

ГБНОУ «СПб ГДТЮ» ЗЦДЮТ «Зеркальный» СОШ № 660

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР
СОШ № 660



УТВЕРЖДАЮ
заместитель директора по УР
ЗЦДЮТ «Зеркальный»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса
внеурочной деятельности
«Декоративно-прикладное искусство: керамика»
класс 5 - 9

составила: учитель изобразительного искусства СОШ № 660

Алексеева Е. Э.

Санкт-Петербург

1. Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Декоративно-прикладное искусство: Керамика» составлена с учётом требований федерального государственного образовательного стандарта.

Керамика является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующая эстетический и этический вкус ребенка, а также развивающая чувство прекрасного. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, ребенок постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

Удивительные свойства глины (прочность, огнеупорность, пластичность) позволяют разнообразно использовать её для лепки декоративных скульптур, животных и людей, шкатулок, подсвечников, ваз, настенных панно. Богатые качества глины определяют и различные подходы к формообразованию декоративных изделий и дети обучаются овладевать и использовать их в своих работах.

Детское сердце чутко к призыву творить Красоту, важно только, чтобы за призывами следовал труд. А так как первые самостоятельные шаги в творчестве для ребенка нелегки, то от него потребуются немалое терпение, усидчивость, трудолюбие - те качества, которые будут развиваться в процессе занятий прикладным творчеством.

2. Общая характеристика курса.

Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, технологию, знакомясь с особенностями материала, постигается накопленный человечеством опыт. Лепка, используемая в керамике в силу своей специфики и необходимости создания объёмного изображения связанных с двухмерным пространством, способствует развитию зрительного восприятия, памяти образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, развивает малые мышцы кистей рук, позволяет лучше координировать движение и ориентироваться в пространстве (геометрических фигур, длины, ширины, высоты и т.д.).

Главное, что дает хорошие результаты - гармоничное развитие личности ребенка, его интеллектуального, духовного и творческого потенциала. Формирование такой гармонично развитой, творческой личности является социальной необходимостью нашего общества.

Программа рассчитана на 4 года обучения и содержит теоретическую и практическую часть.

Первый год обучения рассчитан на общие знания о керамике, промыслах, способах лепки, технических приёмах.

Второй год представлен теми же промыслами только в более широком понимании. Так же дети изучают технологию керамики и учатся передавать эмоциональную основу создаваемого образа. Их освоение строится на основе знаний и умений, полученных на первом году обучения. В процессе занятий у учащихся развиваются художественный

вкус, творческие способности, оригинальность творческой мысли.

В третий и четвёртый годы обучения, дети совершенствуют свои навыки, узнают

и учатся применять технологические приёмы обработки керамических изделий. Программой обозначен общий объём знаний, умений навыков для каждого.

Отдельные темы занятий с учащимися 1,2,3 годов обучения сходны по названию и содержанию, но рассчитаны на последующее углубление и расширение знаний, умений и навыков у учащихся 2 и 3-х годов обучения. Задания по темам усложняются, предъявляются более высокие требования к качеству лепки, декорированию.

Описание места курса.

В соответствии с ООП СОШ №660 на внеурочную деятельность программы «Декоративно-прикладное искусство Керамика» в 5- 9 классах отводится по 2 часа в неделю, по 68 часов в год

Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса.

Общеобразовательное и воспитательное значение лепки огромно. Особенно заметна роль этих занятий в умственном и этическом развитии учащихся.

Занятие лепкой даёт возможность использовать разнообразные формы работы, через дидактические игры при знакомстве с формой предмета, его фактурой и физическими особенностями, занятия проходят в спокойной, доброжелательной атмосфере, при общем взаимопонимании, при этом подходе предполагается сотрудничество учителя и ученика, формирование активной жизненной позиции учащихся.

Кроме того, общение с природой, работа с природным материалом учит детей замечать различие форм и красок окружающего мира, пробуждает в детях интерес и любовь к природе, учит бережному отношению к ней.

Предметные, метапредметные и личностные результаты освоения учебного курса.

Предметные результаты:

Ученик научится:

- подготавливать глиняную массу для работы
- самостоятельно изготавливать изделия из глины различными способами;
- использовать справочные материалы;
- уметь осуществлять отбор необходимого материала при работе над изделием;
- понимать рисунки, эскизы, определять размеры;
- знать названия, правила пользования инструментами и приспособлениями для обработки глины;
- самостоятельно выполнять изделия по образцу, рисунку, эскизу.

овладение навыками и техническими приемами лепки из глины, а так же умением декорировать образованную форму:

обучающиеся 1 года обучения должны знать: основные виды керамических изделий;

историю и технологию дымковской игрушки и гжельской керамики; понятия: барельеф, горельеф; основы техники подглазурной росписи;

должны уметь: различные способы лепки в работе с глиной и методы создания объема;

различать по внешнему виду основные виды глины; использовать на практике навыки изготовления различных бытовых предметов; отображать свой замысел в эскизе и воплощать в материале; иллюстрировать литературные произведения; изготавливать простые модели и знать принципы снятия двойных гипсовых форм.

Обучающиеся должны знать: технологию изготовления керамики, свойства керамических красителей, температурный режим обжига; пропорции предметов; искусство разных народов и эпох, историю керамики; основы композиции; уметь: лепить с натуры; выполняют тематические задания по истории искусств, творческие работы; выполнять эскизы.

Личностные результаты

Обретение начальных знаний о профессии, определение своей дальнейшей образовательной траектории. Осмысление ценности знаний об изобразительном искусстве, мотивация к дальнейшему практическому освоению искусства керамики. Способность видеть и ценить красоту, стремление творить ее своими руками, вежливость и культура речи в общении со сверстниками, педагогами и другими взрослыми, взаимопомощь между членами объединения, трудолюбие, усердие, дисциплинированность.

Метапредметные результаты:

Регулятивные: умение ставить перед собой творческие цели и задачи, способность планировать свою деятельность по их достижению. Умение в процессе работы над изделием контролировать и сопоставлять то, что получается с тем, что планировал получить с последующей коррекцией своих действий. Умение оценивать качество своей творческой работы. Стремление к достижению результата через проявление волевых усилий.

Познавательные: умение самостоятельно выделить и формулировать познавательную цель, умение найти и собрать необходимую информацию (текстовую, иллюстративную) для выполнения творческого задания, способность к структурированию знаний, способность к построению речевых высказываний с использованием профессиональной терминологии, способность к самостоятельному созданию способов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. При работе над проектами и исследованиями умение применять логические УУД.

Коммуникативные: способность планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, умение сотрудничать в поиске информации, способность к разрешению конфликтов, умение управлять поведением партнера, умение выражать свои мысли в монологе, диалоге.

6. Результаты освоения курса

Обучающиеся будут знать:

- основные сведения из истории народных художественных промыслов (Дымковская, Каргопольская, Филимоновская), особенности кунгурской керамики;
- основные сведения из истории изобразительного искусства
- методы изготовления и декорирования керамических изделий,
- материалы и оборудование
- разновидности керамики;
- основную технологическую цепочку изготовления керамики;
- термины и понятия керамического производства;
Обучающиеся будут уметь:
- изготавливать и декорировать керамические изделия с применением различных методов;
- применять весь спектр знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения, при создании творческих композиций;

- самостоятельно работать с литературой, оформлять исследовательские работы, рефераты, тезисы докладов;
- определять вид, жанр изобразительного искусства, произведения русских художников, народные художественные промыслы;
- свободно выражать свое мнение и оценку;
- выступать перед публикой.

7. Содержание курса внеурочной деятельности.

1-й год обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с детьми. Правила поведения. Техника безопасности. Правила пожарной безопасности. Ознакомительная беседа. Что такое керамика и лепка.
2. Знакомство с глиной, её свойствами и качеством
Знакомство с предметом обучения - керамикой. Показ работ, иллюстраций. Работа с глиной, изучение её качества и свойств, инструменты, терминология. Изготовление фактур и форм из глины.
3. Особенности керамического искусства разных народов.
История керамики. Первобытное искусство.
4. Знакомство со жгутиковой техникой.
5. Знакомство с техникой изготовления изделий из пласта. Лепка глиняных сосудов. Освоение декора. Подготовка изделий к обжигу.
Итоговая работа за первое полугодие. Обсуждение.
6. Лепка животных. Например, «любимое животное».
Мелкая пластика, реалистичная передача пропорций животных, настроение, выразительность образа.
7. Знакомство с традициями русской глиняной игрушки.
Знакомство с русским народным творчеством. (дымковская, филимоновская, каргопольская, тверская игрушка). Беседы и просмотр образцов. Лепка игрушек в традиционной русской манере, их роспись Изучение народной игрушки, создание своего персонажа, передача настроения, выразительность образа.
8. Мелкая пластика, скульптуры людей, животных. Художественная композиция – человек и предмет, человек и животное. Мелкая пластика. Создание настроения, движение в пластике. Настроение, психология образа. Подготовка к летней ярмарке.
9. Организация и проведение выставок детских работ. В конце цикла – итоговая работа за год.
Обсуждение. Просмотр и отбор работ для выставки прикладного творчества.

2-й год обучения

Занятия 2 года обучения основываются на дальнейшем изучении основ работы с объёмом, пластикой, кроме этого вводится элемент изучения живой природы, чувствование пластики животного, различия в животном мире.

1. Правила поведения и ТБ.

Правила поведения. Техника безопасности. Правило пожарной безопасности.

2. Работа с пластом.

Лепка глиняных сосудов. Освоение различных техник декора. Развитие мелкой моторики.

Подготовка работ к фестивалю керамики.

3. Создание изразцов в традиционной русской манере. Работа с моделью, формование гипсом. Отминка в глине. Декорирование глазурью.

Подготовка работ к фестивалю керамики.

4. Работа жгутиковым методом. Дальнейшая практика древнего способа формообразования сосудов из глины. Итоговая работа за 1 полугодие. Обсуждение.

5. Лепка животных в свободной пластике.

Самостоятельный выбор образа. Обсуждение разных видов животных. Способы их приспособления к местообитанию. Изучение особенностей и различий животных. Мелкая пластика, реалистичная передача пропорций животных, настроение, выразительность образа.

6. Лепка птиц и животных и людей в Дымковской, Филимоновской, Карпольской и Тверской традициях. Повторение пройденного материала: лепка птиц в народных традициях. Обсуждение особенностей и различий изображения по форме и росписи.

7. Создание своей игрушки. На основе пройденного материала, лепка своей игрушки, видение ребенком своего образа через призму народных традиций.

8. Мелкая пластика, скульптуры людей.

Художественная композиция – человек и человек, человек и животное, человек и предмет. Мелкая пластика. Создание настроения, психология образа. Передача через пластику движений различных психологических состояний человека - заботы и любви, тревоги или спокойствия.

Подготовка к летней ярмарке.

9. Организация и проведение выставок детских работ. Итоговое занятие, отбор работ к выставке. Обсуждение.

3-й год обучения

Занятия 3 года обучения основываются на дальнейшем изучении технологии производства керамических изделий. Остаётся актуальным элемент изучения живой природы, чувствование пластики животного, различия в животном мире.

1. Правила поведения и ТБ.

Правила поведения. Техника безопасности. Правило пожарной безопасности.

2. Скульптура животных в свободной пластике. Изучение особенностей и различий животных. Реалистичная передача пропорций животных, настроение, выразительность образа. Подготовка выбранных изделий для моделирования и формовки.

3. Моделирование в пластилине. Снятие формы с модели.

Важные технологические процессы в изготовлении мелкой пластики в керамике. Изготовление модели, литьё форм.

Литьё изделий из шликера. Новое в обучении – использование жидкой глины (шликера) для отливки изделий. Технологические особенности процесса.

4. Дальнейшая обработка изделий, технологические процессы в керамическом производстве. Обработка швов, заливка изделия губкой.

5. Окончательная обработка изделий - глазурирование, роспись глазурями. Знакомство детей с глазурями. Технологические особенности изготовления глазурованных изделий. Приёмы использования глазурного декора.

Итоговая работа за 1 полугодие. Обсуждение.

6. Фантазийные работы, народная игрушка. На основе полученных умений и навыков, дети делают собственные проекты. Начиная с эскизирования, поиска композиции. Также самостоятельными становятся выбор техники изготовления и декорирования керамического изделия. Продолжается знакомство с народной игрушкой. Чернышенская глиняная игрушка, Жбанниковская глиняная игрушка.

7. Мелкая пластика, скульптуры людей. Подготовка к летней ярмарке. Создание настроения, образа, статика в пластике, движение в пластике.

8. Организация и проведение выставок детских работ. Итоговые занятия, отбор работ к выставке. Обсуждение.

4-й год обучения

Занятия 4 года обучения основываются на оттачивании приёмов технологии производства керамических изделий. Совершенствование пластики изделий, изображение людей и животных. Развитие фантазии и самостоятельности в работе.

1. Правила поведения и ТБ.

Правила поведения. Техника безопасности. Правило пожарной безопасности.

2. Рельеф с использованием животных и растительных мотивов. Панно. Предварительные эскизы, поиски композиции. Цветовое решение. Сложное композиционное решение. Рельеф выполняется с перспективой отливки формы.

3. Снятие формы с модели. Технологические процессы в изготовлении рельефа в керамике. Изготовление модели, литьё форм.

4. Литьё изделий из шликера. Использование жидкой глины (шликера) для отливки изделий. Технологические особенности процесса.

5. Обработка изделий, технологические процессы в керамическом производстве. Окончательная обработка изделий - глазурирование.

Обработка швов, замывка изделия губкой. Технологические особенности работы с глазурями. Итоговая работа за 1 полугодие. Обсуждение.

6. Тематическое панно, главный персонаж - человек. Построение композиционного решения, разработка изделия в цвете.

Предварительные эскизы, поиски композиции. Цветовое решение. Сложное композиционное решение.

7. Фантазийные работы, народная игрушка. На основе полученных умений и навыков, дети делают собственные проекты. Начиная с эскизирования, поиска композиции. Также самостоятельными становятся выбор техники изготовления и декорирования керамического изделия. Продолжается знакомство с народной игрушкой. Абашевская глиняная игрушка.

8. Круглая скульптура, портрет человека – одноклассника, бабушки.

Психологический портрет. Раскрытие индивидуальности человека. Свойства характера, переданные с помощью пластики – добрый, озорной, спокойный и пр. Итоговая работа за год обучения. Обсуждение.

Подготовка к летней ярмарке.

10. Материально-техническое обеспечение курса.

Перечень средств материально-технического оснащения образовательного процесса.

Технические средства обучения:

- компьютер
 - флеш-карты
2. Учебно-практическое оборудование:
- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений
 - учебные столы
 - печь для обжига
 - набор карандашей «Конструктор»
 - набор деревянных стеков,
 - деревянная дощечка для лепки,
 - скалка, плотная бумага формата А-4, А-3,
 - ластик.
 - скульптурный пластилин.
 - глина для моделирования, шамот, гипс.
 - керамические глазури, пигменты, ангобы, кисти, губки, распылители.
 - деревянные планшеты, крутящиеся станки для круглой скульптуры.
 - наглядный материал (тематически сформированных репродукций рисунков, иллюстраций, фотографий, образцы работ преподавателей)

9. Использованная литература.

1. Азаров Ю.П, Руководство по развитию талантов. / Под ред. академика РАО Б.М. Бим-Бада/. - М. Издательство УРАО, 2003.-с. 12-20.
 2. Алексахин Н.П, Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. -М. Издательство «Агар». 1998.-С.26-28.
 3. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975. - 128с.
 4. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. М.: ЭКСМО, 2004.- 235-268С.
 5. Гигиена обучения детей школьного возраста. Под ред. Г.Н. Сердюковой. - М, 1986. -
- 130.
7. Лунина Г.В. Воспитание детей на традициях русской культуры. - М.:ЦГЛ, «Элизе трейдинг», 2004. - с.4, 7-9.

