставрационных работ. Изготовление необходимых элементов костюма. Проведение реставрационных работ и работ по уходу и чистке костюмов. Составление плана и конспекта</p>	<p>Лекция, беседа, обсуждение. Швейные инструменты и оборудование. Приспособления для проведения ВТО. Средства по уходу за тканями, материалами, мехом и кожей.</p>

<p>*** с 4-го года обучения</p>	<p>Вассердам О. «Из клубка ниток». – СПб, 2009. Богатеева З.А. Applikации по мотивам народного орнамента. – М., 2012. Кирсанова Р.М. Сценический костюм и театральная публика в России 19 века. – М., 1997. Костюм в России 20 века. – М., «Арт родник», 2000. Современная энциклопедия: мода и стиль. – М., «Аванта +», 2002. Выготский Л. С. Педагогическая психология (под редакцией В.В.Давыдова), М., АСТ, Астрель, 2010. Выготский Л.С. Детская психология. - М., Педагогика, 1984. Дубровин М.Г. Самообслуживание в детском театральном коллективе как средство трудового воспитания. - М., 1956.</p>	<p>Вассердам О. «Из клубка ниток». – СПб, 2009. Богатеева З.А. Applikации по мотивам народного орнамента. – М., 2012. Кирсанова Р.М. Сценический костюм и театральная публика в России 19 века. – М., 1997 Современная энциклопедия: мода и стиль. – М., «Аванта +», 2002. Выготский Л. С. Педагогическая психология (под редакцией В.В.Давыдова), М., АСТ, Астрель, 2010. Выготский Л.С. Детская психология. - М., Педагогика, 1984. Дубровин М.Г. Самообслуживание в детском театральном коллективе как средство трудового воспитания. - М., 1956.</p>	<p>проведения занятий по программе для младших учащихся.</p>	
<p><b>13. Подготовка и проведение премьерного спектакля ***</b></p>	<p>Захаржевская Р. В. Костюм для сцены, М., 1967 Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды, М., «Артия», 1986 Белова, Екмурская, Модное платье, 2001. Мерцалова М. Н. Костюмы разных времён и народов, М., «Академия</p>	<p>Захаржевская Р. В. Костюм для сцены, М., 1967 Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды, М., «Артия», 1986 Белова, Екмурская Модное платье, 2001 Мерцалова М. Н. Костюмы разных времён и народов, М., «Академия моды», 1993 Базанов</p>	<p>Фотоотчёт. Опрос. Составление костюмерного сценария. Составление графика костюмерных репетиций. Работа на репетициях, прогонах. Работа за</p>	<p>Эскизы костюмов и аксессуаров. Фотографии, художественные и исторические иллюстрации. Костюмы, аксессуары соответствующей исторической и</p>

<p>*** с 4-го года обучения</p>	<p>моды», 1993 Базанов В.В. Работа над новой постановкой, - С.-Пб., изд. "Искусство", 1997.</p>	<p>В.В. Работа над новой постановкой, - С.-Пб., изд. "Искусство", 1997. Эскизы костюмов, художественные и исторические иллюстрации. Альбомы с репродукциями, соответствующими исторической и культурной эпохе премьерного спектакля.</p>	<p>кулисами во время репетиций, прогонов, во время спектакля. Презентация творческой работы.</p>	<p>культурной эпохам премьерного спектакля. Швейные инструменты. Оборудование для проведения влажно-тепловой обработки. Средства по уходу за тканями, материалами, мехом и кожей. Лекция, беседа, обсуждение. Персональный компьютер, колонки, микрофон. Фотографии, художественные и исторические иллюстрации. Литература по теме в формате doc.</p>
-------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В течение всего срока реализации программы «Костюмерный цех» осуществляется отслеживание результатов освоения материала и оценка качества образования через разнообразные формы входного и текущего контроля, промежуточной аттестации.

Задачи, которые ставятся в творческих группах цехов, находят своё решение в ходе реализации программы, и в результате учащиеся получают не только художественные, технические и технологические навыки и знания, но развиваются их личностные качества, позволяющие гармонично вписаться в социум и установить эффективные связи с окружающей действительностью и людьми.

В цеховых группах широко применяются разные формы выявления и предъявления результатов обучения:

- проверочные, тестовые задания в конце изучения разделов программы;
- решение ситуационных задач;
- выполнение технического минимума;
- выполнение зачетной практической работы или мини-проекта;
- участие в работе обслуживающей бригады на спектакле;
- экзамен цеха.

В костюмерном цехе разработана система определения результативности образовательного процесса, адаптированная в соответствии с особенностями деятельности данного цеха.

### **Этапы контроля**

#### ***Входной контроль***

Во время проведения набора в ТЮТ, между 2 и 3 туром, происходит распределение учащихся по цехам. Распределение проходит в форме собеседования, на котором присутствуют педагоги цехов и учащиеся-представители цехов. На собеседовании педагоги знакомят ребят со спецификой и особенностями каждого цеха. Затем каждый участник получает пустой бланк, на котором нарисован человечек. Задание: нарисовать своё представление о театре. Далее проводится индивидуальное собеседование с целью выяснения склонности к какому-либо виду деятельности по театральным специальностям. Каждый учащийся заполняет информационную карту «Выбор цеха» (Приложение 1), ранжируя 3 варианта по приоритетным предпочтениям. На основании предпочтений поступающих, педагоги формируют группы цехов.

На начальном этапе обучения педагог изучает отношения ребёнка к выбранной деятельности, его способности в этой области, личностные качества.

#### ***Формы:***

- беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся;
- педагогическое наблюдение ребёнка в общении и деятельности.

Проведение входного контроля позволяет определить первоначальный уровень знаний и умений учащихся и спланировать ход работы по программе с учётом полученных данных.

***Текущий контроль*** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания образовательных результатов освоения программы.

#### ***Формы:***

- выполнение творческих заданий, этюдов
- опрос, выполнение тестовых заданий на знание специальной терминологии и оборудования
- выполнение технического минимума как допуска к работе на спектакле
- выполнение тестовых заданий, в т.ч. онлайн
- изготовление элементов художественного образа (аксессуары)
- работа на спектакле в обслуживающей бригаде
- педагогическое наблюдение
- анализ педагогом выполнения заданий, этюдов, проведения репетиций, спектаклей

**Промежуточная аттестация** проводится в конце каждого учебного года с целью выявления уровня освоения учащимися программы данного учебного года и изменений качеств личности каждого ребенка.

**Формы:**

- экзамен цеха
- диагностика сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся
- анализ участия каждого учащегося (в соответствии с годом обучения) в выпуске репертуарного или премьерного спектакля

**Критерии развития личностных качеств учащихся  
и сформированности метапредметных компетенций**

Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
1 год обучения		
<b>Культура речи</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах	в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
<b>Умение слушать</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя процесс общения с ребенком на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
слишком эмоционально реагирует на услышанное, перебивает собеседника, не выслушивает до конца, неправильно понимает позицию говорящего	может иногда перебивать собеседника, излишне эмоционально реагировать на услышанное, не всегда правильно понимает позицию говорящего	внимательно слушает собеседника, сдержанно реагирует на услышанное, правильно понимает позицию говорящего
<b>Умение работать с информацией</b> (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работой, анализируя способность использовать разнообразные источники информации, осуществлять анализ и системный подход в работе с информацией, а также общаясь с его родителями)		
испытывает затруднения в работе с информационными ресурсами, не может проанализировать, обобщить и представить информационный материал самостоятельно	способен найти информацию, используя информационные ресурсы, но не всегда может проанализировать и представить информационный материал без помощи педагога или родителей	способен использовать разнообразные источники информации, анализировать, обобщать и представлять информационный материал самостоятельно
<b>Дисциплинированность</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя выполнение учащимся поручений, заданий, его дисциплинированность, способность совмещать учебу в школе и занятия в ТЮТе, общаясь на эту тему с его родителями)		
не может распределить время, часто опаздывает на занятия, не успевает выполнять задания преподавателя и даже свои личные дела	иногда опаздывает на занятия, не всегда правильно распределяет время, не всегда вовремя выполняет задания преподавателя и свои личные дела	умеет распределять время, всегда вовремя приходит на занятия, своевременно выполняет задания педагога и свои личные дела
<b>Воля</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение, действия, высказывания учащегося на занятиях, во время подготовки к спектаклям, во внеучебное время)		
не обладает способностью	не всегда может заставить себя	обладает способностью активно

активно побуждать себя к практическим действиям	что-то делать	побуждать себя к практическим действиям
2 год обучения		
<b>Умение выделить главное</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя ответы учащегося на занятиях, заслушивая подготовленную учебную информацию)		
не умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, не может установить общие признаки, явления, делает неверный вывод	не всегда умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, допускает ошибки при установлении общих признаков, явлений, делает вывод с помощью педагога	умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, может установить общие признаки, явления, сделать вывод
<b>Умение ставить задачи</b> (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время его самостоятельной работы, анализируя его творческий потенциал и реальный результат, общаясь с учащимся и его родителями)		
не может поставить перед собой выполнимую задачу	ставит не особо конкретные задачи, иногда недостижимые или не очень значимые	ставит перед собой конкретные, значимые, достижимые задачи
<b>Умение работать с информацией</b> (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работой, анализируя способность использовать разнообразные источники информации, осуществлять анализ и системный подход в работе с информацией, а также общаясь с его родителями)		
испытывает затруднения в работе с информационными ресурсами, не может проанализировать, обобщить и представить информационный материал самостоятельно	способен найти информацию, используя информационные ресурсы, но не всегда может проанализировать и представить информационный материал без помощи педагога или родителей	способен использовать разнообразные источники информации, анализировать, обобщать и представлять информационный материал самостоятельно
<b>Воля</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение, действия, высказывания учащегося на занятиях, во время подготовки к спектаклям, во внеучебное время)		
не обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям	не всегда может заставить себя что-то делать	обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям
<b>Выдержка</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение учащегося на занятиях, во время подготовки к спектаклям, на выездах)		
не обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности	не всегда способен переносить нагрузки и преодолевать трудности	обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности
3 год обучения		
<b>Анализ, планирование деятельности</b> (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и самостоятельной работы, анализируя подход к выполнению задания, логичность и результат, общаясь с учащимся и его родителями)		
не может определить последовательность действий выполнения задания и представить результат	способен выделить составляющие плана действий, но недостаточно четко определяет их последовательность по достижению результата	осуществляет четкое планирование, анализируя и представляя конкретный результат деятельности
<b>Умение продуктивно взаимодействовать</b> (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работы, анализируя формы и эффективность сотрудничества и взаимодействия с учащимися и педагогом)		
без желания вступает в контакт с участниками образовательного процесса, предпочитая выполнять задания самостоятельно, без включения в «рабочие» группы	вступает в контакт с участниками образовательного процесса, включается в групповые формы работы в качестве «наблюдателя»	эффективно взаимодействует со всеми участниками образовательного процесса, в группе занимает лидирующее положение, оказывая помощь, проявляя эмпатию и толерантность
<b>Умение работать с информацией</b> (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работой, анализируя способность использовать разнообразные источники информации, осуществлять анализ и системный подход в работе с информацией, а также общаясь с его родителями)		

испытывает затруднения в работе с информационными ресурсами, не может проанализировать, обобщить и представить информационный материал самостоятельно	способен найти информацию, используя информационные ресурсы, но не всегда может проанализировать и представить информационный материал без помощи педагога или родителей	способен использовать разнообразные источники информации, анализировать, обобщать и представлять информационный материал самостоятельно
<b>Выдержка</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение учащегося на занятиях, во время подготовки к спектаклям, на выездах)		
не обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности	не всегда способен переносить нагрузки и преодолевать трудности	обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности
<b>Мотивация</b> (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь ТЮТ?»)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)
4 год обучения		
<b>Самоконтроль</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия учащегося на занятиях, во внеучебное время)		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	контролирует свои действия и поступки, отвечает за них
<b>Самооценка</b> (педагог предлагает учащемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения с оценкой педагога)		
не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
<b>Умение работать с информацией</b> (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работой, анализируя способность использовать разнообразные источники информации, осуществлять анализ и системный подход в работе с информацией, а также общаясь с его родителями)		
испытывает затруднения в работе с информационными ресурсами, не может проанализировать, обобщить и представить информационный материал самостоятельно	способен найти информацию, используя информационные ресурсы, но не всегда может проанализировать и представить информационный материал без помощи педагога или родителей	способен использовать разнообразные источники информации, анализировать, обобщать и представлять информационный материал самостоятельно
<b>Мотивация</b> (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь ТЮТ?»)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)
<b>Социальная адаптация</b> (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимся во время занятий, внеучебной деятельности, выездов, возможно проведение социометрии)		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы

При заполнении Информационной карты «Уровень сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся» по итогам диагностики используется следующая шкала оценки:

*Метапредметные результаты*

9-12 баллов	низкий уровень
13-23 балла	средний уровень
24-27 баллов	высокий уровень

*Личностные качества*

5-8 баллов	низкий уровень
9-12 баллов	средний уровень
13-15 балла	высокий уровень

По итогам освоения программы каждого года педагоги цехов заполняют Информационные карты «Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Костюмерный цех» (Приложение 5).

При заполнении информационных карт педагоги пользуются следующей шкалой оценки теоретических знаний и практических умений учащихся:

	теория	практика
3 балла	может ответить на любой вопрос по теоретической части (в соответствии с разделами и темами программы)	применяет свои знания на практике в полном объеме
2 балла	может ответить на половину вопросов	частично применяет на практике
1 балл	имеет представление о теоретической основе	применяет на практике с помощью педагога

Шкала определения уровня освоения программы:

6-9 баллов - низкий уровень

10-14 баллов – средний уровень

15-18 баллов – высокий уровень

В рамках промежуточной аттестации осуществляются процедуры *оценки качества образования и выявления удовлетворенности обучающихся и родителей образовательным процессом*. Для этого используются:

- анкета для родителей «Оценка качества дополнительного образования детей» (Приложение 2);
- анкета для родителей «Удовлетворенность родительской общественности образовательным процессом в объединении» (Приложение 3);
- анкета для учащихся «Оценка качества дополнительного образования детей» (Приложение 4).

**Формы фиксации результатов:**

- информационные карты
- фото, видео, аудиозаписи спектаклей и творческих мероприятий
- отзывы родителей, педагогов, профессионального сообщества
- дипломы, грамоты, благодарности

**Результативность** освоения программы подтверждается:

- освоением планируемых результатов программы на высоком уровне;
- презентацией результатов на различных уровнях;
- наличием выпускников, продолживших обучение по художественному профилю.



**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА «ВЫБОР ЦЕХА»**

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

Дата рождения \_\_\_\_ . \_\_\_\_ . \_\_\_\_ г.

Класс \_\_\_\_\_

№	Название цеха	Приоритет по цехам			Примечание
		1	2	3	
1.	Бутафорский цех				
2.	Поделочный цех				
3.	Монтировочный цех				
4.	Звукоцех				
5.	Осветительский цех				
6.	Модельерный цех				
7.	Костюмерный цех				
8.	Гримерный цех				
9.	Цех помощников режиссера				

**АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ  
«ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»**

Уважаемые родители!  
Просим Вас заполнить анкету, отметив те варианты ответов,  
которые отражают Ваше мнение.

**1. Укажите возраст Вашего ребенка**

- от 7 до 10 лет
- от 11 до 14 лет
- 15 лет и старше

**2. Сколько лет Ваш ребенок посещает Дворец?**

- 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

**3. Оцените качество дополнительного образования Вашего ребенка**

- Высокое
- Среднее
- Низкое

**4. Оцените степень комфортности образовательной среды для ребенка**

- Высокая
- Средняя
- Низкая

**5. Оцените степень доброжелательности и вежливости работников Дворца**

Высокая

Средняя

Низкая

**6. Оцените уровень профессиональной компетенции педагогов Дворца**

Высокая

Средняя

Низкая

**7. Оцените, насколько сложились отношения Вашего ребенка с педагогом**

Полностью

Частично

Не сложились

**8. Оцените степень материально-технического обеспечения объединения**

Высокий

Средний

Низкий

**9. Оцените уровень эффективности системы информирования родителей о событиях в учреждении, коллективе, о нормативно-правовых аспектах деятельности, о мероприятиях в сфере образования:**

Высокий

Средний

Низкий

**10. Оцените качество информации, размещенной на сайте учреждения**

Высокое

Среднее

Низкое

**11. Готовы ли Вы рекомендовать городской Дворец творчества юных родственникам и знакомым?**

Да

Скорее да

Скорее нет

Нет

**АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ  
«УДОВЛЕТВОРЕННОСТЬ РОДИТЕЛЬСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОЦЕССОМ В ОБЪЕДИНЕНИИ»**

Уважаемые Родители!  
Ваше мнение очень важно для совершенствования работы объединения.  
Просим Вас ответить на следующие вопросы:

1. **ФИО родителя** \_\_\_\_\_

(указывается по желанию)

2. **Сколько лет Вашему ребенку?** \_\_\_\_\_

3. **Год обучения** \_\_\_\_\_

4. **Оцените степень стремления Вашего ребенка к получению дополнительного образования в объединении**

высокая                       средняя                       низкая

5. **Оцените степень удовлетворенности качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку?**

высокая                       средняя                       низкая                       затрудняюсь ответить

6. **Что, на Ваш взгляд, в большей степени характеризует педагога, который работает с Вашим ребенком?**

- профессионализм                                               интеллигентность  
 знание предмета                                               умение общаться с детьми  
 опыт работы  
 другое \_\_\_\_\_

7. **Удовлетворены ли Вы предоставляемой педагогом информацией о Вашем ребенке?**

да                                               частично                                               нет

8. **Отмечаете ли Вы личностный рост ребенка за время обучения в объединении?**

да                                               в какой-то степени                                               нет

9. **Какие, на Ваш взгляд, знания, умения, качества, возможности приобретает Ваш ребенок, занимаясь в объединении?**

- самостоятельность  
 уверенность в себе  
 коммуникабельность  
 коммуникативность  
 возможность раскрыть свои способности  
 возможность лучше понять самого себя  
 возможность выступить на сцене  
 другое \_\_\_\_\_

10. **Оправдываются ли Ваши ожидания от занятий ребенка дополнительным образованием?**

да                                               частично                                               нет

**Спасибо!**

**АНКЕТА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ  
«ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»**

Дорогой друг!

Ты занимаешься в Театре юношеского творчества Дворца и у тебя сложилось свое представление о занятиях. Выскажи, пожалуйста, свое мнение, ответив на вопросы анкеты.

Внимательно прочитай вопрос и варианты ответов.

Выбери те ответы, которые отражают твое мнение.

**1. Сколько тебе лет?**

12	16
13	17
14	18
15	

**2. Сколько лет ты занимаешься во Дворце?**

1	6
2	7
3	8
4	9
5	10 и более

**3. Сколько раз в неделю ты посещаешь занятия во Дворце?**

1 раз в неделю	4 раза в неделю
2 раза в неделю	5 раз в неделю
3 раза в неделю	Более 5 раз в неделю

**4. Оцени степень учебной нагрузки в объединениях Дворца**

Нагрузка незначительная	Нагрузка большая
Нагрузка малая	Нагрузка крайне тяжелая
Нагрузка средняя	

**5. Доволен ли ты своими успехами и достижениями в объединении?**

Да, вполне	Скорее нет, чем да
Скорее да, чем нет	Нет

**8. Интересно ли тебе посещать занятия в твоём объединении?**

Да, вполне	Скорее нет, чем да
Скорее да, чем нет	Нет

**9. Насколько ты удовлетворен от посещения объединения?**

Вполне удовлетворен	Скорее не удовлетворен
Скорее удовлетворен	Совершенно не удовлетворен
Частично удовлетворен	

**10. Оцени, как сложились твои отношения с педагогом (педагогами)?**

У меня хорошие отношения с педагогом
Иногда возникают трудности во взаимоотношениях с педагогом
Отношения с педагогом у меня не сложились

**11. Оцени, как сложились твои отношения со сверстниками?**

У меня хорошие отношения со сверстниками
Иногда возникают трудности во взаимоотношениях со сверстниками
Отношения со сверстниками у меня не сложились

**12. Коллектив объединения, в котором ты занимаешься, можно назвать сплоченным?**

Да	Скорее нет, чем да
Скорее да, чем нет	Нет

**13. Как ты считаешь, есть ли в твоём объединении достаточное количество оборудования, инструментов, материалов, необходимых для обучения?**

Да	Скорее нет, чем да
Скорее да, чем нет	Нет

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА  
«УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
«Костюмерный цех»**

1 год обучения  
\_\_\_\_\_ учебный год

Группа \_\_\_\_\_  
Педагог \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения												Уровень сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся								Количество баллов			
		Теоретические знания						Практические умения						Метапредметные результаты				Личностный рост							
		История и Традиции театрального искусства и Театра Юношеского Творчества		Технология ручных швейных работ		Устройство и оборудование сцены ТЮТа		Владение основами влажно-тепловой обработки		Навыки ручного шитья		Подбор костюмов		Культура речи		Умение слушать		Умение работать с информацией		Дисциплинированность				Воля	
1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п		
1.																									
2.																									
3.																									

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА**  
**«УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**  
**«Костюмерный цех»**

2 год обучения

\_\_\_\_\_ учебный год

Группа \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения												Уровень сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся						Количество баллов		
		Теоретические знания						Практические умения						Метапредметные результаты			Личностный рост					
		История и традиции театрального искусства 17-18 веков		Работа со швейным инструментом		Работа с эскизами		Освоение приёмов влажно – тепловой обработки исторического костюма		Работа с эскизами, подбор костюмов		Выпуск спектакля, работа на сцене		Умение выделить главное		Умение ставить задачи		Умение работать с информацией				Воля
1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	
1.																						
2.																						
3.																						

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА**  
**«УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**  
**«Костюмерный цех»**

3 год обучения

\_\_\_\_\_ учебный год

Группа \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения												Уровень сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся						Количество баллов		
		Теоретические знания						Практические умения						Метапредметные результаты			Личностный рост					
		История и традиции театрального искусства 19 -20 веков		Приёмы работы с фурнитурой		Технологии реставрации изделий из кожи и меха.		ВТО многослойных костюмов		Реставрация костюмов		Практическая работа на спектакле		Умение анализировать и планировать деятельность взаимодействовать		Умение продуктивно		Умение работать с информацией				Выдержка
1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	
1.																						
2.																						
3.																						

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА  
«УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
«Костюмерный цех»**

4 год обучения

\_\_\_\_\_ учебный год

Группа \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения												Уровень сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся						Количество баллов				
		Теоретические знания						Практические умения						Метапредметные результаты			Личностный рост							
		История и традиции современного театра		Методика проведения занятий для младших учащихся старшими.		Приёмы использования фурнитуры, декора и отделки костюма		Реставрация и уход за костюмами		Приёмы ВТО крупногабаритных декораций		Педагогический практикум		Самоконтроль		Самооценка		Умение работать с информацией				Мотивация		Социальная адаптация
1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	
1.																								
2.																								
3.																								



**Экзаменационные вопросы (первый год обучения)**

Количество билетов: 11

Билет содержит 2 теоретических вопроса и 2 практических задания, которые оцениваются по 10 баллов каждый, Максимальное количество баллов: 40.

БИЛЕТ № 1.

1. Выполнить потайной шов.
2. Пришить пуговицу (2 отверстия).
3. Указать время явки костюмера на спектакль.
4. Что такое ботфорты? Что такое жабо?

БИЛЕТ № 2.

1. Выполнить обмёточно – петельчатый шов.
2. Пришить крючок и петлю.
3. Зачем актёр показывается костюмеру перед выходом на сцену?
4. Что такое бабочка? Что такое гетры?

БИЛЕТ № 3.

1. Выполнить шов «иголка вперёд».
2. Пришить пуговицу «на ножке».
3. Какова роль костюмера во время спектакля?
4. Что такое муфта? Что такое фрак?

БИЛЕТ № 4.

1. Выполнить обмёточно – петельчатый шов.
2. Пришить пуговицу (4 отверстия).
3. В чём заключается первая костюмерная помощь актёру после спектакля?
4. Что такое феска? Что такое гимнастёрка?

БИЛЕТ № 5.

1. Выполнить шов «иголка назад».
2. Сделать воздушную петлю.
3. Что должно быть у костюмера за кулисами во время обслуживания спектакля?
4. Что такое пелерина? Что такое вуаль?

БИЛЕТ № 6.

1. Выполнить воздушную петлю.
2. Пришить пуговицу (2 отверстия).
3. Что можно взять с собой за кулисы из еды?
4. Что такое трессы? Что такое цилиндр?

БИЛЕТ № 7.

1. Выполнить потайной шов.
2. Пришить пуговицу (4 отверстия).
3. Кто может находиться за кулисами во время спектакля?
4. Что такое бахрома? Что такое боа?

БИЛЕТ № 8.

1. Выполнить обметочный шов.
2. Выполнить воздушную петлю.
3. Что такое костюмерный сценарий и для чего он нужен?
4. Что такое лацканы? Что такое декольте?

БИЛЕТ № 9.

1. Выполнить шов «иголка назад».
2. Пришить кнопки (двумя способами).
3. Как должен вести себя костюмер за кулисами?
4. Что такое аппликация? Что такое фалды?

БИЛЕТ № 10.

1. Выполнить обметочный шов.
2. Пришить пуговицу «на ножке».
3. Сколько посторонних можно провести за кулисы во время спектакля?
4. Что такое галифе? Что такое кокошник?

БИЛЕТ № 11.

1. Выполнить шов «иголка вперёд».
2. Пришить крючок и петлю.
3. Как приготовить нитку с иглой для обслуживания спектакля?
4. Что такое лампас? Что такое сомбреро?