

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТО**

Протокол Малого педагогического совета  
отдела художественного воспитания  
№ 2 от «5» 03 2019г.  
И.В. Криван  
руководитель структурного подразделения

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ № 863-04/00 от «8» 04 2019г.

генеральный директор  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Вокальный ансамбль»**

Срок реализации: 2 года  
Возраст учащихся: 10-17 лет

Разработчики:

Малафей Илья Константинович,  
Шувалов Сергей Владимирович,  
педагоги дополнительного образования

**ОДОБРЕНО**

Протокол Методического совета  
№ 6 от «4» 04 2019г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» реализуется в Отделе художественного воспитания ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» для учащихся хора «Смена» и Концертного хора.

ПРОГРАММА имеет **художественную направленность**, относится к образовательным программам с **базовым уровнем** освоения.

### **Актуальность**

Вокальный ансамбль – активно развивающийся и востребованный широкой аудиторией жанр. Вокальное пение в составе ансамбля - это путь творческого развития и постижения музыкального искусства через собственную исполнительскую деятельность в условиях малой вокальной группы. Процесс разучивания произведений в составе ансамбля всегда связан с координацией совместных усилий исполнителей, работой по преодолению технических трудностей и гибким использованием средств художественной выразительности.

Репертуар вокального ансамбля обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого участника ансамбля, но в тоже время он не только повышает музыкальную культуру детей, но и в значительной мере способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их взгляды и вкусы, учит разбираться в художественных достоинствах произведения.

### **Новизна программы**

Обучение искусству вокального исполнительства в составе ансамбля гармонично сочетает актуальные задачи формирования навыков хорового пения и возможности совершенствования индивидуальной манеры исполнительства. Опыт ансамблевого исполнительства способствует развитию у учащихся навыков самостоятельной работы по разучиванию хоровых партий и произвольной нивелировке собственного голоса в условиях хорового пения.

### **Педагогическая целесообразность**

Методика формирования певческих навыков у учащихся в вокальном ансамбле имеет ряд отличительных особенностей от вокально-хоровой работы.

Педагог гибко сочетает индивидуальную и групповую формы работы. Обогащение практики ансамблевого исполнительства, постепенно формирует у учащихся умение петь с одинаковой силой, тембровой слитностью, дикционной четкостью, ритмической точностью и интонационной чистотой, как по вертикали, так и по горизонтали в каждой партии и в коллективе в целом.

**Адресность:** программа адресована детям в возрасте 10-17 лет, которые обучаются в хоровых коллективах Ансамбля песни и танца им. И.О. Дунаевского, имеют достаточную вокально-хоровую подготовку и выразили интерес к пению в вокальном ансамбле.

**Цель программы:** Развитие положительной мотивации учащихся к творческой музыкальной деятельности в процессе овладения навыками ансамблевого исполнительства.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- Совершенствовать вокально-хоровые навыки в условиях малого вокального ансамбля;
- Формировать навыки исполнения интонационно-сложной академической и эстрадной и джазовой музыки;
- Формировать навыки сценического концертного исполнения в составе вокального ансамбля а'capella и с сопровождением рояля / инструментального ансамбля / оркестра;
- Обогащать культурный кругозор учащихся через ознакомление с творчеством зарубежных и отечественных композиторов, с народной музыкой различных стран.

#### **Развивающие:**

- Развивать ладовый, гармонический и вокально-тембровый слух;
- Развивать навыки передачи эмоционального и смыслового содержания авторского литературного и музыкального текста средствами музыкальной выразительности;
- Совершенствовать способности к самостоятельному музицированию и аналитическому восприятию музыкальных произведений.

#### **Воспитательные**

- Развивать способности к продуктивному сотрудничеству в малом коллективе для совместного решения творческих задач;
- Воспитывать эстетический вкус посредством соприкосновения с творчеством и участия в исполнении произведений выдающихся композиторов;
- Воспитывать способности к волевой регуляции и самоконтролю в творческой деятельности.

#### **Условия реализации программы**

##### **Условия набора и комплектования групп**

На обучение по программе принимаются учащиеся в возрасте 10-17 лет, хорошо владеющие вокально-хоровыми навыками (способные самостоятельно держать хоровую партию) и имеющие опыт сценического исполнительства. Учащиеся, принятые на обучение по программе, формируются в группы. Наполняемость групп составляет 8 человек.

На обучение по программе не принимаются учащиеся мужского пола, находящиеся в стадии физиологической ломки голоса.

Конкурсный отбор учащихся, выразивших желание обучаться по программе, включает:

- индивидуальное собеседование с учащимися;
- диагностику стартовых музыкальных умений и навыков учащихся, необходимых для развития мастерства вокального исполнения в ансамблевой группе (дуэт, трио, квартет).

В рамках индивидуального собеседования проводится ознакомление учащихся с задачами и содержанием программы, перспективами подготовки к сценическим выступлениям в концертной и конкурсной практике в составе ансамблевых объединений (дуэт, трио, квартет). В ходе собеседования определяется наличие

положительной мотивации учащихся к участию в ансамблевой деятельности, осознанность выбора возможности обучения по данной программе.

Для определения стартовых возможностей учащихся проводится прослушивание.

№	Параметры стартовой диагностики	Задания, примерные требования
1	Ритмические способности	1. Повторение за педагогом простого ритмического рисунка; 2. Отхлопывание ритмического рисунка прослушанного музыкального фрагмента.
2	Мелодический и гармонический слух	1. Слуховой анализ простой мелодии: движение вверх или вниз, на месте; 2. Определить на слух сколько нот одновременно звучит (интервал или аккорд).
3	Навыки голосоведения	1. Исполнение без сопровождения любимой песни; 2. Повторение вокального фрагмента по образцу педагога.
4	Чтение партии с листа	Исполнение нотного текста, предоставленного педагогом.

### **Срок реализации программы**

Программа рассчитана на 2 года обучения, в объеме:

1 год обучения – 72 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

2 год обучения - 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

### **Особенности организации образовательного процесса**

В ходе реализации программы в образовательном процессе включаются разнообразные педагогические методы и приемы взаимодействия педагога с учащимися: устное, демонстрационное и аналитическое изложение материала, репродуктивные методы, приемы технологии творческой мастерской.

Кроме того, в рамках формирования опыта вокального исполнительства в ансамбле организуются концертные выступления, посещение мастер-классов вокалистов, проводится подготовка к участию в конкурсной деятельности.

В структуре занятия, сочетаются индивидуальные и подгрупповые формы организации учебной и репетиционной работы с учащимися. Индивидуальные упражнения, задания необходимы для вокальной преднастройки, совершенствование отдельных параметров вокального исполнительства, в том числе физиологических характеристик речевого дыхания, голосоведения, интонирования.

Групповые задания формируют навыки совместного вокального исполнения и максимальной сонатройки, включающей выявление общих тембровых красок, общих принципов фразировки, вокального интонирования, дикции и штрихов.

**Формы занятий:** учебные занятия, репетиции, концерт, конкурс, открытое занятие.

**Кадровое обеспечение:** Программа реализуется под руководством педагога дополнительного образования, имеющего профильное образование. Для реализации программного содержания (с учетом наполняемости групп – 8 учащихся) необходим концертмейстер.

#### **Материально-техническое обеспечение**

Помещение для занятий должно быть оборудовано фортепиано, аудиотехникой для обеспечения возможности работать с микрофонами, фонограммами, записывать и прослушивать исполнение для анализа (микрофоны и микрофонные стойки, звуковые мониторы, компьютер/ноутбук).

### **Планируемые результаты**

#### **Предметные:**

- Совершенствует вокально-хоровые навыки в условиях малого вокального ансамбля;
- Научится исполнять интонационно-сложную академическую и эстрадно-джазовую музыку;
- Овладеет навыками сценического концертного исполнения в составе вокального ансамбля а'capella и с сопровождением рояля / инструментального ансамбля / оркестра;
- Разовьет кругозор с углубленными представлениями о явлениях музыкальной культуры.

#### **Метапредметные:**

- Разовьет ладовый, гармонический и вокально-тембровый слух;
- Научится раскрывать и передавать эмоциональное и смысловое содержание авторского литературного и музыкального текста средствами музыкальной выразительности;
- Совершенствует способности к самостоятельному музицированию и аналитическому восприятию музыкальных произведений.

#### **Личностные:**

- Разовьет способности координировать собственные действия для совместного решения творческих задач с другими участниками коллектива;
- Разовьет способности к эстетическому восприятию музыки, относящейся к разным историческим эпохам, жанрам и стилистике;
- Совершенствует способности к волевой регуляции и самоконтролю в творческой деятельности.

Основными формами подведения итогов реализации программы являются отчётные концерты, открытые занятия, выступления на конкурсах и фестивалях различного уровня.

## Учебный план

### 1 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Мини-лекция «Гигиена голоса вокалиста»	2	2	-	Устный опрос
2. Интонация					
2.1	Координация слуха и голоса	4	1	3	Аналитическая беседа, упражнения
2.2	Интонирование мелодии в унисон	4	1	3	Упражнения, наблюдение
3. Звукообразование					
3.1	Дыхание «в живот»	4	1	3	Упражнения, наблюдение, самоанализ
3.2	Мягкая атака звука	4	1	3	Упражнения (устные и вокальные), наблюдение
3.3	Звуковедение legato	4	1	3	Упражнения, самоанализ по аудиозаписи
4. Артикуляция					
4.1	Особенности звучание гласных и согласных звуков	4	1	3	Упражнения, наблюдение
4.2	Точность и синхронность в произношении текста	4	1	3	Упражнения, ритмические задания
4.3	Фразировка коротких фраз на одном дыхании	4	1	3	Анализ вокальных образцов, упражнения

5. Ансамблевое исполнительство					
5.1	Унисон в партии, совместное движение двух голосов	6	1	5	Аналитическая беседа, совместное исполнение партий
5.2	Согласованность в изменении динамики	6	1	5	Разбор вокальных примеров, устный опрос, упражнения
6	Работа над репертуаром	16	2	14	Аналитическая беседа, разбор вокальных примеров, индивидуальное исполнение партий, исполнение партий в ансамбле
7	Концертная и конкурсная деятельность	4	-	4	Анализ концертных номеров по видео и аудиозаписям
8	Самостоятельная работа	6	-	6	Представление творческих работ, самоанализ
Всего		72	14	58	

## Учебный план

### 2 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Беседа «Правила сохранения голоса»	2	2	-	Устный опрос, упражнения; подготовка информационного плаката по теме
2. Интонация					
2.1	Интонирование двухголосия	4	1	3	Разбор вокальных образцов, упражнения
2.2	Интонирование трёхголосия	8	1	7	Аналитическая беседа, упражнения, наблюдение за деятельностью учащихся
3. Звукообразование					
3.1	Координация совместного дыхания и атаки звука, использование цепного дыхания	4	1	3	Аналитическая беседа, упражнения, наблюдение
3.2	Атака звука со штрихами (акцент, тенуто, стаккато)	4	1	3	Устный опрос (знание музыкальных терминов), упражнения, наблюдение
4. Артикуляция					
4.1	Артикуляция текста в вокальном исполнении	6	1	5	Аналитическая беседа, упражнения, наблюдение за деятельностью учащихся



4.2	Фразировка - как средство музыкальной выразительности	8	2	6	Аналитическая беседа, упражнения, наблюдение
5. Ансамблевое исполнительство					
5.1	Унисон в партии, совместное движение трёх и четырёх голосов	8	1	7	Аналитическая беседа, упражнения, наблюдение
5.2	Согласованность в использовании средств вокальной выразительности	8	1	7	Аналитическая беседа, упражнения, наблюдение
5.3	Сценические движения в ансамблевом исполнительстве	8	1	7	Анализ концертных номеров вокальных ансамблей, упражнения, наблюдение
6	Работа над репертуаром	62	12	50	Устный опрос, контрольные задания
7	Самостоятельная работа	12	-	12	Представление творческой работы (доклад, презентация, словарь терминов)
8	Концертная и конкурсная деятельность	10	-	10	Наблюдение за деятельностью учащихся, разбор концертных номеров по видеозаписям
Всего		144	24	120	