

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Малым педагогическим советом
Отдела художественного воспитания
(протокол от «23» 04 2020 г. № 2)



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ШОУ БАРАБАНОВ»

Возраст учащихся: 12-17 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Козлова Сабина Жанатовна
дирижер,
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБНОУ «СПб ГДТЮ»
(протокол от «10» 09 2020 г. № 1)

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шоу барабанов» планируется к реализации в отделе Художественного воспитания ГБНОУ СПб ГДТЮ. Программа имеет **художественную направленность**, относится к образовательным программам с **базовым уровнем** освоения.

Актуальность

Подготовка и участие обучающихся в барабанном шоу - это путь творческого развития и постижения музыкального искусства через собственную исполнительскую деятельность в условиях оркестровой группы. Обучение в составе оркестра всегда связано с развитием у обучающихся умений координировать совместные усилия исполнителей, выработкой личностны качеств, необходимых в коллективной деятельности (ответственность, толерантность, умение соблюдать этикет общения, чувство взаимовыручки).

Новизна программы

Совершенствование исполнительства в составе музыкального коллектива гармонично сочетает актуальные задачи формирования навыков оркестрового исполнительства и возможности совершенствования индивидуальной манеры игры на инструменте. Деятельность обучающихся направлена на подготовку концертной программы «Шоу барабанов» выступлениям. Это способствует развитию навыков публичного сценической деятельности, развитию способности координировать собственные технические возможности исполнительства с художественными задачами, руководствуясь правилами подготовки и презентации концертной программы шоу.

Адресность: программа адресована детям в возрасте 12-17 лет, которые обучаются в классе ударных инструментов, имеют достаточную техническую подготовку и интерес к участию в маршевом оркестре.

Цель программы: Совершенствование навыков игры на ударных инструментах в оркестровой деятельности

Задачи

1.Обучающие

- обучить технически правильному и художественно-выразительному исполнению в соответствии с задачами передачи художественного замысла;
- совершенствовать навыки игры на маршевых ударных инструментах в статике и динамике, обеспечивающие передачу художественного замысла произведений концертного репертуара;
- обогащать опыт сценического концертного исполнения на маршевых ударных инструментах.

2. Развивающие

- совершенствовать музыкальный слух и память, чувство метроритма;
- совершенствовать физиологические параметры движений корпуса, рук и головы, необходимых для формирования навыков игры на маршевых ударных инструментах;

- развивать навыки самоорганизации, самоконтроля и планирования в исполнительской деятельности;
- развивать навыки актерского мастерства в практике подготовки и презентации концертной программы;

3. Воспитательные

- Воспитывать личностные качества, обеспечивающие устойчивость мотивации к занятиям и уважение к традициям творческого коллектива.
- Закреплять навыки соблюдения норм этики при обсуждении организационно-содержательных аспектов репетиционной работы.
- Воспитывать навыки взаимовыручки и эмпатии к другим участникам творческого коллектива.

Условия реализации

На обучение по программе принимаются обучающиеся в возрасте 12-17 лет, хорошо физически развитые и обладающие определенной силой для игры и переноски тяжелых маршевых ударных инструментов. Обучающиеся проходят конкурсный отбор.

Конкурсный отбор обучающихся, выразивших желание обучаться по программе, включает:

-индивидуальное собеседование с обучающимися;

-диагностику базовых музыкальных умений и навыков обучающихся, необходимых для развития мастерства оркестрового исполнительства на маршевых ударных инструментах.

В ходе индивидуального собеседования с обучающимися определяется наличие положительной мотивации обучающихся к участию в ансамблевой деятельности, осознанность выбора возможности обучения по данной программе. Для определения базовых возможностей обучающихся проводится прослушивание.

№	Параметры диагностики	Задания, примерные требования
1	Метроритмические способности	Умение отмечать время (шаги на месте) с непрерывным озвучиванием счета и добавлением хлопков руками отдельно взятых долей под фонограмму или метроном.
2	Ритмическая память	1. Умение повторить за педагогом ритмический рисунок средней сложности сначала с пропеванием на ритмо-слоги, затем на малом барабане в правильной аппликатуре.
3	Практические навыки исполнительства на малом барабане	1. Исполнение простейших ритмических структур в переменной «alternating» аппликатуре. 2. Исполнение коротких четных и нечетных дробей «single stroke open roll» и «double stroke open roll» . 3. Исполнение рудиментов flam-группы . 4. Исполнение рудиментов на основе paradiddle.

		5. Умение контролировать уровень громкости и высоты амплитуд.
4	Чтение партии с листа	1. Чтение с листа нотной записи ритмических рисунков средней сложности. Сначала с пропеванием на ритмослоги, затем на инструменте в правильной аппликатуре.

Пятибалльная система оценок, применяемая при проведении вступительных прослушиваний.

5 баллов - Уверенное владение всеми формами начальной подготовки в полном объеме на качественно высоком уровне.

4 балла- Хорошее, осмысленное выполнение заданий, с небольшими недочетами.

3 балла - Неуверенное и не вполне точное выполнение предлагаемых заданий с большим количеством недочетов.

2 балла - Выраженные трудности выполнения предлагаемых заданий, сложности понимания предлагаемых заданий, выполнение заданий с явными ошибками.

Сроки реализации:

Длительность реализации программы 1 год.

1 год обучения – 144 часа, 2 раза в неделю по 2 академическому часу.

Особенности организации образовательного процесса

Групповые занятия с обучающимися проводятся в следующих формах:

1. Практические учебные занятия, где происходит разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой игры.
2. Репетиционно-концертные занятия – это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров.
3. Конкурсное и/или концертное выступление.
4. Самостоятельная работа по алгоритму.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы используется следующий кадровый потенциал:

- дирижер; педагог дополнительного образования по специальности ударные инструменты.

Материально-техническое обеспечение

- ударные инструменты и комплектующие (малые барабаны и бас-барабаны разного диаметра, барабанные палочки, колотушки, тарелки, мульти-томы)
- стулья с учетом роста учащихся;
- чехлы и мягкие кейсы,
- наплечные держатели и корсеты для ношения инструментов
- сценические костюмы;
- пульты для нот;
- стенды для размещения наглядных пособий, информации;
- система звукоусиления YAMAHA STAGE PAS 400 BT (1 шт.);

- мебель для размещения партитур, нотных пособий;
- метрономы;
- канцелярские товары (ручки, карандаши, ластики, нотные и обычные тетради);
- тренировочные пэды (15 шт.);
- компьютер.

Планируемые результаты

Предметные

- научатся подчинять технически правильное и художественно-выразительное исполнение задачам передачи художественного замысла;
- разовьют исполнительский навыки в статике и динамике, обеспечивающие передачу художественного замысла произведений концертного репертуара;
- приобретут опыт сценического концертного исполнения на маршевых ударных инструментах.

Метапредметные

- разовьют музыкальный слух, память, чувство метроритма
- совершенствуют физиологические параметры движений корпуса, рук и головы, необходимых для формирования навыков игры на маршевых ударных инструментах;
- разовьют навыки самоорганизации, самоконтроля и планирования в исполнительской практике;
- разовьют навыки актерского мастерства в практике подготовки и презентации концертной программы;

Личностные

- разовьют личностные качества, обеспечивающие устойчивость мотивации к занятиям и уважение к традициям творческого коллектива;
- разовьют навыки соблюдения норм этики при обсуждении организационно-содержательных аспектов репетиционной работы.
- разовьют навыки взаимовыручки и эмпатии к другим участникам творческого коллектива.

Учебный план

Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Форма контроля
1. Вводное занятие	1	1	2	Беседа. Устный опрос.
2. Развитие мотивации	4	4	8	
2.1. Беседы о музыке	1	1	2	Беседа. Устный опрос.
2.2. Знакомство с известными исполнителями в жанре «Барабанное шоу»	1	1	2	Беседа. Разбор образцов исполнения. Устный опрос.
2.3. Знакомство с партитурой. Прослушивание музыкального произведения.	1	1	2	Беседа. Устный опрос.
2.4. Мастер-класс (исполнение партий музыкального произведения педагогом)	1	1	2	Наблюдение, опрос.
3. Инструментарий	3	3	6	
3.1. Инструментарий. Размер и подбор маршевых инструментов.	1	1	2	Наблюдение. Беседа.
3.2. Размещение инструментов в ансамбле.	1	1	2	Наблюдение. Беседа.
3.3. Уход и обслуживание инструментов.	1	1	2	Наблюдение. Беседа. Опрос.
4. Базовые технические аспекты	4	8	12	
4.1. Положение тела. Контрольные точки.	0.5	1	1,5	Беседа. Выполнение инструкций. Наблюдение.
4.2. Регулировка частей каркаса. Высота крепления инструментов.	0.5	1	1,5	Беседа. Выполнение инструкций. Наблюдение.
4.3. Качество звука. Настройка инструментов. Выбор палок и колотушек.	0.5	1	1,5	Беседа. Выполнение инструкций. Наблюдение.
4.4. Запуск темпа (Tap off). Положение палочек (Stick in/ out).	0.5	1	1,5	Выполнение практического задания. Тех. зачет.
4.5. «Split up» система.	2	4	6	Выполнение практического задания. Тех. зачет.
5. 5. Основы строевой подготовки и маршевой техники.	4	8	12	
5.2. Позиции (внимание, отдых и т.д.)	0.5	1.5	2	Выполнение практического задания. Сдача позиций.
5.3. Повороты (направо, налево, кругом)	0.5	1.5	2	Выполнение практического задания. Сдача позиций.
5.4. Движение вперед/ назад	0.5	1.5	2	Выполнение практического задания. Сдача позиций.
5.5. «Crub»steps. Движение по диагонали	1	2	3	Выполнение практического задания. Сдача позиций.

5.6 Равнение	1.5	1.5	3	Выполнение практического задания. Сдача позиций.
6. Разогревающие упражнения «The Warmup Routine».	3	9	12	Выполнение практического задания. Наблюдение. Тех. зачет.
7.Репетиционные стратегии. Музыкальная подготовка (с инструментами на стационарных подставках).	6	10	16	
7.1 Использование метронома.	1	1	2	Выполнение практического задания. Наблюдение.
7.2Динамика. Баланс.	1	1	2	Выполнение практического задания. Наблюдение.
7.3 Темп. Смена темпов и динамических уровней.	1	3	4	Выполнение практического задания. Наблюдение.
7.4 Фразировка и выразительность.	1	1	2	Выполнение практического задания. Наблюдение.
7.5 Артикуляция и акценты.	1	1	2	Выполнение практического задания. Наблюдение.
7.6 Идеализация звучания.	1	3	4	Выполнение практического задания. Контрольное прослушивание. Сдача партий.
8.Репетиционные стратегии. Визуальная подготовка (без инструментов /без инструментов с каркасами /с инструментами симулируя игру).	8	18	26	
8.1 Marking time. Маркировка времени.	2	2	4	Выполнение практического задания. Наблюдение. Тех. зачет.
8.2 Трюки с палочками	2	8	10	Выполнение практического задания. Сдача элементов. Наблюдение.
8.3 Структура визуальной тренировки	4	8	12	Выполнение практического задания. Наблюдение. Сдача маршрутной карты передвижений.
9. Репетиционные стратегии. Комплексная подготовка (с инструментами на каркасах).	4	24	28	Выполнение практического задания. Наблюдение. Генеральный прогон.

				Анализ результатов.
10. Самостоятельная работа.	2	6	8	Беседа. Самостоятельная работа. Самоконтроль. Самоанализ. Наблюдение. Корректирующий контроль.
11. Обратная связь.	2	2	4	Просмотр видеозаписей. Анализ результатов.
12. Ансамблевый этикет.	0.5	1.5	2	Беседа. Сдача инструкций. Наблюдение.
13. Концертная деятельность	1	5	6	Показательные выступления. Видеоотчеты. Анализ результатов.
14. Итоговое занятие	0.5	1.5	2	Проведение диагностических заданий. Заключительная беседа.
ИТОГО:	43	101	144	